



Hochschule für
Kirchenmusik
Tübingen

Gehörbildung

Beispiele für die Aufnahmeprüfung
Kirchenmusik B

1. **Intervalle:** simultan gespielt
Intervallnamen nennen

(kl. Dezime) (Tritonus) (gr. Sekunde) (Quinte)

2. **Intervalle:** sukzessiv gespielt
Notennamen nennen
(erster Ton wird genannt)

3. **Dreiklänge:** Veränderung feststellen
Notennamen nennen

4. **Dreiklänge:** Ergänzen
fehlenden Ton singen

5. **Tonale Akkorde:**
Akkorde benennen,
Bezug auf Basston

Dur $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $5+$
Grundstellung (übermäßig) $\frac{6}{4\#}$ doppeltverm.
Septakkord

6. **Melodie spielen:**
Vordersatz nachspielen
Nachsatz (4 Takte ohne Modulation)
improvisieren

