

Prüfungsinhalte MA Kirchliche Popularmusik zur Ergänzung der Prüfungsordnung

(Stand: Senatsbeschluss vom 07.02.2015, Korrektur durch OKR vom 14.04.2015)

(→ I. Aufnahmeprüfungsbedingungen: siehe bei Aufnahmeprüfungsordnung)

II. Modul- und Modulteilprüfungen (für Anlage I der PrO)

III. Ergänzungen bei Anlage II zur Prüfungsordnung

II. Modul- und Modulteilprüfungen / Ergänzung der Anlage I zur Prüfungsordnung

5. Master Kirchenmusik A – Profil Populäre Kirchenmusik

* zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II

Modul 5-A-1

Hauptfach**	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45-50 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-A-2</p>
Liturgische Liedbegleitung (LT)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) mit 24 Stunden Vorbereitungszeit: Größere jazz- popularmusikalische Improvisation über ein gegebenes Lied. Freie Form zu einem gegebenen Thema (2 Themen zur Wahl).</p> <p>b) ohne Vorbereitungszeit: 3 verschiedenartige Liedbegleitungen zu verschiedenen Liedern aus dem kirchenmusikalischen Alltag. Differenzierte, auch transponierte Begleitung des Gemeindegesangs nach dem Gesangbuch. Vorspiele, Zwischenspiele und Nachspiele sind nach eigenem Ermessen bei den Liedern zu verwenden.</p>
Percussion	<p>Testat – bei Belegung während des gesamten MA-Studiums</p> <p><i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-A-2</p>
Bandarbeit**	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-A-2</p>

**falls als 2-jähriges Vertiefungsstudium studiert wird, wird die Prüfung in Modul 5-A-2 gewählt. Anstelle der Modulteilprüfung 5-A-1 steht ein Testat, das mit der Teilnahme am Vortragsabend erworben wird.

Modul 5-A-2

Hauptfach	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 60 – 75 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch. Darunter Nachweis eines Repertoires von mindestens 7 anspruchsvollen Transkriptionen aus mindestens 4 Stilepochen. Darunter sollten sowohl ternäre als auch binäre Stücke sein. Sowohl der popularmusikalischen Tradition als auch der Jazztradition sollten mindestens 3 dieser Transkriptionen entspringen. Wertung: 2-fach* Die Prüfung findet stets als öffentliches Konzert statt.</p> <p>4 Wochen vor dem Prüfungstermin durch die Prüfungskommission zu bestimmen: - Eine Transkription aus der Repertoireliste (kann auch mit Rhythmusgruppe vorgetragen werden) Dazu: - ein Werk, das zum Crossover zwischen <i>Neuer Musik</i> und <i>Improvisierter Musik</i> zu zählen ist - mindestens zwei Eigenkompositionen - frei wählbarer Werke aus dem Jazz/Populärmusik-Genre / Eigenkompositionen (sowohl binäre als auch ternäre Musik muss abgebildet sein)</p>
Liturgische Liedbegleitung (LT)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 2-fach**</p> <p>a) mit 24 Stunden Vorbereitungszeit: Größere jazz- popularmusikalische Improvisation über ein gegebenes Lied. Freie Form zu einem gegebenen Thema (2 Themen zur Wahl). b) ohne Vorbereitungszeit: 5 verschiedenartige Liedbegleitungen zu verschiedenen Liedern aus dem kirchenmusikalischen Alltag. Differenzierte, auch transponierte Begleitung des Gemeindegesangs nach dem Gesangbuch. Vorspiele, Zwischenspiele und Nachspiele sind nach eigenem Ermessen bei den Liedern zu verwenden.</p>
Percussion (o. weiteres Band-Instrument)	<p><i>Bei Percussion:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) aktive Mitwirkung in einer Bandprobe an einem Jazz/Pop/Gospel-Stück (Dauer ca. 15 Min.) b) Liedbegleitung eines vorbereiteten "Play Alongs" c) Vorspiel eines selbst komponierten Schlagzeugstücks, bestehend aus den verschiedenen Rhythmen von Pop, Rock, Blues, Funk, Latin und Jazz; alternativ auch als Vocal Percussion möglich</p> <p><i>Bei weiterem Bandinstrument:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) aktive Mitwirkung in einer Bandprobe an einem Jazz/Pop/Gospel-Stück (Dauer ca. 15 Min.) b) Vorspiel zweier frei wählbarer Werke aus dem Jazz/Populärmusik-Genre, darunter ggf. eine Eigenkompositionen (sowohl binäre als auch ternäre Musik muss abgebildet sein)</p>
Bandarbeit	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 60 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) Erarbeiten eines vorbereiteten eigenen Arrangements mit Band (Rhythmusgruppe + drei Melodieinstrumente). b) Erarbeiten eines „Ad-Hoc-Arrangements“ (nach Leadsheets) mit Band (Rhythmusgruppe + drei Melodieinstrumente).</p>

Modul 5-B-1

Jazz/Popgesang*	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20-25 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-B-2</p>
Ensembleleitung	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-B-2</p>

* Wenn im Vollstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

Modul 5-B-2

Jazz/Popgesang*	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 35-40 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p>Präsentation eines Programms mit Werken aus mind. 3 verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres. Dabei sollte mind. ein Stück Improvisation/Scat beinhalten über mind. eine gesamte Liedform (kein Blues), auch im Wechsel mit Begleitinstrument(en) möglich. Mit dem Mikro vorzutragen, 1 unbegleitetes Werk oder Werkausschnitt, 1 Solotranskription/ ausnotiertes Solo, Bandbegleitung oder Ensemblemitwirkung möglich, mind. 4 Werke sind auswendig vorzutragen.</p>
Ensembleleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p>a) Probenarbeit an zwei überwiegend selbständig vorbereiteten anspruchsvollen Chor-/Ensemblestücken aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich (davon mögl. 1 a-cappella), unter Berücksichtigung probenmethodischer, stilistischer und stimmtechnischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen). b) Kolloquium zur Probe</p>

* Wenn im Vollstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

Modul 5-C-1

Jazz/Pop-Theorie/ Arrangement	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p>anderenfalls: Modulteilprüfung: mündlich-praktisch und schriftl. Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) mündliche Prüfung: Reharmonisierung eines vorgegebenen Leadsheets in zwei verschiedenen Stielen, die von der Prüfungskommission vorgegeben werden. b) Abgabe von zwei Arrangements unterschiedlicher Stilistiken und für unterschiedliche Besetzungen. Mindestens eines sollte für mehr als drei Melodieinstrumente sein.</p>
Projekt (oder Blockseminar)	<p>Leistungsnachweis Zeitrahmen: 1 Semester Dokumentation eines Projektes oder eines Mitschnittes (Live-Mitschnitt o.ä. nach Absprache)</p>

Modul 5-C-2

Arrangement/Songwriting	<p>Modulteilprüfung: schriftl. Wertung: 1-fach*</p> <p>Abgabe von vier Arrangements in mindestens drei verschiedenen Stilistiken. Mindestens zwei der Arrangements sollten Eigenkompositionen sein.</p>
Studioarbeit/Neue Medien	<p>Leistungsnachweis</p> <p>Vorlage einer eigenen Studio-Arbeit; ggf. i.R. der MA-Arbeit</p>

Modul 2-D-1/2

Theologische Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>- Wahl eines Spezialgebiets. - Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher, deren Entstehung, literarische Formen und theologische Grundaussagen. Kenntnis der Grundlinien der Geschichte Israels und des Urchristentums. Kenntnis von Grundfragen der Hermeneutik.</p>
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens (Glaubensbekenntnis) aus ihren geschichtlichen Entstehungsbedingungen heraus in ihrer Bedeutung für christlichen Glauben und Handeln in der Evangelischen Gegenwart. Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik. - Kenntnis kirchlicher Strukturen und Konfessionen. Kenntnis von die Kirchenmusik betreffenden kirchenrechtlichen Bestimmungen.
Hymnologie	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Vorsingen eines selbst gewählten Liedes aus dem Evangelischen Gesangbuch (zwei Strophen, erste allein, zweite zusammen mit der Prüfungskommission). - Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologie-, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte. - Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst. Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst.
Liturgik	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen und der aktuellen Gottesdienstbücher. - Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes und seiner Teile sowie des Kirchenjahres. - Kenntnis der Geschichte des christlichen Gottesdienstes und seiner Formen im Überblick von der Alten Kirche bis in die Evangelische Gegenwart. - Selbständiger Umgang mit Fragen situationsbezogener Gottesdienstgestaltung.
Gottesdienstgestaltung	Testat
Liturgisches Singen	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auf Zuruf: ein Ordinarius- oder Propriumsstück nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auf Zuruf: ein Psalm aus den Tagzeitengebeten nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auswendig: ein Responsorium nach dem Evangelischen Gesangbuch.
Gemeindesingen	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Singen mit einer Gemeindegruppe, Gruppenimprovisation. Musikalische und inhaltliche Vermittlung unbekannter Lieder.</p>

Modul 5-W-1

aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen, darunter bis zu 5 CP an externen Hochschulen	Testate bzw. je nach Lehrangebot.
--	-----------------------------------

Modul 5-G-1

Masterarbeit	Abgabe eines umfangreicheren selbständig verfassten MA-Arbeit-Äquivalents (unter Einbeziehung von Neue Medien/Studioarbeit) gemäß PO § 16 Abs 8 Wertung: 2-fach *
--------------	--

III. Ergänzungen bei Anlage II zur Prüfungsordnung

5. im Master-Studiengang Kirchliche Populärmusik

a) 2-fach gewertete Fächer:

Hauptfach (im Modul 5-A-2)

Liturgische Liedbegleitung (im Modul 5-A-2)

Jazz-/Pop-Gesang (in Modul 5-B-2)

Ensembleleitung (in Modul 5-B-2)

Masterarbeit (Modul 5-G-1)

c) 1-fach gewertete Fächer:

alle übrigen geprüften Fächer