



Hochschule für  
Kirchenmusik  
Tübingen

## **Mögliche Themen der Aufnahmeprüfung im Fach Musiktheorie**

### **Schriftlicher Teil**

#### 1. Fragen zur allgemeinen Musiklehre

##### a) Intervalle

Benennen bzw. vorgegebene Intervalle im Notensatz schreiben

##### b) Stimmführung

Stimmführungstypen benennen

##### c) Skalen

Benennen bzw. vorgegebene Skalen im Notensatz schreiben

##### d) Kadenzen

Benennen von Kadenztypen (z.B. authentisch, plagal, erweitert)

##### e) 12-Tontechnik

Analyse der Binnenstruktur von vorgegebenen 12-Tonreihen (siehe Notenbeispiel)

#### 2. Praktische Aufgaben:

##### a) Takteinteilung einer Melodie

##### b) Bassstimme zu einer Choralzeile

##### c) Aussetzen eines einfacheren Generalbasses

### **Mündlicher Teil**

1. Funktionsharmonische Analyse eines vorgelegten Beispiels aus der Klassik (Schubertlied, z.B. Pilgerweise, D.789, Zeile 1 und 2; zu sehen in folgendem Link: [http://imslp.org/wiki/Pilgerweise,\\_D.789\\_%28Schubert,\\_Franz%29](http://imslp.org/wiki/Pilgerweise,_D.789_%28Schubert,_Franz%29))

2. Kadenzspiel (mit einfachen Dreiklängen, mit Subdominantquintsextakkord und Dominantseptakkord, erweitert mit Trugschluss oder einem Quintfall)

# Notenbeispiele für die Theorieaufnahmeprüfung Kirchenmusik B der HKM Tübingen

## Generalbassbeispiel

Generalbass notation in 4/4 time. The treble clef staff is empty. The bass clef staff contains four measures of music. The notes and their figured bass are: Measure 1: C4 (6); Measure 2: D4 (6), E4 (5), F4 (#); Measure 3: G4 (6), A4 (4); Measure 4: B4 (7), C5 (#).

## Zwölftonreihenanalyse (Vorzeichen gelten nur für die direkt folgende Note)

Twelve-tone row notation in treble clef. The notes are: G, Bb, A, G, F#, E, D, C, B, A, G, F, E.

dazu folgender Link:<http://www.satzlehre.de/themen/webern24.pdf>

## Stimmführungstypen

Stimmführungstypen notation in treble clef. It shows two measures of music. The first measure contains two chords: a triad (G, B, D) and a dyad (G, B). The second measure contains two chords: a dyad (G, B) and a triad (G, B, D).

## Intervallbezeichnung

Intervallbezeichnung notation in treble clef. It shows two measures of music. The first measure contains two chords: a dyad (G, B) and a triad (G, B, D). The second measure contains two chords: a dyad (G, B) and a triad (G, B, D).

## Basstimme zu einer Melodie

Basstimme zu einer Melodie notation in treble clef. It shows five measures of music. The first measure contains a melody (G, B, D) and a bass line (G). The second measure contains a melody (A, C, E) and a bass line (A). The third measure contains a melody (B, D, F) and a bass line (B). The fourth measure contains a melody (C, E, G) and a bass line (C). The fifth measure contains a melody (D, F, A) and a bass line (D).