

## 5.b)

## Modulbeschreibungen – MA Kirchliche Populärmusik

Stand: 31.10.2018

## MODUL 5-A-1 (instrumental)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach*	jährlich	2	1	30	420	450	15	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 2.	Einzelunterricht 60 min.	Ausbildung und Erweiterung spiel- bzw. gesangstechnischer Fähigkeiten; Beherrschung von Improvisation und Literaturstücken unterschiedlicher Stile	Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium  andernfalls: Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Liturg. Liedbegleitung**			0,75	22,5	157,5	180	6			Einzelunterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel; Aneignung differenzierter Modelle hinsichtlich stilistischer Gegebenheiten; Ausbildung von Formbewusstsein und Kreativität	Testat – bei Belegung während des gesamten MA-Studiums  andernfalls: Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Percussion (ggf. auch Voc. Perc.)			0,75	22,5	37,5	60	2			Einzelunterricht 45 min.	Praktische und theoretische Kompetenzen im Bereich Rhythmik, Spielmuster auf verschiedenen Percussioninstrumenten und Gruppenimprovisation; ggf. auch praktische Kompetenzen im Bereich Vocal-/Body-Percussion	Testat – bei Belegung während des gesamten MA-Studiums  andernfalls: Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Bandarbeit			1	30	30	60	2			Gruppenunterricht 60 min.	Ausbildung grundlegender Fähigkeiten im Zusammenspiel; Kenntnis und Umsetzung unterschiedlicher Stile	Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium  andernfalls: Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
<b>SUMME</b>			<b>7</b>				<b>25</b>					

\* möglich sind Jazz/Pop-Piano oder -Gitarre oder -Gesang

\*\* bei Harmonie-Instrument entsprechend dem Hauptfach, ansonsten Klavier

**MODUL 5-A-2 (instrumental)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Hauptfach *</b>	jährlich	2	1	30	450	480	16	Bestandene Modulprüfung 5-A-1	3. –4.	Einzelunterricht 60 min.	Vertiefung der spiel- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten; Beherrschung von freien Improvisationsformen und konzertanten Literaturstücken unterschiedlicher Stile	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
<b>Liturg. Liedbegleitung**</b>			0,75	22,5	157,5	180	6			Einzelunterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel auf hohem künstlerischen Niveau; vertiefte und konzertant ausgeprägte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilen; dabei Entwicklung eines persönlichen Instrumentalstils.	
<b>Percussion (ggf. auch Voc. Perc. oder weiteres Band-Instrument)***</b>			0,75	22,5	37,5	60	2			(bei Bandinstrument oder Jazz/Pop-Gesang: Ausbildung spiel- bzw. gesangstechnischer Fähigkeiten in verschiedenen Stilen)		
<b>Bandarbeit</b>			0,5	15	15	30	1			Gruppenunterricht 60 min.	Ausbildung weiterführender Fähigkeiten im Zusammenspiel; Methodik der Bandleitung	
<b>SUMME</b>			<b>6</b>				<b>25</b>					

\* möglich sind Jazz/Pop-Piano oder -Gitarre oder -Gesang

\*\* bei Harmonie-Instrument entsprechend dem Hauptfach, ansonsten Klavier

\*\*\*auch Jazz/Popgesang mögl., falls 1-jähriges Ergänzungsstudium ohne Modul 5-B-1/2 gewählt.

**MODUL 5-B-1 (Jazz/Pop vokal)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Gesang*	jährlich	2	0,75	22,5	217,5	240	8	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 2.	Einzelunterricht 45 min.	Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für solistischen Gesang im Pop- und Jazzbereich / <i>Wenn Klavier, da Gesang Hauptfach gewählt:</i> (siehe bei Modul 1-A-1)	Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium  andernfalls: Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Ensembleleitung			0,75	22,5	127,5	150	5			Gruppenunterricht 45 min.	Entwicklung eigenständiger Kompetenzen im Bereich Praxis und Methodik der Ensembleleitung im Jazz/Pop/Gospel-Bereich	
Jazz/Pop-Chor			2	60	0	60	2			Gruppenveranstaltung 120 min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten von A-cappella- und bandbegleiteten Chorwerken, auch aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich	Testat
<b>SUMME</b>			7				15					

\* Wenn im 2-jährigen Vertiefungsstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

MODUL 5-B-2 (Jazz/Pop vokal)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Gesang*	jährlich	2	0,75	22,5	247,5	270	9	Bestandene Modulprüfung 5-B-1	3. – 4.	Einzelunterricht 45 min.	Künstlerisch möglichst eigenständige Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für solistischen Gesang im Pop- und Jazzbereich, inkl. Improvisation	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Ensembleleitung			0,5	15	105	120	4			Gruppenunterricht 30 min.	Vertiefung der eigenständigen Kompetenzen im Bereich Praxis und Methodik der anspruchsvollen Ensembleleitung im Jazz/Pop/Gospel-Bereich	
Jazz/Pop-Chor			2	60	0	60	2			Gruppenveranstaltung 120 min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten von A-cappella- und bandbegleiteten Chorwerken, auch aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich	Testat
<b>SUMME</b>			6,5				15					

**MODUL 5-C-1 (Ergänzungsfächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Theorie/Arrangement	jährlich	2	1,5	45	105	150	5	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 2.	Gruppenunterricht 90 min.	Vermittlung von Klang- und Formbewusstsein; Entwicklung von Stilempfinden anhand analytischen Hörens; Arrangieren für versch. Besetzungen	Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium  <i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, u. schriftl., Details: s. Prüfungsordnung)
Medien/Technik			1	30	0	30	1			Gruppenunterricht/Blockseminar 60 min.	Arbeit mit Beschallungstechnik; Grundkenntnisse der Arbeit mit einer Musiksoftware; Grundkenntnisse der Abläufe in Studioarbeit	Testat
Projekt (oder Blockseminar)			(n)	- / mind. 30 (bzw. 5 Tage, falls Blockseminar)	120/max. 90 (falls Blockseminar)	120	4			-/Gruppenunterricht (falls Blockseminar)	Planung und Durchführung eines popularmusikalischen Projekts (z.B. Konzert, Schulungskonzept, Studio-Produktion) / altern. Vertiefende Erfahrungen u. Erkenntnisse in einem dem Modulinhalt nahen Fachgebiet	Leistungsnachweis
<b>SUMME</b>			5 + n				<b>10</b>					

**MODUL 5-C-2 (Ergänzungsfächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Arrangement/ Songwriting</b>	jährlich	2	0,75	22,5	67,5	90	3	Bestandene Modulprüfung 5-C-1	3. – 4.	Einzelunterricht 45 min.	Befähigung zum Arrangieren und Komponieren auf anspruchsvollem Niveau; Förderung kreativer Prozesse bis hin zur Entwicklung eines eigenen Personalstils	Modulteilprüfung ( schriftlich, Details: s. Prüfungsordnung)
<b>Studioarbeit/ neue Medien</b>		1	(n)	22,5	37,5	60	2			Gruppenunterricht 60 min.	Selbständige Studioarbeit; kreativer Umgang mit Neuen Medien	Leistungsnachweis
<b>SUMME</b>			1,5 + n				5					

**MODUL 5-D-1/2 (Kirchliche Fächer)\***

Folgende Lehrveranstaltungen sollen im Lauf des MA-Studiums belegt werden:

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Theologische Grundlagen*</b>	nach Angebot	2	2	67,5	22,5	90	3	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	nach Angebot	Vorlesung/ Seminar 90 min.	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
			(+ 1x 2)									
<b>Liturgik*</b>		2	2	45	15	60	2			Vorlesung/ Seminar 90 min.	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes (GD) inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des GD im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden GD-Ordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der GD-Gestaltung	
<b>Hymnologie*</b>		2	2	45	15	60	2			Vorlesung/ Seminar 90 min.	Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und Gesangbuchs; Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst; Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst	
<b>Gottesdienst-Gestaltung</b>		1	1	15	15	30	1			Gruppenunterricht 60 min.	Kompetenzentwicklung zur eigenständigen GD-Gestaltung unter Berücksichtigung theologisch-ästhetischer Aspekte	
<b>Liturgisches Singen / Gemeindesingen</b>	1	1,5	22,5	37,5	60	2	Gruppenunterricht 60 min.	Praxis der hymnologisch informierten Liedführung mit dem Ev. Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft; Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz / genaue Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinarius der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Ev. Gesangbuch; genaue Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische Beherrschung der liturgischen Stücke des Predigtgottesdienstes	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)			
<b>SUMME</b>			<b>16,5</b>				<b>10</b>					

\*Bei einer Dauer von 4 Semestern für des Vertiefungsstudium/Vollstudium muss ggf. 1 Vorlesung/Seminar in dieser Fächern (Theologische Grundlagen, Hymnologie, Liturgik) entweder an einer anderen Hochschule belegt werden oder aber der Inhalt durch eine entsprechende schriftliche Leistung nachgewiesen werden.

**MODUL 5-W-1 (Wahlbereich)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
aus dem gesamten Lehrangebot der HKM zu wählen (ggf. auch an externen Hochschulen)				nach Angebot			5	nach Angebot	1. – 2.		nach Angebot	

**MODUL 5-G-2 (Masterarbeit)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	-	1		-	300	300	10	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	3. – 4.	-	-	Abgabe eines umfangreichen MA-Arbeit-Äquivalents, unter Einbeziehung des Bereichs Neue Medien/ Studioarbeit

**Creditpoint-SUMMEN – MA Kirchenmusik B – Allgemeines Profil**

<b>Creditpoint(CP)–SUMMEN:</b>			
<b>1. Jahr</b>		<b>2. Jahr</b>	
<b>Module:</b>	<b>CP:</b>	<b>Module:</b>	<b>CP:</b>
5-A-1	25	5-A-2	25
5-B-1	15	5-B-2	15
5-C-1	10	5-C-2	5
5-D-1	5	5-D-2	5
5-W-1	5	5-G-2	10
<b>Summe:</b>	<b>60</b>	<b>Summe:</b>	<b>60</b>
<b>Gesamt-CP:</b>		<b>120</b>	