

3.b)

Modulbeschreibungen – MA Kirchenmusik A

MODUL 3-A-1 (Tasten-Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel	jährlich	4	1,5	90	990	1080	36	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Einzelunterricht 90 min	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Liturgisches Orgelspiel (LO)			1	60	390	450	15			Einzelunterricht 60 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	
Klavier oder Cembalo*			1	60	360	420	14			*	Pflege eines künstlerischen Spiels durch Weiterentwicklung der Fertigkeiten in Analyse, Ausdruck, Klangsinn, technischer Verfügung und Anschlagkultur; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung	
SUMME	oder		14	oder		65						
			10			51						

* falls nicht Gesang gewählt (es muss zwischen den beiden Fächeroptionen Klavier/Cembalo oder Gesang/Vokale Arbeit gewählt werden)

MODUL 3-B-1 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraus-setzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung	jährlich	4	1	60	480	540	18	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Einzel-unterricht 60 min	Entwicklung einer Kompetenz auf einem hohen technischen und künstlerischen Niveau in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Stilepochen	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Chorprobeübung (CPÜ)		4	2	120	0	120	4		1. – 4.	Gruppen-unterricht 120 min	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Orchesterleitung		3	1	45	45	90	3		1. – 2.	Gruppen-unterricht 60 min	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Epochen auf einem hohen Niveau	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Hochschulchor**		4	2,25	135	15	150	5		1. – 2.	Gruppen-veranstaltung 120 min	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten kleinerer und größerer Chor- und Chor/Orchester-Werke	Testat
Ensemblegesang/ Vokalprojekt*		2	n	n	n	150	5		3. – 4.	Einzel-unterricht	Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für Ensemblegesang in verschiedenen Stilbereichen/ weitgehend eigenständige Planung und Durchführung eines Projektes, möglichst im vokalen Bereich	Leistungsnachweis
Gesang*		4	1	60	210	270	9		1. – 4.	Einzel-unterricht 60 min	Künstlerisch weitgehend eigenständige Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur einschließlich zeitgenössischer Werke, sowie Werke für Stimme solo; umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen, gesangs-technischen und pädagogischen Fragen	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
SUMME		oder	28 24			oder	44 30					
		zusätzlich		n*								

* falls nicht Gesang gewählt (es muss zwischen den beiden Fächeroptionen Klavier/Cembalo oder Gesang/Vokale Arbeit gewählt werden)

** Die Hochschulchorpflicht beläuft sich auf alle Immatrikulationssemester, auch bei Studienverlängerung; CP werden für max. 4 Semester vergeben

MODUL 3-C-1 (Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme- Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts- form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie vertieft/ Komposition	jährlich	4	1	60	90	150	5	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Gruppen- unterricht 60 min	Beherrschung der Komposition einer dreistimmigen Fuge; vertiefte Kenntnisse in moderner Harmonik und Werkanalyse mit Anwendung bevorzugt in geistlicher Musik; Erweiterung der Kenntnisse in Instrumentation und dem Einsatz digitaler Medien, auch im Hinblick auf Bearbeitungen; Anleitung zur Komposition	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Partiturspiel		2	0,5	15	75	90	3		1. – 2.	Einzel-unterricht 30 min	Spiel anspruchsvoller Chor- und Orchesterpartituren; avanciertes Klavierauszugspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Continuo-Praxis		2	0,75	22,5	67,5	90	3		3. – 4.	Einzel-unterricht 45 min	Erweiterung der stilistischen Kenntnisse, 3-stimmiges und vollgriffiges Spiel, 17. Jahrhundert, Rezitative & Partimenti, (Ensemble-)Spiel schwererer bezifferter Bässe, auch aus Faksimiles von Originaldrucken und Handschriften	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
SUMME			6,5				11					

MODUL 3-G-1 (Masterarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	-	1		-	300	300	8	Bachelorarbeit	3. – 4.	-	-	Abgabe einer umfangreicheren schriftlichen Arbeit oder Äquivalent

MODUL 3-W-1 (Wahlbereich)

Fächer	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
6 CP aus dem gesamten Lehrangebot der HKM (darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen möglich)**				nach Angebot			6 [4]*	BA Kirchenmusik B	1. – 4.		nach Angebot	
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen*	jährlich	3	1x 1,5* 2x 1* 1x 1*	52,5	67,5	120	[4]*	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Gruppenunterricht	Erarbeitung von Grundlagen zur theoretischen Reflexion über qualifizierte Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen	Modulteilprüfung (praktisch und mündlich)
SUMME							6					

*falls Musik.Arbeit mit Ki/Ju nicht im BA belegt, dann hier obligat: 1,5 SWS Seminar / 2x 1SWS Hospitationen in versch. Gruppen / 1 SWS betreute eig. Probenarbeit (ggf. Mitarbeit bei Kinderchorfreizeit) o. Praktikum o. Kurs außerhalb o.ä. ///

**Instrumentalunterricht Anrechnung maximal 2 Semester à 1,5 CP

Creditpoint-SUMMEN – MA Kirchenmusik B

<u>Creditpoint(CP)–SUMMEN:</u>		
1. und 2. Jahr		oder
<u>Module:</u> _____	<u>CP:</u>	
3-A-1	65	51
3-B-1	30	44
3-C-1	11	11
3-G-1	8	8
3-W-1	6	6
Summe/Gesamt-CP	120	120