

(Zum MODULHANDBUCH - HKM Tübingen)

Modulbeschreibungen – MA Kirchliche Populärmusik

Stand 31.01.2015

MODUL 5-A-1 (instrumental)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach*	jährlich	2	1	30	420	450	15	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 2.	Einzelunterricht 60 min	Ausbildung und Erweiterung spiel- bzw. gesangstechnischer Fähigkeiten; Beherrschung von Improvisation und Literaturstücken unterschiedlicher Stile	Testat – <i>bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</i>
Liturg. Liedbegleitung**			0,75	22,5	157,5	180	6			Einzelunterricht 45 min	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel; Aneignung differenzierter Modelle hinsichtlich stilistischer Gegebenheiten; Ausbildung von Formbewusstsein und Kreativität	<i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Percussion (ggf. auch Voc. Perc.)			0,75	22,5	37,50	60	2			Praktische und theoretische Kompetenzen im Bereich Rhythmik, Spielmuster auf verschiedenen Percussioninstrumenten und Gruppenimprovisation; ggf. auch praktische Kompetenzen im Bereich Vocal-/Body-Percussion	Testat – <i>bei Belegung während des gesamten MA-Studiums</i> <i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)	
Bandarbeit			1	30	30	60	2			Gruppenunterricht 60 min	Ausbildung grundlegender Fähigkeiten im Zusammenspiel; Kenntnis und Umsetzung unterschiedlicher Stile	Testat – <i>bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</i> <i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			7				25					

* möglich sind Jazz/Pop-Piano. oder –Gitarre oder –Gesang

** bei Harmonie-Instrument entsprechend dem Hauptfach, ansonsten Klavier

MODUL 5-A-2 (instrumental)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach*	jährlich	2	1	30	450	480	16	Bestandene Modulprüfung A-1	3. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Vertiefung der spiel- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten; Beherrschung von freien Improvisationsformen und konzertanten Literaturstücken unterschiedlicher Stile	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Liturg. Liedbegleitung**			0,75	22,5	157,5	180	6			Einzelunterricht 45 min	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel auf hohem künstlerischen Niveau; vertiefte und konzertant ausgeprägte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilen; dabei Entwicklung eines persönlichen Instrumentalstils.	
Percussion (oder weiteres Bandinstrument oder Gesang)***			0,75	22,5	37,50	60	2			Konzertantes Spiel auf verschiedenen Percussioninstrumenten bzw. im Bereich Vocal-Percussion (bei Bandinstrument oder Jazz/Pop-Gesang: Ausbildung spiel- bzw. gesangstechnischer Fähigkeiten in verschiedenen Stilen)		
Bandarbeit			1	0,5	15	15	30			1	Gruppenunterricht 60 min	
SUMME			6				25					

* möglich sind Jazz/Pop-Piano. oder –Gitarre oder –Gesang

** bei Harmonie-Instrument entsprechend dem Hauptfach, ansonsten Klavier

***auch Jazz/Popgesang mögl., falls dies nicht Hauptfach und falls 1-jähriges Ergänzungsstudium ohne Module 5-B-1/2 gewählt.

MODUL 5-B-1 (Jazz/Pop vokal)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Gesang*	jährlich	2	0,75	22,5	217,5	240	8	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 2.	Einzelunterricht 45 min	Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für solistischen Gesang im Pop- und Jazzbereich / <i>Wenn Klavier, da Gesang Hauptfach gewählt:</i> (siehe bei Modul 1-A-1)	Testat – <i>bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</i> <i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Ensembleleitung			0,75	22,5	127,75	150	5			Gruppenunterricht 45 min		
Jazz/Pop-Chor			2	60	0	60	2			Gruppenveranstaltung 120 min	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten von A-cappella- und bandbegleiteten Chorwerken auch aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich	
SUMME			7				15					

* Wenn im 2-jährigen Vertiefungsstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

MODUL 5-B-2 (Jazz/Pop vokal)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Gesang	jährlich	2	0,75	22,5	247,5	270	9	Bestandene Modulprüfung B-1	3 – 4.	Einzelunterricht 45 min	Künstlerisch möglichst eigenständige Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für solistischen Gesang im Pop- und Jazzbereich, inkl. Improvisation	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Ensembleleitung			0,5	15	105	120	4			Gruppenunterricht 30 min	Vertiefung der eigenständigen Kompetenzen im Bereich Praxis und Methodik der anspruchsvollen Ensembleleitung im Jazz/Pop/Gospel-Bereich	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Jazz/Pop-Chor			2	60	0	60	2			Gruppenveranstaltung 120 min	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten von anspruchsvollen A-cappella- und bandbegleiteten Chorwerken auch aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich	Testat
SUMME			6,5				15					

MODUL 5-C-1 (Ergänzungsfächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Theorie/Arrangement	jährlich	2	1,5	45	105	150	5	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 2.	Gruppenunterricht 90 min	Vermittlung von Klang- und Formbewusstsein; Entwicklung von Stilempfinden anhand analytischen Hörens Arrangieren für versch. Besetzungen	Testat – <i>bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</i> <i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, u. schriftl., Details: s. Prüfungsordnung)
Medien/Technik			1	30	0	30	1			Gruppenunterricht/ Blockseminar 60 min	Arbeit mit Beschallungstechnik; Grundkenntnisse der Arbeit mit einer Musiksoftware; Grundkenntnisse der Abläufe in Studioarbeit	Testat
Projekt (o. Blockseminar)			(n)	- / mind. 30 (bzw. 5 Tage, falls Blockseminar)	120 / max.90 (falls Blockseminar)	120	4			- / Gruppenunterricht (falls Blockseminar)	Planung und Durchführung eines popularmusikalischen Projekts (z.B. Konzert, Schulungskonzept, Studio-Produktion) / altern. Vertiefende Erfahrungen u. Erkenntnisse in einem dem Modulinhalt nahen Fachgebiet	Leistungsnachweis
SUMME			5 + n				10					

MODUL 5-C-2 (Ergänzungsfächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Arrangement/Songwriting	jährlich	1	1	15	45	60	2	Bestandene Modulprüfung D-1	3. – 4.	Gruppenunterricht	Befähigung zum Arrangieren und Komponieren auf anspruchsvollem Niveau; Förderung kreativer Prozesse bis hin zur Entwicklung eines eigenen Personalstils	Modulteilprüfung (schriftlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Musikvermittlung		1	1	15	15	30	1			Gruppenunterricht 60 min	Methodische, pädagogische und rhetorische Grundkenntnisse der Musikvermittlung für unterschiedliche Kontexte	Testat
Studioarbeit/Neue Medien		1	(n)	22,5	37,5	60	2			Gruppenunterricht 60 min	Selbständige Studioarbeit; kreativer Umgang mit Neuen Medien	Leistungsnachweis
SUMME			2 + n				5					

MODUL 5-D-1/2 (Kirchliche Fächer)

Folgende Lehrveranstaltungen sollen im Lauf des MA-Studiums belegt werden:

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Theologische Grundlagen	nach Angebot	2	2 (+1x 2)	45	40	85	3	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	nach Angebot	Vorlesung 90 min / Blockseminar	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und in ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Liturgik			2	45	25	70	2			Vorlesung/ Seminar 90 min	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des Gottesdienstes im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der Gottesdienstgestaltung	
Hymnologie			2	45	25	70	2			Vorlesung/ Seminar 90 min	Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und Gesangbuchs; Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst; Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst	
Gottesdienst-Gestaltung		1	1	15	8	33	1			Gruppenunterricht 60 min	Kompetenzentwicklung zur eigenständigen Gottesdienstgestaltung unter Berücksichtigung theologisch-ästhetischer Aspekte	Testat
Liturgisches Singen			1	15	10	25	1			Gruppenunterricht 60 min	Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinarius der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Evangelischen Gesangbuch; Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische Beherrschung der liturgischen Stücke des Predigtgottesdienstes	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Gemeindsingen			1,5	22,5	5	27,5	1			Gruppenunterricht 90 min	Praxis der hymnologisch informierten Liedführung mit dem Evangelischen Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft; Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			17,5				10					

MODUL 5-W-1 (Wahlfächer)

Fächer	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Aus dem gesamten Lehrangebot der HKM zu wählen (ggf. auch an externen Hochschulen)				nach Angebot			5	nach Angebot	1. – 2.		nach Angebot	

MODUL 5-G-2 (Masterarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	-	1		-	300	300	10	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	3. – 4.	-	-	Abgabe eines umfangreichen MA-Arbeit-Äquivalents, unter Einbeziehung des Bereichs Neue Medien/ Studioarbeit

MA Kirchliche Populärmusik

Creditpoint(CP)–SUMMEN:			
1. Jahr		2. Jahr:	
<u>Module:</u>	<u>CP:</u>	<u>Module:</u>	<u>CP:</u>
5-A-1	25	5-A-2	25
5-B-1	15	5-B-2	15
5-C-1	10	5-C-2	5
5-D-1	5	5-D-2	5
5-W-1	5	5-G-2	10
Summe:	60	Summe:	60
Gesamt-CP:	120		