

Anlage I zur Prüfungsordnung

Prüfungsanforderungen

1. Bachelor Kirchenmusik B - Allgemeines Profil

* zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II

Modul 1-A-1

Orgelliteraturspiel (OL)	<p>Modulteilprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 20-25 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch. Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zwei Orgelstücke mittleren Schwierigkeitsgrades, davon mindestens ein freies Werk. - Ein weiteres selbständig zu erarbeitendes Werk (Vorbereitungszeit: 6 Wochen). - Vom-Blatt-Spiel.
Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulteilprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) <u>mit Vorbereitungszeit (7 Tage):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Spiel eines eigenen Choralvorspiels mit A-Satz aus der „Orgelbox“ - Spiel einer eigenen Intonation/Choralvorspiel und einer eigenen Harmonisierung - Transposition eines Satzes aus der „Orgelbox“ oder einer eigenen Harmonisierung <p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Spiel einer eigenen Intonation und eines A-Satzes aus der „Orgelbox“ - Spiel einer eigenen Intonation und einer eigenen Harmonisierung - Transposition eines Satzes aus der „Orgelbox“ oder einer eigenen Harmonisierung
Klavier	Testat (Teilnahme an einem Vortragsabend)

Modul 1-A-2

Orgelliteraturspiel (OL)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 - 60 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch – Nachweis eines Repertoires von Orgelwerken aus 4 Stilepochen Wertung: 3-fach* Die Prüfung in Orgelliteraturspiel findet stets als öffentliches Konzert statt.</p> <p>a) Vortrag eines Orgelprogramms mit anspruchsvollen Werken aus vier unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von Johann Sebastian Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit 8 Wochen).</p> <p>b) Nachweis eines Repertoires von Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade. Stichprobe aus einer Liste von 8 Choralbearbeitungen aus mehreren Stilepochen.</p>
Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 3-fach*</p> <p>a) <u>mit Vorbereitungszeit (72 Stunden)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisierte Choralvorspiele und c.-f.-Durchführungen in verschiedenen Formen - differenzierte Begleitsätze zu verschiedenartigen Liedern, auch mit c.f.- Hervorhebung und transponiert - Partita mit mindestens 4 Sätzen über einen gegebenen c. f. - eine freie Form zu einer liturgischen Situation <p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorspiele, Begleitsätze nach dem Gesangbuch, Transposition von gegebenen Liedern - Auswendigspielen von 6 bekannten Liedern aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften (Stichproben aus einer vorgelegten Liste)
Klavier	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 - 35 Minuten Wertung: 2-fach oder 3-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von Werken aus mindestens drei Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. - Vom-Blatt-Spiel.

Modul 1-B-1

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 20 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme an einem Vortragsabend Wertung 1-fach*</p> <p>Probenarbeit an einem im Unterricht vorbereiteten Chorstück, unter Berücksichtigung dirigentischer, probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	<p>Testat (Praktische Probenarbeit an einem Werk für Streichorchester innerhalb eines Probenwochenendes. Das ausgearbeitete Werk wird im Gottesdienst öffentlich aufgeführt.)</p>
Hochschulchor	Testat
Gesang	Testat (Teilnahme an Vortragsabend)
Spprechen	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: ca. 5 Minuten Wertung 1-fach*</p> <p>Künstlerischer Vortrag eines Lyrik- und eines Prosatextes. Nachweis einer soliden Sprachtechnik (einschl. der Ausspracheregeln)</p>
Stimmphysiologie/ Phonetik	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	<p>Modulteilprüfung: praktisch / mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung 1-fach*</p> <p>a) Chorprobe mit einer Kindergruppe b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit</p>

Modul 1-B-2

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 40 Minuten c) 10 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch, Teilnahme an einem Vortragsabend Wertung: 3-fach*</p> <p>a) Probenarbeit an einem überwiegend selbständig vorbereiteten schwierigen Chorstück, unter Berücksichtigung probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen). b) Dirigieren eines dem Chor und dem zu Prüfenden bekannten Werkes. c) Kolloquium zu probenmethodischen, dirigiertechischen und aufführungspraktischen Fragen anhand vorgelegter Literatur.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 30 Minuten c) ca. 8 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch und aktive Teilnahme an einem mehrtägigen Orchesterleitungsseminar Wertung: 2-fach*</p> <p>a) Probenarbeit an einem Orchesterwerk (1. Prüfungsteil). b) Öffentliche Aufführung des ausgearbeiteten Werks (2. Prüfungsteil) c) Nachweis von Fähigkeiten in Rezitativdirigieren durch Probenarbeit und Dirigieren eines Rezitativs aus J.S. Bachs Oratorien.</p>
Hochschulchor	Testat
Gesang	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 2-fach oder 3-fach*</p> <p>Vortrag verschiedener Stücke der Gesangsliteratur aus drei Epochen, darunter eine größere Form, sowie ein unbegleitetes Lied. Mindestens drei Werke sind auswendig vorzutragen.</p>

Modul 1-C-1

Musiktheorie (historischer Tonsatz)	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: max. 5 Stunden Wertung 1-fach*</p>
--	--

	Klausur: mehrere Aufgaben in unterschiedlichen polyphonen und homophonen Satztechniken, darunter mindestens eine c.f.-gebundene Aufgabe.
Gehörbildung	Modulprüfung: mündlich Prüfungsdauer: ca. 15 Min. Wertung 1-fach* Vom-Blatt-Singen, Rhythmus klopfen, Intervalle bestimmen, Akkorde bestimmen
Generalbassspiel	Testat

Modul 1-C-2

Musiktheorie (moderner Tonsatz)	Modulprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: b) 30 Minuten Wertung: 2-fach oder 3-fach* a) Hausarbeit (Frist 6 Wochen): 1. Möglichkeit: Ausarbeitung einer mehrteiligen vokalen und/oder instrumentalen Komposition für die kirchenmusikalische Praxis, oder: 2. Möglichkeit: Instrumentation/Arrangement einer gegebenen Vorlage (auch aus dem Populärmusikbereich möglich) b) praktisch-mündliche Prüfung mit 2 Analysen (1 Aufgabe vorbereitet/1 Aufgabe neu)
Gehörbildung	Modulprüfung: schriftlich/mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) 75 Min., b) ca. 25 Min. Wertung: 2-fach* a) Klausur: Einstimmiges Diktat in erweiterter Tonalität, Zweistimmiges lineares Diktat, Vierstimmiges homophones Diktat, Veränderungen hören, Harmonische Analyse b) mündlich-praktisch: Einstimmiges Thema nachspielen, Vom-Blatt-Singen, Kadenz nachspielen
Partiturspiel	Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: ca. 25 Minuten Wertung: 1-fach* - Spiel eines Ausschnitts einer Orchesterpartitur sowie einer polyphonen Chorpartitur (vorbereitet) - Spiel eines Ausschnitts eines Klavierauszugs (vorbereitet) - Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Chorsatzes - Fragen zur Instrumentenkunde
Generalbassspiel	Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15-20 Minuten Wertung: 1-fach* - Vorbereitet: Vortrag von 2 Chorälen sowie eines mittelschweren kammermusikalischen Werkes/ Werkteils mit Solist bzw. im Ensemble - Vorbereitet (Vorbereitungszeit 2 Wochen): Spiel eines langsamen und eines schnellen Sonatensatzes oder eines Rezitativs und einer Arie mit Ensemble bzw. Solist - Vom-Blatt-Spiel eines leichten bezifferten Basses

Modul 1-D-1

Musikgeschichte	Modulprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach* - Wahl eines Spezialgebiets aus der Musikgeschichte. - Fragen zur Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Beziehung zu den Geistesströmungen der jeweiligen Zeit. Entwicklung der Kirchenmusik und ihrer Formen. Kenntnis der wichtigsten kirchenmusikalischen Werke. Geschichte der Aufführungspraxis.
Theologische Grundlagen	Modulprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach* - Wahl eines Spezialgebiets. - Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher, deren Entstehung, literarische Formen und theologische Grundaussagen. Kenntnis der Grundlinien der Geschichte Israels und des Urchristentums. Kenntnis von Grundfragen der Hermeneutik. - Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens (Glaubensbekenntnis) aus ihren geschichtlichen Entstehungsbedingungen heraus in ihrer Bedeutung für christlichen Glauben und Handeln in der

	<p>Evangelischen Gegenwart. Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis kirchlicher Strukturen und Konfessionen. Kenntnis von die Kirchenmusik betreffenden kirchenrechtlichen Bestimmungen.
Hymnologie	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Vorsingen eines selbst gewählten Liedes aus dem Evangelischen Gesangbuch (zwei Strophen, erste allein, zweite zusammen mit der Prüfungskommission). - Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologie-, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte. - Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst. Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst.
Liturgik	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen und der aktuellen Gottesdienstbücher. - Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes und seiner Teile sowie des Kirchenjahres. - Kenntnis der Geschichte des christlichen Gottesdienstes und seiner Formen im Überblick von der Alten Kirche bis in die Evangelische Gegenwart. - Selbständiger Umgang mit Fragen situationsbezogener Gottesdienstgestaltung.

Modul 1-E-1 / 1-E-2

Methodik des Tastenspiels	Testat
Exkursion	Testat
Orgelfahrt	Testat
Orgelkunde	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung 1-fach*</p> <p>Fragen zu Geschichte und Aufbau der Orgel, Dispositions-, Registrier- und Stilkunde, Pflege der Orgel, Grundlagen der Akustik, Kenntnisse „historischer“ Stimmungen. Stimmen der Rohrwerke.</p>
Gottesdienstgestaltung	Testat
Liturgisches Singen	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auf Zuruf: ein Ordinarius- oder Propriumstück nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auf Zuruf: ein Psalm aus den Tagzeitengebeten nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auswendig: ein Responsorium nach dem Evangelischen Gesangbuch.
Gemeindesingen	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Singen mit einer Gemeindegruppe, Gruppenimprovisation. Musikalische und inhaltliche Vermittlung unbekannter Lieder.</p>
Musikvermittlung	Testat
Probenmethodik (Chor und Orchester)	Testat
Chorische Stimmbildung	Testat

Modul 1-F-1

Populärmusik Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 1 Stunde Wertung: 1-fach*</p> <p>Fragen aus den Bereichen Stilistik, Harmonik, Rhythmik, Medien/Technik</p>
Jazz/Pop Piano	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) Spiel einer vorbereiteten Improvisation oder einer eigenen Komposition in schriftlich vorgelegter Fassung oder eines Literaturstücks nach Wahl. b) Liedbegleitung in mindestens 2 Strophen, mit Vorspiel und ggf. Zwischenspielen und Nachspiel</p>

	(Vorbereitungszeit 72 Stunden). c) Zurufaufgabe: Improvisation über ein vorgelegtes Harmonieschema
Medien und Technik	Testat (Prüfung bei Populärmusik Grundlagen)

Modul 1-G-2

Bachelorarbeit	Zulassungsvoraussetzung: Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten Abgabe einer selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit. (Ausländische Studierende können auf Antrag ggf. ein Äquivalent einreichen gemäß PO § 16 Abs 8 einreichen.)
----------------	--

Modul 1-W-1 (vormals 1-W-2)

aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen (inkl. Melodie-Instrumente wie Trp./Pos.), darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen	<p>Testat bzw. je nach Lehrangebot.</p> <p>Bei Gitarre: Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 - 15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>1. Liedbegleitung eines Lied aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften sowie eines Lied aus der Bereich der Populärmusik. 2. Instrumentales Solospiel (auch E-Gitarre möglich): zwei unterschiedliche Stücke (Popbearbeitung, Ragtime, Blues oder Klassik) 3. Vom-Blatt-Spiel einfaches zweistimmiges Stück in der 1. Lage</p> <p>Bei Blechblasinstrument (Trompete, Horn, Posaune, Tuba): Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10-15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken unterschiedlicher Zeitepochen. - Vom-Blatt-Spiel leichterer Literatur. - Auf Zuruf: Spiel eines Kirchenliedes, bei Trompete und Horn (transponierende Instrumente) transponiert, bei Posaune und Tuba im Violinschlüssel.</p> <p>Bei Bläserchorleitung: Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Zulassungsvoraussetzung: bestandene Prüfung im Fach Blechblasinstrument Wertung: 1-fach*</p> <p>a) Praktische Prüfung: Erarbeitung einer mittelschweren Komposition b) Kolloquium mit Fragen zur Bläserchorarbeit</p> <p>Bei Spiel eines weiteren Instruments: Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Bei Belegung von 2 Semestern: Prüfung fakultativ. Bei Belegung von 4 Semestern: Prüfung obligatorisch.</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken. - Vom-Blatt-Spiel leichterer Literatur. Bei transponierenden Instrumenten auch unvorbereitetes Transponieren von Kirchenliedern.</p>
--	--

→ Modul 1-W-2 entfällt zugunsten Modul 1-W-1

2. Bachelor Kirchenmusik B - Pädagogisches Profil

* zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II

Modul 2-A-1

Orgelliteraturspiel (OL)	<p>Modulteilprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 20-25 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch – Nachweis eines Repertoires von Orgelwerken aus 4 Stilepochen Wertung: 1-fach* Die Prüfung in Orgelliteraturspiel findet stets als öffentliches Konzert statt.</p> <p>a) Vortrag eines Orgelprogramms mit anspruchsvollen Werken aus vier unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von Johann Sebastian Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit 8 Wochen). b) Nachweis eines Repertoires von Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade. Stichprobe aus einer Liste von 8 Choralbearbeitungen aus mehreren Stilepochen.</p>
Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulteilprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) <u>mit Vorbereitungszeit</u> (72 Stunden) - Improvisierte Choralvorspiele und c.-f.-Durchführungen in verschiedenen Formen - differenzierte Begleitsätze zu verschiedenartigen Liedern, auch mit c.f.- Hervorhebung und transponiert - Partita mit mindestens 4 Sätzen über einen gegebenen c. f. - eine freie Form zu einer liturgischen Situation b) <u>ohne Vorbereitungszeit</u> - Vorspiele, Begleitsätze nach dem Gesangbuch, Transposition von gegebenen Liedern - Auswendigspielen von 12 bekannten Liedern aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften (Stichproben aus einer vorgelegten Liste)</p>
Klavier	<p><u>Wenn Klavier auch im Modul 3-A-2 gewählt wird:</u> Testat (Teilnahme an einem Vortragsabend)</p> <p><u>Wenn im Modul 3-A-2 Jazz/Pop-Piano gewählt wird:</u> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15-20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Vortrag von klassischen Werken aus drei Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. Vom-Blatt-Spiel.</p>

Modul 2-A-2

Orgelliteraturspiel (OL)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch – Nachweis eines Repertoires von Orgelwerken aus 4 Stilepochen Wertung: 3-fach* Die Prüfung in Orgelliteraturspiel findet stets als öffentliches Konzert statt.</p> <p>a) Vortrag eines Orgelprogramms mit anspruchsvollen Werken aus mind. drei unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von Johann Sebastian Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit 8 Wochen). b) Nachweis eines Repertoires von Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade. Stichprobe aus einer Liste von 8 Choralbearbeitungen aus mehreren Stilepochen.</p>
Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 3-fach*</p> <p>a) <u>mit Vorbereitungszeit</u> (72 Stunden) - Improvisierte Choralvorspiele und c.-f.-Durchführungen in verschiedenen Formen - differenzierte Begleitsätze zu verschiedenartigen Liedern (mit und ohne Harmoniesymbolen), auch mit c.f.- Hervorhebung und transponiert (Eine der gestellten Aufgaben kann auch auf dem Klavier gespielt werden, die übrigen Aufgaben sind an der Orgel (pedaliter) vorzutragen.) - Partita mit mindestens 4 Sätzen über einen gegebenen c. f. - eine freie Form zu einer liturgischen Situation Die Partita <u>oder</u> die freie Form zu einer liturgischen Situation kann auch auf dem Klavier gespielt werden. b) <u>ohne Vorbereitungszeit</u> - Vorspiele, Begleitsätze nach dem Gesangbuch (mit und ohne Harmoniesymbolen), Transposition von</p>

	<p>gegebenen Liedern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auswendigspielen von 6 bekannten Liedern aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften (Stichproben aus einer vorgelegten Liste)
Klavier bzw. Jazz/Pop-Piano	<p><u>Wenn Klavier gewählt wird:</u> Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30-35 Minuten Wertung: 2-fach oder 3-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von Werken aus mindestens drei Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. - Vom-Blatt-Spiel. <p><i>ODER</i></p> <p><u>Wenn Jazz/Pop-Piano gewählt wird:</u> Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30-35 Minuten Wertung: 2-fach oder 3-fach*</p> <p>Spiel von 4 Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwei vorbereitete Improvisationen - eine eigene Komposition in schriftlich vorgelegter Fassung - ein Literaturstück nach Wahl <p>b) Liedbegleitung in mindestens 2 Strophen, mit Vorspiel und ggf. Zwischenspielen und Nachspiel (Vorbereitungszeit 72 Stunden).</p> <p>c) Zurufaufgabe: Improvisation über ein vorgelegtes Harmonieschema</p>

Modul 2-B-1

Chorleitung	<p>Modulprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 20 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme an einem Vortragsabend Wertung 1-fach*</p> <p>Probenarbeit an einem im Unterricht vorbereiteten Chorstück, unter Berücksichtigung dirigentischer, probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Hochschulchor	Testat
Gesang	Testat (Teilnahme an Vortragsabend)
Sprechen	<p>Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: ca. 5 Minuten Wertung: 0,33-fach</p> <p>Künstlerischer Vortrag eines Lyrik- und eines Prosatextes. Nachweis einer soliden Sprachtechnik (einschl. der Ausspracheregeln)</p>
Stimmphysiologie/ Phonetik	Testat

Modul 2-B-2

Chorleitung	<p>Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 40 Minuten c) 10 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch, Teilnahme an einem Vortragsabend Wertung: 3-fach*</p> <p>a) Probenarbeit an einem überwiegend selbständig vorbereiteten schwierigen Chorstücken unter Berücksichtigung probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen).</p> <p>b) Dirigieren eines dem Chor und dem zu Prüfenden bekannten Werkes.</p> <p>c) Kolloquium zu probenmethodischen, dirigertechnischen und aufführungspraktischen Fragen anhand vorgelegter Literatur.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	<p>Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 30 Minuten c) ca. 8 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch und aktive Teilnahme an einem mehrtägigen</p>

	<p>Orchesterleitungsseminar Wertung: 1-fach*</p> <p>a) Probenarbeit an einem Orchesterwerk (1. Prüfungsteil). b) Öffentliche Aufführung des ausgearbeitetes Werk (2. Prüfungsteil) c) Nachweis von Fähigkeiten in Rezitativdirigieren durch Probenarbeit und Dirigieren eines Rezitativs aus J.S. Bachs Oratorien.</p>
Hochschulchor	Testat
Gesang bzw. Jazz/Pop-Gesang	<p><u>Wenn mit Abschluss von Modul 3-B-1 Gesang gewählt:</u> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 2- oder 3-fach*</p> <p>Vortrag verschiedener Stücke der Gesangsliteratur aus drei Epochen, darunter eine größere Form, sowie ein unbegleitetes Lied. Mindestens drei Werke sind auswendig vorzutragen.</p> <p><i>ODER</i></p> <p><u>Wenn mit Abschluss von Modul 3-B-1 Jazz/Pop-Gesang gewählt:</u> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 2- oder 3-fach*</p> <p>Präsentation eines Programms mit Werken aus mind. 3 verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres, dabei sollte mind. ein Stück Improvisation/Scat beinhalten. Mit dem Mikro vorzutragen, 1 unbegleitetes Werk oder Werkausschnitt, Bandbegleitung oder Ensemblemitwirkung möglich, mind. 2 Werke sind auswendig vorzutragen.</p>

Modul 2-C-1

Musiktheorie (historischer Tonsatz)	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 3 Stunden Wertung: 1-fach *</p> <p>Klausur: Harmonische Analysen (funktionsanalytisch und modern); Werkanalyse (1 vorbereitete und 1 neue Aufgabe).</p>
Gehörbildung	<p>Modulteilprüfung: schriftlich/mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) 50 Min. b) 20 Min. Wertung: 1-fach *</p> <p>a) Klausur: Einstimmiges Diktat, Vierstimmiges Diktat, Veränderungen hören b) Mündlich-praktisch: Einstimmiges Thema nachspielen, Vom-Blatt-Singen, Kadenz nachspielen</p>
Partiturspiel	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: ca. 25 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spiel eines Ausschnitts einer Orchesterpartitur sowie einer polyphonen Chorpartitur (vorbereitet) - Spiel eines Ausschnitts eines Klavierauszugs (vorbereitet) - Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Chorsatzes - Fragen zur modernen Instrumentenkunde

Modul 2-D-1/2

Musikgeschichte	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets aus der Musikgeschichte. - Fragen zur Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Beziehung zu den Geistesströmungen der jeweiligen Zeit. Entwicklung der Kirchenmusik und ihrer Formen. Kenntnis der wichtigsten kirchenmusikalischen Werke. Geschichte der Aufführungspraxis.
Theologische Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher, deren Entstehung, literarische Formen und

	<p>theologische Grundaussagen. Kenntnis der Grundlinien der Geschichte Israels und des Urchristentums. Kenntnis von Grundfragen der Hermeneutik.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens (Glaubensbekenntnis) aus ihren geschichtlichen Entstehungsbedingungen heraus in ihrer Bedeutung für christlichen Glauben und Handeln in der Evangelischen Gegenwart. Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik. - Kenntnis kirchlicher Strukturen und Konfessionen. Kenntnis von die Kirchenmusik betreffenden kirchenrechtlichen Bestimmungen.
Hymnologie	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Vorsingen eines selbst gewählten Liedes aus dem Evangelischen Gesangbuch (zwei Strophen, erste allein, zweite zusammen mit der Prüfungskommission). - Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologischer-, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte. - Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst. Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst.
Liturgik	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen und der aktuellen Gottesdienstbücher. - Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes und seiner Teile sowie des Kirchenjahres. - Kenntnis der Geschichte des christlichen Gottesdienstes und seiner Formen im Überblick von der Alten Kirche bis in die Evangelische Gegenwart. - Selbständiger Umgang mit Fragen situationsbezogener Gottesdienstgestaltung.

Modul 1-E-1 / 1-E-2

Methodik des Tastenspiels	Testat
Exkursion	Testat
Orgelkunde	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach *</p> <p>Fragen zu Geschichte und Aufbau der Orgel, Dispositions-, Registrier- und Stilkunde, Pflege der Orgel, Grundlagen der Akustik, Kenntnisse „historischer“ Stimmungen. Stimmen der Rohrwerke.</p>
Gottesdienstgestaltung	Testat
Liturgisches Singen	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach *</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auf Zuruf: ein Ordinarius- oder Propriumstück nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auf Zuruf: ein Psalm aus den Tagzeitengebeten nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auswendig: ein Responsorium nach dem Evangelischen Gesangbuch.
Gemeindesingen	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Singen mit einer Gemeindegruppe, Gruppenimprovisation. Musikalische und inhaltliche Vermittlung unbekannter Lieder.</p>
Musikvermittlung	Testat
Probenmethodik (Chor und Orchester)	Testat
Chorische Stimmbildung	Testat

Modul 2-F-1

Populärmusik Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 1 Stunde Wertung: 1-fach *</p> <p>Fragen aus den Bereichen Stilistik, Harmonik, Rhythmik, Medien/Technik</p>
Pop Piano	<p><u>Wenn in Modul 3-A-2 Jazz/Pop-Piano gewählt wird:</u> Testat (Teilnahme an Vortragsabend)</p> <p><u>Wenn in Modul 3-A-2 Klavier gewählt wird:</u></p>

	<p>Moduleilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) Spiel einer vorbereiteten Improvisation oder einer eigenen Komposition in schriftlich vorgelegter Fassung oder eines Literaturstücks nach Wahl. b) Liedbegleitung in mindestens 2 Strophen, mit Vorspiel und ggf. Zwischenspielen und Nachspiel (Vorbereitungszeit 72 Stunden). c) Zurufaufgabe: Improvisation über ein vorgelegtes Harmonieschema</p>
Medien und Technik	Testat (<i>Prüfung mit Populärmusik Grundlagen</i>)

Modul 2-P-1

Elementare Musikpädagogik (EMP)	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	<p>Moduleilprüfung: praktisch / mündlich [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung 1-fach*</p> <p>a) Chorprobe mit einer Kindergruppe b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit</p>
Praxis des Gruppenmusizierens	Testat

Modul 2-P-2

Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	<p>Moduleilprüfung: praktisch / mündlich Prüfungsdauer: a) 30 Minuten b) 15 Min. Wertung 3-fach*</p> <p>a) Chorprobe mit einer Kinder- oder Jugendchorgruppe b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit</p>
Musikalische Arbeit mit Senioren	Testat
Methodik und Didaktik der Kinder- und Jugendchorleitung	<p>Moduleilprüfung: schriftlich Wertung: 1-fach* 3 Werkstage vor der Chorprobe (im Fach Musikalische Arbeit mit Kinder und Jugendlichen) abzugeben:</p> <p>Ausführliche Konzeption der Prüfungschorprobe (in dreifacher Ausfertigung bei dem Vorsitzenden der Prüfungskommission vorzulegen)</p>
Kinder-/Jugend-Stimmbildung	Testat
Kinder- und Jugendtheater o. Projekt	Testat

Modul 2-G-2

Bachelorarbeit	<p>Zulassungsvoraussetzung: Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten</p> <p>Abgabe einer selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit. (Ausländische Studierende können auf Antrag ggf. ein Äquivalent einreichen gemäß PO § 16 Abs 8 einreichen.)</p>
----------------	---

Modul 2-W-2

aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen, darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen	<p>Testat bzw. je nach Lehrangebot</p> <p>Bei Gitarre: Moduleilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 - 15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>1. Liedbegleitung eines Lied aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche</p>
--	---

	<p>empfohlenen Beiheften sowie eines Lied aus der Bereich der Popularmusik.</p> <p>2. Instrumentales Solospiel (auch E-Gitarre möglich): zwei unterschiedliche Stücke (Popbearbeitung, Ragtime, Blues oder Klassik)</p> <p>3. Vom-Blatt-Spiel einfaches zweistimmiges Stück in der 1. Lage</p> <p>Bei <u>Blechblasinstrument</u> (Trompete, Horn, Posaune, Tuba): Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10-15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken unterschiedlicher Zeitepochen. - Vom-Blatt-Spiel leichterer Literatur. - Auf Zuruf: Spiel eines Kirchenliedes, bei Trompete und Horn (transponierende Instrumente) transponiert, bei Posaune und Tuba im Violinschlüssel.</p> <p>Bei <u>Bläserchorleitung</u>: Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Zulassungsvoraussetzung: bestandene Prüfung im Fach Blechblasinstrument Wertung: 1-fach*</p> <p>a) Praktische Prüfung: Erarbeitung einer mittelschweren Komposition b) Kolloquium mit Fragen zur Bläserchorarbeit</p> <p>Bei <u>Spiel eines weiteren Instruments</u>: Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach* Bei Belegung von 2 Semestern: Prüfung fakultativ. Bei Belegung von 4 Semestern: Prüfung obligatorisch.</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken. - Vom-Blatt-Spiel leichterer Literatur. Bei transponierenden Instrumenten auch unvorbereitetes Transponieren von Kirchenliedern.</p>
--	--

3. Bachelor Kirchenmusik B - Popularmusik Profil

* zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II

Modul 3-A-1

Orgelliteraturspiel (OL)	<p>Modulprüfung: praktisch <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i> Prüfungsdauer: 20-25 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch. Wertung: 1-fach*</p> <p>- Zwei Orgelstücke mittleren Schwierigkeitsgrades, davon mindestens ein freies Werk. - Ein weiteres selbständig zu erarbeitendes Werk (Vorbereitungszeit: 6 Wochen). - Vom-Blatt-Spiel.</p>
Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulprüfung: praktisch <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i> Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) <u>mit Vorbereitungszeit (7 Tage)</u>: - Spiel eines eigenen Choralvorspiels mit A-Satz aus der „Orgelbox“ - Spiel einer eigenen Intonation/Choralvorspiel und einer eigenen Harmonisierung - Transposition eines Satzes aus der „Orgelbox“ oder einer eigenen Harmonisierung</p> <p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit</u>: - Spiel einer eigenen Intonation und eines A-Satzes aus der „Orgelbox“ - Spiel einer eigenen Intonation und einer eigenen Harmonisierung - Transposition eines Satzes aus der „Orgelbox“ oder einer eigenen Harmonisierung</p>
Klavier	<p>Modulprüfung: praktisch <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i> Prüfungsdauer: 15-20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Vortrag von klassischen Werken aus drei Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. Vom-Blatt-Spiel.</p>

Modul 3-A-2

Orgelliteraturspiel (OL)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch – Nachweis eines Repertoires von Orgelwerken aus 4 Stilepochen Wertung: 1-fach* Die Prüfung in Orgelliteraturspiel findet stets als öffentliches Konzert statt.</p> <p>a) Vortrag eines Orgelprogramms mit anspruchsvollen Werken aus mind. drei unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von Johann Sebastian Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit 8 Wochen). b) Nachweis eines Repertoires von Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade. Stichprobe aus einer Liste von 8 Choralbearbeitungen aus mehreren Stilepochen.</p>
Liturgisches Tastenspiel (LTS)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 35 Minuten Wertung: 3-fach*</p> <p>a) <u>mit Vorbereitungszeit</u> (72 Stunden) - Improvisierte Choralvorspiele und Melodiedurchführungen in verschiedenen Formen - Differenzierte Begleitsätze zu verschiedenartigen Liedern, auch mit Melodiehervorhebung und transponiert. (Bis zur Hälfte der Aufgaben kann auch auf den Klavier absolviert werden. Die übrigen Aufgaben sind pedalliter vorzutragen.) - Mindestens 4 Variationen über ein gegebenes Lied. - eine freie Form zu einer liturgischen Situation</p> <p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit</u> - Vorspiele, Begleitsätze nach dem Gesangbuch, Transposition von gegebenen Liedern - Auswendigspielen von 6 bekannten Liedern aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften (Stichproben aus einer vorgelegten Liste)</p>

Modul 3-B-1

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 20 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme an einem Vortragsabend Wertung 1-fach*</p> <p>Probenarbeit an einem im Unterricht vorbereiteten Chorstück, ggf. auch aus dem Bereich „Jazz/Pop/Gospel“, unter Berücksichtigung dirigentischer, probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Hochschulchor	Testat
Gesang	Testat (Teilnahme an Vortragsabend)
Sprechen	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: ca. 5 Minuten Wertung 1-fach*</p> <p>Künstlerischer Vortrag eines Lyrik- und eines Prosatextes. Nachweis einer soliden Sprachtechnik (einschl. der Ausspracheregeln)</p>
Stimmphysiologie/Phonetik	Testat

Modul 3-B-2

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 40 Minuten c) 10 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch, Teilnahme an einem Vortragsabend Wertung: 3-fach*</p> <p>a) Probenarbeit an zwei überwiegend selbständig vorbereiteten schwierigen Chorstücken (eins davon aus</p>
-------------	--

	dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich), unter Berücksichtigung probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen). b) Dirigieren eines dem Chor und dem zu Prüfenden bekannten Werkes. c) Kolloquium zu probenmethodischen, dirigertechnischen und aufführungspraktischen Fragen anhand vorgelegter Literatur.
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 30 Minuten c) ca. 8 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch und aktive Teilnahme an einem mehrtägigen Orchesterleitungsseminar Wertung: 1-fach* a) Probenarbeit an einem Orchesterwerk (1. Prüfungsteil). b) Öffentliche Aufführung des ausgearbeitetes Werk (2. Prüfungsteil) c) Nachweis von Fähigkeiten in Rezitativdirigieren durch Probenarbeit und Dirigieren eines Rezitativs aus J.S. Bachs Oratorien.
Hochschulchor	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	Modulprüfung: praktisch / mündlich Prüfungsdauer: a) 20 Minuten b) 5 Min. Wertung 1-fach* a) Chorprobe mit einer Kindergruppe b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit

Modul 3-C-1

Musiktheorie (historischer Tonsatz)	Modulprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 3 Stunden Wertung: 1-fach* Klausur: Harmonische Analysen (funktionsanalytisch und modern); Werkanalyse (1 vorbereitete und 1 neue Aufgabe).
Gehörbildung	Modulprüfung: schriftlich/mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) 50 Min. b) 20 Min. Wertung: 1-fach* a) Klausur: Einstimmiges Diktat, Vierstimmiges Diktat, Veränderungen hören b) Mündlich-praktisch: Einstimmiges Thema nachspielen, Vom-Blatt-Singen, Kadenz nachspielen (mit Anteilen aus dem Jazz/Pop-Bereich)
Partiturspiel	Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: ca. 25 Minuten Wertung: 1-fach* - Spiel eines Ausschnitts einer Orchesterpartitur sowie einer polyphonen Chorpartitur (vorbereitet) - Spiel eines Ausschnitts eines Klavierauszugs (vorbereitet) - Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Chorsatzes - Fragen zur modernen Instrumentenkunde

Modul 3-D-1/2

Musikgeschichte	Modulprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach* - Wahl eines Spezialgebiets aus der Musikgeschichte (auch aus der Populärmusikgeschichte möglich). - Fragen zur Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart (auch aus der Populärmusikgeschichte möglich). Beziehung zu den Geistesströmungen der jeweiligen Zeit. Entwicklung der Kirchenmusik und ihrer Formen. Kenntnis der wichtigsten kirchenmusikalischen Werke. Geschichte der Aufführungspraxis.
Theologische Grundlagen	Modulprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach* - Wahl eines Spezialgebiets. - Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher, deren Entstehung, literarische Formen und theologische Grundaussagen. Kenntnis der Grundlinien der Geschichte Israels und des Urchristentums. Kenntnis von Grundfragen der Hermeneutik. - Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens (Glaubensbekenntnis) aus ihren geschichtlichen Entstehungsbedingungen heraus in ihrer Bedeutung für christlichen Glauben und Handeln in der Evangelischen Gegenwart. Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik. - Kenntnis kirchlicher Strukturen und Konfessionen. Kenntnis von die Kirchenmusik betreffenden kirchenrechtlichen Bestimmungen.

Hymnologie	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Vorsingen eines selbst gewählten Liedes aus dem Evangelischen Gesangbuch (zwei Strophen, erste allein, zweite zusammen mit der Prüfungskommission). - Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologischer, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte. - Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst. Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst.
Liturgik	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen und der aktuellen Gottesdienstbücher. - Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes und seiner Teile sowie des Kirchenjahres. - Kenntnis der Geschichte des christlichen Gottesdienstes und seiner Formen im Überblick von der Alten Kirche bis in die Evangelische Gegenwart. - Selbständiger Umgang mit Fragen situationsbezogener Gottesdienstgestaltung.

Modul 1-E-1 / 1-E-2

Methodik des Tastenspiels	Testat
Exkursion	Testat
Orgelkunde	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Fragen zu Geschichte und Aufbau der Orgel, Dispositions-, Registrier- und Stilkunde, Pflege der Orgel, Grundlagen der Akustik, Kenntnisse „historischer“ Stimmungen. Stimmen der Rohrwerke.</p>
Gottesdienstgestaltung	Testat
Liturgisches Singen	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auf Zuruf: ein Ordinarius- oder Propriumstück nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auf Zuruf: ein Psalm aus den Tagzeitengebeten nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auswendig: ein Responsorium nach dem Evangelischen Gesangbuch.
Gemeindesingen	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Singen mit einer Gemeindeguppe, Gruppenimprovisation. Musikalische und inhaltliche Vermittlung unbekannter Lieder.</p>
Musikvermittlung	Testat
Elementare Musikpädagogik (EMP)	Testat
Probenmethodik (Chor und Orchester)	Testat
Chorische Stimmbildung	Testat

Modul 3-P-1

Jazz/Pop Piano (auch liturgisch)	Testat (Teilnahme an Vortragsabend)
Populärmusik Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 1 Stunde Wertung: 1-fach *</p> <p>Fragen aus den Bereichen Stilistik, Harmonik, Rhythmik, Medien/Technik</p>
Percussion	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Min. Wertung: 1-fach *</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liedbegleitung eines vorbereiteten "Play Alongs" - Vorspiel eines selbst komponierten Schlagzeugstücks, bestehend aus den verschiedenen Rhythmen von Pop, Rock, Blues, Funk, Latin und Jazz; alternativ auch als Vocal Percussion möglich
Medien und Technik	Testat (Prüfung bei Populärmusik Grundlagen)

Modul 3-P-2a

Jazz/Pop-Piano (auch liturgisch)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 25 -30 Minuten b) und c) ca. 15 Minuten Wertung: 3-fach*</p> <p>a) Spiel von 4 Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen - zwei vorbereitete Improvisationen - eine eigene Komposition in schriftlich vorgelegter Fassung - ein Literaturstück nach Wahl</p> <p>b) Liedbegleitung in mindestens 2 Strophen, mit Vorspiel und ggf. Zwischenspielen und Nachspiel (Vorbereitungszeit 72 Stunden).</p> <p>c) Zurufaufgaben - Liedbegleitung mit Intro und Ending - Improvisation über ein vorgelegtes Harmonieschema</p>
Bandarbeit	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Min. Wertung: 2- oder 3-fach*</p> <p>Mitspielen und Leiten einer Probe mit einer Band in Standardbesetzung (dr, b, p, g) plus Instrumente nach Wahl: Erarbeitung von 2 der 4 vorgelegten eigenen Arrangements (s. Modul 2-P-2b)</p>
Bandinstrument (nicht Piano oder Percussion)	Testat
Jazz/Pop-Gesang	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 2- oder 3-fach*</p> <p>Präsentation eines Programms mit Werken aus mind. 3 verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres, dabei sollte mind. ein Stück Improvisation/Scat beinhalten. Mit dem Mikro vorzutragen, 1 unbegleitetes Werk oder Werkausschnitt, Bandbegleitung oder Ensemblemitwirkung möglich, mind. 2 Werke sind auswendig vorzutragen.</p>

Modul 3-P-2b

Jazz/Pop-Tonsatz/ Arrangement	<p>Modulteilprüfung: praktisch Wertung: 2-fach*</p> <p>Vorlage einer Mappe mit 4 im Lauf des Studiums angefertigten Arrangements für verschiedene Besetzungen nach Wahl</p>
Pop-Gehörbildung	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p>Erfassen von Jazz-Akkorden, Nachspielen von mehrtaktigen Phrasen, Hören und Notation von Rhythmen, Hören und Benennen von Instrumentalbesetzungen</p>
Neue Medien	Testat
Projekt	Leistungsnachweis: Dokumentation der Durchführung

Modul 3-G-2

Bachelorarbeit	<p>Zulassungsvoraussetzung: Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten</p> <p>Abgabe einer selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit. (Ausländische Studierende können auf Antrag ggf. ein Äquivalent einreichen gemäß PO § 16 Abs 8 einreichen.)</p>
----------------	---

Modul 3-W-2

aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen, darunter bis zu 4 CP an	<p>Testat bzw. je nach Lehrangebot</p> <p>Bei <u>Gitarre</u>:</p>
---	---

externen Hochschulen	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 - 15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>1. Liedbegleitung eines Lied aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften sowie eines Lied aus der Bereich der Populärmusik. 2. Instrumentales Solospiel (auch E-Gitarre möglich): zwei unterschiedliche Stücke (Popbearbeitung, Ragtime, Blues oder Klassik) 3. Vom-Blatt-Spiel einfaches zweistimmiges Stück in der 1. Lage</p> <p>Bei <u>Blechblasinstrument</u> (Trompete, Horn, Posaune, Tuba): Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10-15 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken unterschiedlicher Zeitepochen. - Vom-Blatt-Spiel leichter Literatur. - Auf Zuruf: Spiel eines Kirchenliedes, bei Trompete und Horn (transponierende Instrumente) transponiert, bei Posaune und Tuba im Violinschlüssel.</p> <p>Bei <u>Bläserchorleitung</u>: Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Zulassungsvoraussetzung: bestandene Prüfung im Fach Blechblasinstrument Wertung: 1-fach*</p> <p>a) Praktische Prüfung: Erarbeitung einer mittelschweren Komposition b) Kolloquium mit Fragen zur Bläserchorarbeit</p> <p>Bei <u>Spiel eines weiteren Instruments</u>: Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Bei Belegung von 2 Semestern: Prüfung fakultativ. Bei Belegung von 4 Semestern: Prüfung obligatorisch.</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken. - Vom-Blatt-Spiel leichter Literatur. Bei transponierenden Instrumenten auch unvorbereitetes Transponieren von Kirchenliedern.</p>
----------------------	--

4. Master Kirchenmusik A - Allgemeines Profil

* zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II

Modul 4-A-1

Orgelliteraturspiel (OL)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 60 - 75 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Gesamtrepertoireliste im Studienbuch. Nachweis eines Repertoires von 12 anspruchsvollen Orgelwerke aus mindestens 4 Stilepochen, darunter ein Werk, das nach 1950 entstanden ist. Nachweis eines Repertoires mit 6 anspruchsvollen Choralvorspielen aus mehreren Stilepochen.</p> <p>12 Wochen vor dem Prüfungstermin wählt die Prüfungskommission aus der 12er-Repertoireliste 3 Werke sowie 1-2 selbständig zu erarbeitende und einzurichtende Klausurstücke verschiedener Stilepochen Einen Tag vor der Prüfung wählt die Prüfungskommission aus der 6er-Repertoireliste (Choralvorspiele) ein Choralvorspiel</p> <p>Wertung: 3-fach* Die Prüfung in Orgelliteraturspiel findet stets als öffentliches Konzert statt.</p>
Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 3-fach*</p> <p>a) <u>mit 24 Stunden Vorbereitungszeit</u>: Größere Choralbearbeitung über einen gegebenen cantus firmus. Freie Form zu einem gegebenen Thema (2 Themen zur Wahl). b) <u>ohne Vorbereitungszeit</u>: Improvisation einer größeren Choralbearbeitung. Verschiedenartige Durchführungen eines gegebenen cantus firmus. Differenzierte, auch transponierte Begleitung des Gemeindegesangs nach dem Gesangbuch.</p>

Klavier oder Cembalo**	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 bis 50 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p>- Vortrag von Werken aus drei bis vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. Das Programm enthält ein Werk des 20./21. Jahrhunderts. Ein Werk ist auswendig zu spielen. - Vom-Blatt-Spiel.</p>
------------------------	--

**falls nicht Gesang in Modul 1-B-3 gewählt

Modul 4-B-1

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 60 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch Wertung: 3-fach*</p> <p>Erarbeitung eines schwierigen a-cappella-Werkes (oder von Teilen zweier, stilistisch verschiedener Werke) unter probenmethodischen Aspekten und unter Berücksichtigung der chorischen Stimmbildung. (Nach Möglichkeit öffentliche Aufführung des erarbeiteten Werks) (6 Wochen Vorbereitungszeit)</p> <p>Anm.: Prüfungskandidaten/-kandidatinnen, die mit Bachelor-Abschluss von anderen Hochschulen kamen haben die Punkte b) und c) der Prüfungsanforderungen des Faches Chorleitung in Modul 1-B-2 der Bachelorprüfung/Allgemeines Profil zusätzlich zu absolvieren.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 60 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p><u>Mit 2 Monaten Vorbereitungszeit:</u> a) Probenarbeit an einem umfangreichen Werk (oder an Teilen zweier, stilistisch verschiedener Werke) für Streichorchester, gegebenenfalls einschließlich Chor und Solisten (1. Prüfungsteil). b) Öffentliche Aufführung des ausgearbeitetes Werk (2. Prüfungsteil) c) Nachweis von Fähigkeiten in Rezitativdirigieren durch Probenarbeit und Dirigieren eines Rezitativs aus J.S. Bachs Oratorien (3. Prüfungsteil)</p>
Hochschulchor	Testat
Probenmethodik***	Testat
Ensemblegesang***	Testat
Vokalprojekt***	Leistungsnachweis (Durchführung eines eigenverantworteten Vokalprojekts, dirigierend oder singend, mit öffentlicher Aufführung)
Gesang***	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p>Vortrag verschiedener Stücke der Gesangsliteratur aus mindestens drei Epochen, darunter eine größere Form, und ein zeitgenössisches Werk bzw. ein Werk der klassischen Moderne, sowie ein unbegleitetes Lied. Mindestens vier Werke sind auswendig vorzutragen.</p>

***falls nicht Klavier oder Cembalo in Modul 1-A-3 gewählt

Modul 4-C-1

Musiktheorie/Komposition	<p>Modulteilprüfung: schriftlich und mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) Frist 6 Wochen b) 8 Stunden c) 30 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p>a) Hausarbeit Kompositorische Arbeit oder Stilkopie oder Instrumentation (Vorlage aus der Romantik oder aus der neueren Musik) in größerer Form. b) Klausur Komplette Fuge (mindestens 3stimmig), kompositorische Arbeit (Besetzung und Text bzw. thematisches Material werden gegensätzlich zur Hausarbeit abgestimmt) c) mündlich-praktische Prüfung Vorbereitete Analyse eines zeitgenössischen Werkes; Kurzvortrag oder Kolloquium über ein vom Kandidaten bzw. von der Kandidatin gewähltes Thema aus dem Bereich der Musiktheorie</p>
Partiturspiel	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15 -20 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p>Mit Vorbereitungszeit (1 Monat):</p>

	- Vollständiger Satz eines Orchesterwerkes (z. B. Sinfonie, sinfonische Dichtung) <u>Ohne Vorbereitungszeit:</u> - Vom-Blatt-Spiel von Chorphartituren in modernen Schlüsseln
Continuo-Praxis	Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 2-fach* Mit Vorbereitungszeit (4 Wochen): Differenzierte Wiedergabe mehrerer mittelschwerer Stücke. <u>Ohne Vorbereitungszeit:</u> Vom-Blatt-Spiel

Modul 4-G-1

Masterarbeit	Abgabe einer umfangreicheren selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit oder ein Äquivalent. gemäß PO § 16 Abs 8
--------------	---

Modul 4-W-1

aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen, darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen	Testat bzw. je nach Lehrangebot.
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen Anm.: <u>nur</u> für Studierende mit Bachelor-Abschluss von anderen Hochschulen, wenn sie dort nicht Kinder-/Jugendchorleitung belegt haben	Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung 2-fach* a) Chorprobe mit einer Kindergruppe b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit

Ergänzung der Anlage I zur Prüfungsordnung - vom 07.02.2015

5. Master-Studiengang Kirchliche Popularmusik

* zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II

Modul 5-A-1

Hauptfach**	Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium <i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45-50 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-A-2
Liturgische Instrumentalspiel (LT)	Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 1-fach* a) mit 24 Stunden Vorbereitungszeit: Größere jazz- popularmusikalische Improvisation über ein gegebenes Lied. Freie Form zu einem gegebenen Thema (2 Themen zur Wahl). b) <u>ohne Vorbereitungszeit:</u> 3 verschiedenartige Liedbegleitungen zu verschiedenen Liedern aus dem kirchenmusikalischen Alltag. Differenzierte, auch transponierte Begleitung des Gemeindegesangs nach dem Gesangbuch. Vorspiele, Zwischenspiele und Nachspiele sind nach eigenem Ermessen bei den Liedern zu verwenden.
Percussion	Testat – bei Belegung während des gesamten MA-Studiums <i>andernfalls:</i>

	Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-A-2
Bandarbeit**	Testat – <i>bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</i> <i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-A-2

****falls als Vertiefungsstudium studiert wird, wird die Prüfung in Modul 5-A-2 gewählt. Anstelle der Modulteilprüfung 5-A-1 steht ein Testat, das mit der Teilnahme am Vortragsabend erworben wird.**

Modul 5-A-2

Hauptfach	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 60 – 75 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch. Darunter Nachweis eines Repertoires von mindestens 7 anspruchsvollen Transkriptionen aus mindestens 4 Stilepochen. Darunter sollten sowohl ternäre als auch binäre Stücke sein. Sowohl der popularmusikalischen Tradition als auch der Jazztradition sollten mindestens 3 dieser Transkriptionen entspringen. Wertung: 2-fach* Die Prüfung findet stets als öffentliches Konzert statt.</p> <p><u>4 Wochen vor dem Prüfungstermin</u> durch die Prüfungskommission zu bestimmen: - Eine Transkription aus der Repertoireliste (kann auch mit Rhythmusgruppe vorgetragen werden) <u>Dazu:</u> - ein Werk, das zum Crossover zwischen <i>Neuer Musik</i> und <i>Improvisierter Musik</i> zu zählen ist - mindestens zwei Eigenkompositionen - frei wählbarer Werke aus dem Jazz/Populärmusik-Genre / Eigenkompositionen (sowohl binäre als auch ternäre Musik muss abgebildet sein)</p>
Liturgische Liedbegleitung (LT)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 2-fach**</p> <p>a) <u>mit 24 Stunden Vorbereitungszeit:</u> Größere jazz- popularmusikalische Improvisation über ein gegebenes Lied. Freie Form zu einem gegebenen Thema (2 Themen zur Wahl).</p> <p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit:</u> 5 verschiedenartige Liedbegleitungen zu verschiedenen Liedern aus dem kirchenmusikalischen Alltag. Differenzierte, auch transponierte Begleitung des Gemeindegesangs nach dem Gesangbuch. Vorspiele, Zwischenspiele und Nachspiele sind nach eigenem Ermessen bei den Liedern zu verwenden.</p>
Percussion (o. weiteres Band-Instrument)	<p><i>Bei Percussion:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) aktive Mitwirkung in einer Bandprobe an einem Jazz/Pop/Gospel-Stück (Dauer ca. 15 Min.) b) Liedbegleitung eines vorbereiteten "Play Alongs" c) Vorspiel eines selbst komponierten Schlagzeugstücks, bestehend aus den verschiedenen Rhythmen von Pop, Rock, Blues, Funk, Latin und Jazz; alternativ auch als Vocal Percussion möglich</p> <p><i>Bei weiterem Bandinstrument:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) aktive Mitwirkung in einer Bandprobe an einem Jazz/Pop/Gospel-Stück (Dauer ca. 15 Min.) b) Vorspiel zweier frei wählbarer Werke aus dem Jazz/Populärmusik-Genre, darunter ggf. eine Eigenkompositionen (sowohl binäre als auch ternäre Musik muss abgebildet sein)</p>
Bandarbeit	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 60 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) Erarbeiten eines vorbereiteten eigenen Arrangements mit Band (Rhythmusgruppe + drei Melodieinstrumente). b) Erarbeiten eines „Ad-Hoc-Arrangements“ (nach Leadsheets) mit Band (Rhythmusgruppe + drei Melodieinstrumente).</p>

Modul 5-B-1

Jazz/Popgesang*	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20-25 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-B-2</p>
Ensembleleitung	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25 Minuten Wertung: 1-fach* Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-B-2</p>

* Wenn im Vollstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

Modul 5-B-2

Jazz/Popgesang*	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 35-40 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p>Präsentation eines Programms mit Werken aus mind. 3 verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres. Dabei sollte mind. ein Stück Improvisation/Scat beinhalten über mind. eine gesamte Liedform (kein Blues), auch im Wechsel mit Begleitinstrument(en) möglich. Mit dem Mikro vorzutragen, 1 unbegleitetes Werk oder Werkausschnitt, 1 Solotranskription/ ausnotiertes Solo, Bandbegleitung oder Ensemblemitwirkung möglich, mind. 4 Werke sind auswendig vorzutragen.</p>
Ensembleleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 2-fach*</p> <p>a) Probenarbeit an zwei überwiegend selbständig vorbereiteten anspruchsvollen Chor-/Ensemblestücken aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich (davon mögl. 1 a-cappella), unter Berücksichtigung probenmethodischer, stilistischer und stimmtechnischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen). b) Kolloquium zur Probe</p>

* Wenn im Vollstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

Modul 5-C-1

Jazz/Pop-Theorie/ Arrangement	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p>anderenfalls: Modulteilprüfung: mündlich-praktisch und schriftl. Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>a) mündliche Prüfung: Reharmonisierung eines vorgegebenen Leadsheets in zwei verschiedenen Stielen, die von der Prüfungskommission vorgegeben werden. b) Abgabe von zwei Arrangements unterschiedlicher Stilistiken und für unterschiedliche Besetzungen. Mindestens eines sollte für mehr als drei Melodieinstrumente sein.</p>
Projekt (oder Blockseminar)	<p>Leistungsnachweis Zeitrahmen: 1 Semester Dokumentation eines Projektes oder eines Mitschnittes (Live-Mitschnitt o.ä. nach Absprache)</p>

Modul 5-C-2

Arrangement/Songwriting	<p>Modulteilprüfung: schriftl. Wertung: 1-fach*</p> <p>Abgabe von vier Arrangements in mindestens drei verschiedenen Stilistiken. Mindestens zwei der Arrangements sollten Eigenkompositionen sein.</p>
Studioarbeit/Neue Medien	<p>Leistungsnachweis</p> <p>Vorlage einer eigenen Studio-Arbeit; ggf. i.R. der MA-Arbeit</p>

Modul 2-D-1/2

Theologische Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher, deren Entstehung, literarische Formen und theologische Grundaussagen. Kenntnis der Grundlinien der Geschichte Israels und des Urchristentums. Kenntnis von Grundfragen der Hermeneutik. - Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens (Glaubensbekenntnis) aus ihren geschichtlichen Entstehungsbedingungen heraus in ihrer Bedeutung für christlichen Glauben und Handeln in der Evangelischen Gegenwart. Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik. - Kenntnis kirchlicher Strukturen und Konfessionen. Kenntnis von die Kirchenmusik betreffenden kirchenrechtlichen Bestimmungen.
Hymnologie	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Vorsingen eines selbst gewählten Liedes aus dem Evangelischen Gesangbuch (zwei Strophen, erste allein, zweite zusammen mit der Prüfungskommission). - Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologie-, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte. - Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst. Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst.
Liturgik	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahl eines Spezialgebiets. - Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen und der aktuellen Gottesdienstbücher. - Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes und seiner Teile sowie des Kirchenjahres. - Kenntnis der Geschichte des christlichen Gottesdienstes und seiner Formen im Überblick von der Alten Kirche bis in die Evangelische Gegenwart. - Selbständiger Umgang mit Fragen situationsbezogener Gottesdienstgestaltung.
Gottesdienstgestaltung	Testat
Liturgisches Singen	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auf Zuruf: ein Ordinarius- oder Propriumstück nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auf Zuruf: ein Psalm aus den Tagzeitengebeten nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auswendig: ein Responsorium nach dem Evangelischen Gesangbuch.
Gemeindesingen	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <p>Singen mit einer Gemeindegruppe, Gruppenimprovisation. Musikalische und inhaltliche Vermittlung unbekannter Lieder.</p>

Modul 5-W-1

aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen, darunter bis zu 5 CP an externen Hochschulen	Testate bzw. je nach Lehrangebot.
--	-----------------------------------

Modul 5-G-1

Masterarbeit	Abgabe eines umfangreicheren selbständig verfassten MA-Arbeit-Äquivalents (unter Einbeziehung von Neue Medien/Studioarbeit) gemäß PO § 16 Abs 8 Wertung: 2-fach *
--------------	--