

## 2.b)

## Modulbeschreibungen – BA Kirchenmusik B Jazz/Pop

Stand: 04.10.2022

## MODUL 2-A-1 (Instrumentale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme- voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts- form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach**	jährlich	4	1	60	630	690	23		1. – 4.	Einzel- unterricht 60 min.	Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation Vermittlung von Stilempfinden	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) [gilt als Zwischenprüfung]
Liturgisches Klavier-/ Gitarrenspiel (HF- Instrument)		4	0,75	45	345	390	13			Einzel- unterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel; Aneignung unterschiedlicher Modelle hinsichtlich stilistischer Gegebenheiten	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) [gilt als Zwischenprüfung]
Instrumentales Nebenfach***		4	0,75	45	135	180	6			Einzel- unterricht 45 min.	Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen einfachen Literaturspiels und Vermittlung von Stilempfinden	Testat
Orgel		4	1	60	360	420	14			Einzel- unterricht 60 min.	Ausbildung spieltechnischer Fähigkeiten und eines Gesamtüberblicks über die Orgelliteratur; das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel; Aneignung verschiedener Modelle der (Ad-hoc-) Liedbegleitung; Grundkenntnisse der Orgelkunde	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) [gilt als Zwischenprüfung]
Bandleitung		2	1,5	45	105	150	5			Gruppen- unterricht 90 min.	Ausbildung grundlegender Fähigkeiten im Zusammenspiel; Kenntnis und Umsetzung unterschiedlicher Stile	Testat
Percussion / Groove		4	1	60	120	180	6			Einzel- unterricht 60 min.	Praktische und theoretische Grundkompetenzen im Bereich Rhythmik, Spielmuster auf verschiedenen Percussion- instrumenten und Gruppen- improvisation; Kenntnis und Anwendung von Vocal- und Bodypercussion	Testat
<b>SUMME</b>		<b>21</b>					<b>67</b>					

\* siehe Hinweise am Ende des Modulhandbuchs

\*\*möglich sind Jazz/Pop-Piano, Jazz/Pop-Gitarre

\*\*\*wenn Jazz/Pop-Piano Hauptfach, dann Jazz/Pop-Gitarre bzw. umgekehrt

**MODUL 2-A-2 (Instrumentale Fächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Hauptfach*</b>	jährlich	4	1	60	780	840	<b>28</b>	Abschluss des Moduls 2-A-1	5. – 8.	Einzelunterricht 60 min.	Ausbildung und Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten; Beherrschung von Improvisation und Literaturstücken unterschiedlicher Stile und Vom-Blatt-Spiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
<b>Liturgisches Klavier-/ Gitarrenspiel</b> (HF-Instrument)		4	0,75	45	345	390	<b>13</b>			Einzelunterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel auf künstlerischen Niveau; vertiefte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
<b>Instr. Nebenfach**/***</b>		3	0,75	33,75	236,25	270	<b>9</b>			Einzelunterricht 45 min.	Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten; Beherrschung von einfacher Improvisation und mittelschweren Literaturwerken unterschiedlicher Stile, Vom-Blatt-Spiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
<b>Orgel***</b>		1	1	15	135	150	<b>5</b>			Einzelunterricht 60 min.	Erweiterung der spieltechnischen Fähigkeiten und der Liedbegleitung, vertiefte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
<b>Bandleitung</b>		2	1,5	45	75	120	<b>4</b>			Gruppenunterricht 90 min.	Ausbau der Fähigkeiten im Zusammenspiel; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen im Bereich Praxis und Methodik der Ensembleleitung im Jazz/Pop/Gospel-Bereich	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
<b>Percussion / Groove</b>		3	1	45	45	90	<b>3</b>			Einzelunterricht 60 min.	Erweiterung der Kompetenzen im Bereich Rhythmik, Kenntnis der Grooves unterschiedlicher Stilstiken; Befähigung, entsprechende Aufgaben in Bands einzunehmen	Leistungsnachweis
<b>SUMME</b>		<b>16,25</b>					<b>62</b>					

\* möglich sind Jazz/Pop-Piano., Jazz/Pop-Gitarre

\*\* wenn Jazz/Pop-Piano Hauptfach, dann Jazz/Pop-Gitarre bzw. umgekehrt

\*\*\*Es können bei Bedarf bis zu 2 SWS Orgel statt Instr. Nebenfach belegt werden.

**MODUL 2-B-1 (Kantorale Fächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Chorleitung*</b>	jährlich	4	0,75	45	285	330	<b>11</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzelunterricht 45 min.	Grundlagen der dirigentischen Kommunikation, insbesondere im Jazz/Popbereich, Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel.	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>
<b>Chorprobeübung (CPÜ)*</b>		4	2	120	0	120	<b>4</b>		1. – 4.	Gruppenunterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. aktive Teilnahme an Vortragsabend	Testat
<b>Chor**/**</b>		4	2,25	135	15	150	<b>5</b>		1. – 4.	Gruppenveranstaltung 120 min.	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella-, Chor- und Ensemblemusik	Testat
<b>Gesang</b>		4	0,75	45	105	150	<b>5</b>		1. – 4.	Einzelunterricht 45 min.	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus dem Jazz/Pop/Gospelbereich, (leichte bis mittlere Schwierigkeit)	Leistungsnachweis
<b>Sprechen / Phonetik</b>		2	0,5	15	15	30	<b>1</b>		1. – 2.	Einzelunterricht 30 min.	Grundkenntnisse des Sprechprozesses und ihre Anwendung im künstlerischen Vortrag eines Lyrik- und Prosatextes	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
<b>Stimmphysiologie</b>		1	0,75	11,25	3,75	15	<b>0,5</b>		3.	Vorlesung 45 min.	Kenntnisse der physiologischen und funktionalen Grundlagen von Kinder- und Erwachsenenstimme sowie der Phonetik	Testat
<b>SUMME</b>		<b>24,75</b>					<b>26,5</b>					

\* Semester 1+2 werden in der klassischen Chorleitung und CPÜ belegt

\*\* 1 Semester davon muss im Hochschulchor belegt werden in Absprache mit den Dozenten/Dozentinnen.

\*\*\* Die Chorpflicht beläuft sich auf alle Immatrikulationssemester, auch bei Studienverlängerung; CP werden für max. 4 Semester vergeben

**MODUL 2-B-2 (Kantorale Fächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Chorleitung*</b>	jährlich	4	1	60	330	390	<b>13</b>	Abschluss des Moduls 3-B-1	5. – 8.	Einzelunterricht 60 min.	Vertiefung der dirigentischen Kommunikation, dirigiertechische Differenzierungen; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
<b>Chorprobeübung (CPÜ)*</b>		4	2	120	0	120	<b>4</b>		5. – 8.	Gruppenunterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, selbstständige Probenerfahrung	Testat
<b>Chor*</b>		4	2,25	135	3,75	138,75	<b>5</b>		5. – 8.	Gruppenveranstaltung 120 min.	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella-, Chor- und Ensemblemusik	Testat
<b>Gesang</b>		4	0,75	45	165	210	<b>7</b>		5. – 8.	Einzelunterricht 45 min.	Vertiefung der Fähigkeiten im solistischen Singen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
<b>Kinderchorleitung**</b>		1	1x 1,5**	52,5	67,5	120	<b>4</b>		5. – 7.	Gruppenunterricht	Fähigkeiten zur Umsetzung allgemeiner musikalischer und pädagogischer Aspekte; Aspekte zur Inszenierung eines Kindermusicals o. ä.; Fertigkeiten und Kenntnisse zur rhythmischen Grundausbildung von Kindern	Modulteilprüfung (praktisch und mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
	1x 1**											
	1x 1**											
<b>SUMME</b>		<b>27,5</b>					<b>33</b>					

\*\*a) 1,5 SWS Seminar

b) 1x 1 SWS eigene Probenarbeit und Hospitationen (mind. 2-4 eigene Proben, mind. 12 Probenbesuche in versch. Gruppen, ggf. auch externen Kinderchören)

c) 1 SWS Kinderchorltg.-Praxis (n.Absprache supervidierte eigene Probenarbeit, Mitarbeit bei Kinderchorfreizeit, Praktikum, Kurs außerhalb o.ä.)

**MODUL 2-C-1/2 (Jazz/Pop-Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)\***

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie	jährlich	4	1	60	180	240	8	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Seminar 60 min**	Harmonielehre, Funktions- und Stufenharmonik, diatonische, modale und freie Strukturen anhand der Jazz- und Populärmusik; analytische und praktische Aufgaben; Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen; einfache Satztechniken und Guide-Lines in den entsprechenden Stilepochen	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Arrangement		4	1	60	90	150	5		5. – 8.	Seminar 60 Min.	Band- und Chorarrangements in verschiedenen Stilen des Jazz/Pop unter Berücksichtigung stiltypischer homophoner und polyphoner Satztechniken.	Hausarbeit
Gehörbildung		4	0,75	45	0	45	1,5		1. – 4.	Einzel-/ Gruppenunterricht (45 Min.)	Erfassen von Intervallen, Akkorden, Akkordverbindungen und Skalen im Jazz/Pop-Stil; Schulung der Merkfähigkeit, Erfassen formaler Strukturen; Grundlagen in der Ausbildung kreativen Potenzials	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
<b>SUMME</b>			<b>11</b>				<b>14,5</b>					

\*Die Fächer des Moduls 2-C-1/2 sind während des 1.-8. Sem. verteilt zu belegen, je nach Angebot bzw. Absprache

\*\*Die Unterrichtsdauer richtet sich nach der Gruppengröße: 1 Studierender 30 Minuten, 2 Studierende 50 Minuten, 3 Studierende 70 Minuten; 4 Studierende 90 Minuten

**MODUL 2-D-1/2 (Kirchliche und wissenschaftliche\*\* Fächer)\***

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung	
Populärmusikgeschichte / Kirchenmusikgeschichte	jährlich	2	2	67,5	52,5	120	4	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Vorlesung/ Seminar 90 min.	Vorlesung: Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen; Seminar: Grundlegende Kenntnis enger gefasster Themengebiete zu verschiedenen Epochen	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)	
			(+ 1x 2)***										
Einführung in wissenschaftliches Arbeiten		1	1	15	15	30	1		1.-4.	Blockseminar	Kenntnisse der Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens und der Katalog- und Literaturrecherche	Testat	
Theologische Grundlagen		3	2	90	15	105	3,5		mindestens 2-jährlich	Vorlesung 90 min/ Blockseminar	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)	
Hymnologie		2	2	45	6	51	1,7						Vorlesung/ Seminar 90 min.
Liturgik	2	2	45	9	54	1,8	Vorlesung/ Seminar 90 min.	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des Gottesdienstes im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der Gottesdienstgestaltung					
<b>SUMME</b>		<b>21</b>							<b>12</b>				

\*Die Fächer des Moduls 2-D-1/2 sind während des 1.-8. Sem. verteilt zu belegen, je nach Angebot bzw. Absprache

\*\* in wissenschaftlichen Fächern entspricht 1 SWS 45 Minuten

\*\*\*Kirchenmusikgeschichte

**MODUL 2-E-1/2 (Ergänzungsfächer)\***

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Methodik der Populärmusik	nach Angebot	1	0,75	11,25	3,75	15	0,5	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung: Für Gemeindesingen/ Liturgisches Singen: Chorleitungserfahrung	Für Gemeindesingen/ Liturgisches Singen: ab 5. Semester	Gruppenunterricht 45 min.	Grundlegende Kenntnisse in der Methodik des Unterrichts der Populärmusik; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie und Vermittlungsmethoden	Testat
Exkursion		1	4	60	0	60	2			Gruppenunterricht	Teilnahme an einer fachbezogenen, horizontalerweiternden Studienreise zum Themenbereich Kirchenmusik	Testat
Orgelkunde		2	1	30	10	40	1			Seminar 90 min.	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeiten im Stimmen von Zungenregistern	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Gemeindesingen/ Liturgisches Singen**		1	1,5	22,5	22,5	45	1,5			Gruppenunterricht 90 min.	Praxis der hymnologisch informierten Liedeinführung mit dem Ev.Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft; Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz / Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinarius der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Ev. Gesangbuch; Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische Beherrschung der liturgischen Stücke des Predigtgottesdienstes	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
<b>SUMME</b>			<b>8,25</b>				<b>5</b>					

\*Die Fächer des Moduls 2-E-1/2 sind während des 1.-8. Sem. verteilt zu belegen, je nach Angebot, Aufteilung nach Absprache

\*\*Die Fächer Liturgisches Singen und Gemeindesingen sind als 1 Fach zusammengefasst.

**MODUL 2-P-1/2 (Profilfächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Grundlagen der Jazz/Popmusik		1	2	30	0	30	1		1.-2.	Vorlesung 90 min	Grundkenntnisse der Harmonik (Akkordsymbole, Harmonisierungsmodelle) und der Rhythmik (Beat, Mikrostrukturen und Rhythmuskonzepte) im Bereich der Populärmusik; Überblick über geschichtliche Entwicklungen und Stilkunde	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Tontechnik / Neue Medien		3	0,75	33,75	116,25	150	5		2. – 5.	Gruppenunterricht/ Blockseminar	Arbeit mit Beschallungstechnik; Grundkenntnisse der Arbeit mit Musiksoftware; Grundkenntnisse der Abläufe in Studioarbeit; Umgang mit Neuen Medien	Testat
Projekt		1	(n)	0	60	60	2		5.-8.	(individuelle Betreuung)	Planung und Durchführung eines populärmusikalischen Projekts (z.B. Konzert, Schulungskonzept, Studio-Produktion) / altern. Vertiefende Erfahrungen u. Erkenntnisse in einem dem Modulinhalt nahen Fachgebiet	Leistungsnachweis
<b>SUMME</b>			<b>4,25</b>				<b>8</b>					

**MODUL 2-G-2 (Bachelorarbeit)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Bachelorarbeit	jedes Semester	1	-	(bei Bedarf)	180	180	6	Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten	6./7.	-	Bachelorarbeit über ein Thema aus dem Bereich der Kirchenmusik oder deren Umfeld. Nachweis der Fähigkeiten, ein Thema sachgerecht aufzuarbeiten und mit Sekundärliteratur und Quellen wissenschaftlich angemessen umzugehen.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit oder eines Äquivalents

**MODUL 1-W-1 (Wahlbereich)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen (inkl. Melodie-Instrument wie Trp./Pos., jedoch nicht zusätzl. Hauptfächer)							6	nach Angebot	1. - 8.		nach Angebot	

\*angerechnet überwiegend im 3. und 4. Jahr / darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen möglich / Instrumentalunterricht i.d.R. mit 1,5 CP pro Sem. gerechnet  
 Instrumentalunterricht wird mit 45 min in der Woche unterrichtet; für alle Instrumentalunterrichte zusammen werden max. 2 Semester à 1,5 CP angerechnet

<b>2-A-1</b>	<b>67</b>	<b>2-A-2</b>	<b>62</b>
<b>2-B-1</b>	<b>26,5</b>	<b>2-B-2</b>	<b>33</b>
<b>2-C-1 (anteilig)</b>	<b>7,5</b>	<b>2-C-2 (anteilig)</b>	<b>7</b>
<b>2-D-1 (häftig)</b>	<b>6</b>	<b>2-D-2 (häftig)</b>	<b>6</b>
<b>2-E-1/2 (anteilig)</b>	<b>2,5</b>	<b>2-E-1/2 (anteilig)</b>	<b>2,5</b>
<b>2-P-1/2 (anteilig)</b>	<b>4,5</b>	<b>2-P-1/2 (anteilig)</b>	<b>3,5</b>
		<b>2-G-2</b>	<b>6</b>
<b>2-W-1/2 (anteilig)</b>	<b>3</b>	<b>2-W-1/2 (anteilig)</b>	<b>3</b>
<b>Summe:</b>	<b>117</b>	<b>Summe:</b>	<b>123</b>
		<b>Gesamt-CP</b>	<b>240</b>