



Hochschule für
Kirchenmusik
Tübingen

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2022/2023



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART**
Institutum superius musicae sacrae -
Staatlich anerkannte Hochschule

Adressen / Impressum

Adressen

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg–Stuttgart
Institutum Superius Musicae Sacrae
St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 0 74 72/169-820
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg
Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 0 70 71/925-997
info@kirchenmusikhochschule.de
Telefon Bibliothek 0 70 71/925-989
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
www.kirchenmusikhochschule.de

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Andreas Großberger, Prof. Jens Wollenschläger
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Erscheinungsdatum: KW 36/2022
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2022/2023:
Montag, 01. Dezember 2022

Inhalt

4	Adressen/Impressum
5	Inhalt
6	Termine
8	Gemeinsame Gremien
9	Organe und Einrichtungen Rottenburg
11	Organe und Einrichtungen Tübingen
13	Gottesdienste
14	Musik zur Marktzeit
15	Bibliothek Rottenburg
16	Bibliothek Tübingen
18	Gemeinsame künstlerische Ensembles
19	Künstlerische Ensembles Rottenburg
20	Künstlerische Ensembles Tübingen
22	Gemeinsame Lehrveranstaltungen
	- 22 Künstlerische Fächer
	- 24 Wissenschaftliche Fächer
	- 25 Populärmusikalische Fächer
26	Lehrveranstaltungen Rottenburg
	- 26 Kantorale und vokale Fächer
	- 32 Musiktheorie und musikpraktische Fächer
	- 35 Kirchliche und wissenschaftliche Fächer
	- 42 Ergänzungsfächer
	- 44 Wahlbereich
46	Lehrveranstaltungen Tübingen
	- 46 Künstlerische Fächer
	- 49 Wissenschaftliche Fächer
	- 52 Ergänzungsfächer
	- 53 Populärmusikalische Fächer / Neue Medien
54	Lehrkräfte Rottenburg
58	Lehrkräfte Tübingen
62	Fördervereine
64	Chronologischer Veranstaltungskalender

Termine

Wintersemester 2022/2023

1. Oktober 2022 bis 31. März 2023

Di, 04.10.22

RO+TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

Mo, 19.12.22–Fr, 06.01.23

vorlesungsfrei

Fr, 24.02.23

Vorlesungsende

Mo, 27.02.–Fr, 03.03.23

Prüfungswoche

Mo, 06.03.–Fr, 14.04.23

vorlesungsfreie Zeit

Sommersemester 2023

1. April 2023 bis 30. September 2023

Mo, 03.–Fr, 14.04.23

vorlesungsfrei

Mo, 17.04.23

TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

Mo, 17.04.–Di, 18.04.23

Orgelexkursion

Mi, 18.04.23

RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

Mo, 29.05.–Sa, 03.06.23

RO: Kirchenmusikalische Werkwoche

Fr, 07.07.23

Vorlesungsende

Mo, 10.07. – Fr, 14.07.

Prüfungswoche

Mo, 17.07.–Sa, 30.09.23

vorlesungsfreie Zeit

Wintersemester 2023/2024

1. Oktober 2023 bis 31. März 2024

Mi, 04.10.23

RO+TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

Mo, 18.12.23–Fr, 05.01.24

vorlesungsfrei

Fr, 16.02.24

Vorlesungsende

Mo, 19.02.–Fr, 23.02.24

Prüfungswoche

Mo, 26.02.–Fr, 05.04.24

vorlesungsfreie Zeit

Sommersemester 2024

1. April 2024 bis 30. September 2024

Di, 02.04.–Fr, 05.04.24

vorlesungsfrei

Mo, 08.04.24

TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

Mo–Di, 08.–09.04.24

RO: Orgelexkursion

Mi, 10.04.24

RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

Mo, 20.06.–Sa, 25.06.24

RO: Kirchenmusikalische Werkwoche

Fr, 05.07.24

Vorlesungsende

Mo, 08.07.–Fr, 12.07.24

Prüfungswoche

Mo, 15.07.–Mo, 30.09.24

vorlesungsfreie Zeit

Termine

Aufnahmeprüfungen Rottenburg

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
Fr, 27.01.23	Aufnahmeprüfung für das SoSe 2023
Fr, 23.06.23	Aufnahmeprüfung für das WiSe 2023/2024

Aufnahmeprüfungen Tübingen

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
Sa, 21.01.23	Aufnahmeprüfung für das SoSe 2023

Studien- und Informationstage

Mi, 16.11.22	RO+TÜ: Studieninformationstag
--------------	-------------------------------

Besondere Termine

Di, 04.10.22	Rottenburg: 10 Uhr Semestereröffnungsgottesdienst 13 Uhr Senatssitzung 14.15 Uhr Dozierendenkonferenz 14:45 Uhr Studierendenvollversammlung (Vier- Orgel)
Di, 04.10.22	Tübingen: 9.30 Uhr Semestereröffnung, Andacht, Vollversammlung, Dozentenkonferenz, Senat
Mi, 02.11.22	TÜ: Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM TÜ
Di, 25.10.22	RO: Gaudete
Mi, 30.11.22	RO: Gaudete
Do, 26.01.23	RO: Gaudete

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat 1) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Wolfgang Weis (Prorektor), Prof. Christian Schmid
N.N. (student. Vertreter)

Hochschule Tübingen

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor),
N.N., N.N. (student. Vertreter)

Verwaltung

Rektor

Prof. i. K. Stefan Palm, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. i. K. Wolfgang Weis, Sprechstunden nach Vereinbarung

Leitung Studiendekanat / Prüfungsamt

Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Verwaltungsleitung

Christine Walter 07472 / 169-959

Sekretariat

Stephanie Geischek 07472 / 169-820

Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Aufsichtsrat

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider (Vorsitzender), DMD Walter Hirt,
Oberfinanzrat Bruno Baur, Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl,
Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

Senat

Hauptberufliche Lehrkräfte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Stefan Palm, Prof. Christian Schmid,
Prof. i. K. Wolfgang Weis

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Peter Lorenz, Christine Müller

Studentische Vertreter

Christian Litges, Johannes Stumpf

Vertreter des Personals

Andreas Großberger

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich

Christine Müller

Musiktheorie

Prof. i. K. Wolfgang Weis

Tastensinstrumente:

N.N.

BAföG-Kommission

N.N.

Vertrauensdozent/innen

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Wolfgang Weis

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

Verwaltung

Rektor

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administratoren der Homepage

Prof. Jens Wollenschläger, Prof. Patrick Bebelaar

Organe und Gremien

Senat

Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Marius Mack, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz),

Prof. Jens Wollenschläger

Pfarrer

Pfarrer Frieder Dehlinger

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

N.N., N.N.

Stellvertreter

N.N., N.N.

Studentische Vertreter

Kristina Pfeffer, N.N.

Vertrauensdozent

Prof. Patrick Bebelaar

Mitarbeitervertretung

Bettina Fink

Stellvertreter

Tobias Becker

BAföG-Kommission

Dozenten

N.N., N.N.

Studentischer Vertreter

N.N., N.N.

Organe und Einrichtungen Tübingen

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

Gottesdienste

Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und zu Teilen auch während des Semesters statt.

Weitere Gottesdienstangebote entnehmen Sie bitte der Homepage der Domgemeinde St. Martin

<http://www.dom-st-martin-rottenburg.de/gottesdienstzeiten.html>

Kapitelsmesse

Regelmäßig dienstags wird um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse von Bischof Dr. Fürst und den Domkapitularen gefeiert. Die Choralschola *Ad te de luce vigilo* (Leitung: Prof. Dr. Inga Behrendt) gestaltet die Kapitelsmesse musikalisch mit. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, mitzusingen. Bitte melden Sie sich bei Inga Behrendt dazu an.

Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.15 Uhr im Saal

Hochschulgottesdienst

sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt, Österbergstraße 4,
Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martin zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

Termin	Musiker/in
27.10.2022	Christian Litges
03.11.2022	Maximilian Hutzler
17.11.2022	Orgelklasse Kirsten Sturm
24.11.2022	Simone Taffuri
01.12.2022	Magdalena Huber
08.12.2022	Johannes Stumpf
15.12.2022	Young Ju Kim
19.01.2023	Prüfung Andreas Kaiser
26.01.2023	Constanze Rommel
09.02.2023	Christian Litges/Magdalena Huber
16.02.2023	David Keller
23.02.2023	Orchesterleitungsprüfung

Bibliothek

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Leitung

Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

Bibliotheksbeauftragte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Studentische Hilfskraft

Johannes Stumpf

Öffnungszeiten

siehe Aushang

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung

Bettina Moster, Diplombibliothekarin

Beratungszeiten nach Vereinbarung; Tel. 07472 / 169-827

Bibliothek in der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

Ansprechpartner

Bibliotheksleitung: Anne-Marie Metzger M.A.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Studentische Hilfskräfte

Daria Marmaridis

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Notenwart (Aufführungsmaterialien):

N.N.

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Benutzung

Öffnungszeiten: Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter: laut Aushang/Webseite

Katalog: online unter <http://swb.bsz-bw.de>

Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter

<http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

Alle hochschulchor-
pflichtigen Studierenden

**Gemeinsamer Chor der
Hochschulen für
Kirchenmusik Rottenburg
und Tübingen**

Mo, 19.00–21.00

(Verfügungszeit bis 22.00

Uhr bitte freihalten)

TÜ HKM Saal

Christian Schmid

TÜ 1,25 CP

RO CP entsprechend

Studienhandbuch

Programm:

Johann Sebastian Bach

Johannespassion, BWV 245:

Intensivphase: 29.–31. März 2023

Konzerte:

- 1. April 2023

- 2. April 2023

Choralschola (Frauen)

BA1 –2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholarprobe (Frauen) –

Schola Vox fluens

Do, 14.00–15.00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Scholarprobe der Frauenschola Vox fluens – Einstudiert werden Gesänge aus dem gregorianischen und deutschen Choralrepertoire, darunter Liturgiegesang für gleiche Stimme und kleine Besetzung. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen der Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

Literatur

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholarprobe (Männer) –

Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Scholarprobe der Männerschola St. Martinus – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der gregorianischen Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige deutschsprachige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Studiochor

Alle Studierenden
Übung (Probe)
Di 10.15–11.15
RO Musiksaal
Christian Schmid
0,5 CP

Künstlerische Ensembles Tübingen

Kinderchor

Offen für alle
Kinderchorprobe

Tübinger Kinderkantorei

Di, 15.00–19.00
TÜ HKM Saal
Manuela Nägele
Modul B-Module

15.00–15.30 Uhr Gruppe 1 (Vorschulkinder)
15.45–16.15 Uhr Gruppe 2 (Klasse 1)
16.30–17.15 Uhr Gruppe 3 (Klassen 2 und 3)
17.30–18.00 Uhr Solmisation
18.15–19.00 Uhr Gruppe 4 (ab Klasse 4)

Blechbläserensemble

Offen für alle
Probe

Blechbläserensemble

Nach Absprache
TÜ HKM Saal
Hans-Ulrich Nonnenmann
Albrecht Schuler
Modul-Nr. 1-W-1
0,5 CP

Blechbläserensemble der HKM Tübingen, Gäste
nach Absprache.

JazzPop-Chor

Offen für alle
Probe, ca. 14-täglich

JazzPop-Chor

Di, 19.30–22.00
TÜ HKM Saal
Julian Knörzer
Barbara Bürkle
1,25 CP bzw. 1 CP

Programmierarbeit für Konzerte. Jazz-/Pop-/
Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove, Blend,
Stimmbildung, Listening Skills, ...
Proben ca. 14-täglich dienstags mit
Chorleitungsdozent Julian Knörzer sowie einzelne
Extraproben dienstags mit Studierenden der HKM
Tübingen. Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

Erster Termin: 11.10.2022

Weitere Termine & Infos:

www.jazzpop-chor-tuebingen.de

Künstlerische Ensembles Tübingen

Studiochor

Alle Studierenden
Übung

Studiochor

Di vormittags (genaue
Einteilung zu
Semesterbeginn)

RO

Marius Mack

Thomas Mandl

Veronika Stoertzenbach

1 CP

Weitere Infos zu Programm und Aufführung werden
per Mail bekanntgegeben.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Künstlerische Fächer

Chorleitung

C*, alle
Chorleitungsstudierenden
(siehe Gruppeneinteilung)
Übung

Chorprobe-Übung I (CPÜ)

Di, 09.00–10.10

RO Musiksaal

Peter Lorenz

Marius Mack

Thomas Mandl

Christian Schmid

Veronika Stoertzenbach

Modul-Nr. B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte
des Faches Chorleitung; selbständige
Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu
Semesterbeginn bekanntgegeben.

Aufführungen

10. und 12. Februar 2023, abends

C*, alle
Chorleitungsstudierenden
(siehe Gruppeneinteilung)
Übung

Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Di, 11.20–12.20

RO Musiksaal

Peter Lorenz

Marius Mack

Thomas Mandl

Christian Schmid

Veronika Stoertzenbach

Modul-Nr. B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte
des Faches Chorleitung; selbständige
Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu
Semesterbeginn bekanntgegeben.

Aufführungen

10. und 12. Februar 2023, abends

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Wissenschaftliche Fächer

Musikgeschichte

Proseminar

Einführung in

Wissenschaftliches

Arbeiten

am Beispiel

Musikwissenschaft

Blockseminar

07.10.2022 / 08.10.2022

je 9.30–18.00

TÜ HKM 2.02

Dr. Helmut Völkl

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,

3-D-1

1 CP

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Mit Übungen, Hausaufgaben, Exkursionen und der Anfertigung einer kleinen wissenschaftlichen Arbeit.

Eine Anmeldung ist unbedingt erforderlich.

Anmeldung an den Dozenten bis zum 23.09.2022:

helmut.voelkl@elkw.de

Literatur (jeder bringe sein eigenes Exemplar mit):

- Sarah Springfeld, Matthew Gardner:
Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel 2014

BA 1.–8. Sem, MA 1.–4. Sem,

offen für alle

Vorlesung

Kirchenmusik-

geschichte II

Mo, 16.15–17.45

TÜ HKM 2.02

Dr. Helmut Völkl

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,

3-D-1

TÜ: 1,5 CP

RO: 1 CP

Diese neue Vorlesung besteht aus zwei Teilen mit jeweils zwei Vorlesungsstunden. Dies ist Teil II. 2000 Jahre Geschichte der Kirchenmusik innerhalb der allgemeinen Musikgeschichte, davon etwa 1500 Jahre gemeinsame Kirchenmusikgeschichte, und etwa 500 Jahre getrennte und doch verbundene evangelische und katholische Kirchenmusikgeschichte. Musik in der Bibel. Musik und Religion. Musikgeschichte und Kirchenlied. Das kirchenmusikalische Amt: Kantor und Organist. Geschichte der Orgelmusik. Bewegungen und Gegenbewegungen. Musikvermittlung. Kirchenkonzert. Gottesdienstliche Praxis. Ausblick.

Beginn: 10.10.2022

Eine Anmeldung an helmut.voelkl@elkw.de bis zum 31.08.2022 ist unbedingt erforderlich.

Testat nach Klausur

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Wissenschaftliche Fächer

BA 1.–4. Sem

Vorlesung

Musikgeschichte III

Musik zwischen 1650 und 1850

Mi, 12.15–13.56

MWI, Pflughofsaal

Dr. Matthew Gardner

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,

3-D-1

TÜ: 1,5 CP

RO: 1 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I–IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Kompositionen und den wichtigsten Stationen der Musikgeschichte sollen Gattungen, Kompositionstechniken, kulturelle und intellektuelle Kontexte, sowie ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen kritisch betrachtet werden. Der dritte Teil widmet sich dem Zeitraum ca. 1650 bis ca. 1850.

Beginn: 19.10.2022

Ein Literaturverzeichnis wird in der ersten Sitzung verteilt.

Hinweis:

Lehrveranstaltungen externer Institutionen werden für Studierende der HfK Rottenburg nach deren Studienordnung bewertet (Bspw. Musikgeschichte am Musikwissenschaftlichen Institut Tübingen: Vorlesungsdauer 1:30h = 1 CP).

Stimmphysiologie

C, BA, MA

Blockseminar

Stimmphysiologie

Sa, 12.11.2022

9.00–17.00 Uhr

RO Stehle-Orgel

Luise Wunderlich

0,5 CP

Lehrinhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Populärmusikalische Fächer

Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für
alle

Blockseminar

Bandworkshop 18

28.10.2022

10.00–15.00 Uhr

Ort n.A.

Lucas Johnson

TÜ: Modul-Nr. 3-A-1/
3-A-2/5-A-2

1,5/2/1/1 CP

RO: 0,5 CP

Zusammenspiel in der Band

Band at Work

Übepaxis

Interaktion

Improvisation

Arrangementerstellung und Anwendungsbeispiele aus
dem NGL

(Für Rottenburger Studierende besteht die Pflicht,
während des Studiums zwei Blockseminare zu
besuchen. Sie erhalten dafür gesamt 0,5CP)

Anmeldung per Eintragung in die ausgehängte Liste
erbeten.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

Hinweis für die C-Auszubildenden: Die mit „C*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen werden im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart von der Hochschule für Kirchenmusik durchgeführt.

Chorleitung

alle
Chorleitungsstudierenden,
C*

Gruppenunterricht

CPÜ (Chorprobeübung)

Philipp Amelung

Peter Lorenz

Christian Schmid

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen –
Künstlerische Fächer“

Studiochor

alle Studierenden
Di, 10.15–11.15

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen –
Künstlerische Fächer“

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

Kinderchorleitung

BA 1-3

Vorlesung, Hospitationen
und Probenarbeit

Methodik und Praxis der Kinder- und Jugendchorleitung

Anton Aicher

1 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmgebung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literatursauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Mi, 16.15-17.45 Uhr RO n.A.

Di und/oder Do, 16.00-16.45 Uhr

Gemeindehaus St. Moriz/Rottenburg

TAicher@kirchenmusik-hochschule.org

Chorische Stimmgebung / Gesang

C*, BA1, MA Gesang, offen für
alle

Seminar

Einsingpraxis

Mi 11.15-12.00

Ort N.N.

Christine Müller

0,5 CP

Erarbeitung, praktische Durchführung und Analyse
von Einsingvorgängen.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

C*, BA1, MA, MA Chorleitung,
offen für alle
Seminar

Chorische Stimmbildung 1

Mi 10.30–11.15
Ort N.N.
Christine Müller
0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau
des Einsingens, Übungsmaterial

Literatur:

- *Hofbauer: Praxis der Chorischen
Stimmbildung*
- *Horstmann: Chorische Stimmbildung*
- *Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*
- *Guglhör: Stimmtraining im Chor*
- *Seidner: ABC des Singens*

BA2–4, MA Gesang, MA
Chorleitung, offen für alle
Seminar

Chorische Stimmbildung 3

Zeit n. V.
Ort n.V.
Christine Müller
0,5 CP

Weiterführung und Ausbau der im ersten
Studienjahr erworbenen Kenntnisse mit Themen wie
Stimmbildung mit Lied und Kanon, Übungenbau,
erweiterte Aufgaben und Inhalte der Chor.
Stimmbildung.

Das Seminar endet mit einer Prüfung (BA, MA
Gesang, MA Chorleitung).

BA2–4, MA Gesang, offen für
alle
Blockseminar

Chorische Stimmbildung 4 Kinderstimmbildung

Nächster Kurs im
Sommersemester 2023

Hinweis:

Chorische Stimmbildung 4 (Methodik der
Kinderstimmbildung) wird als Blockseminar in
Kursform angeboten und durch den Besuch von
zwei Kompaktkursen (BA, MA Chorleitung), bzw.
einem Kompaktkurs (MA Gesang) abgedeckt. Die
Kurse finden jeweils im Sommersemester statt.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

MA-Gesang, empfohlen C,
BI, offen für alle

Übung

Körper- und Atemschulung für Sänger und Instrumentalisten

Mi 10.00–10.30 Uhr

RO Musiksaal

Christine Müller

0,5 CP

Körper- und Atemschulung für Sänger und
Instrumentalisten:

Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studierenden empfohlen. Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Etonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc. Bitte an bequeme Kleidung und bequeme Schuhe/dicke Socken denken. Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

MA-Gesang

Seminar

Methodik Gesang

Di 16.05–16.50

Ort n.V.

Christine Müller

1 CP

Erarbeitung der methodisch–didaktischen sowie pädagogischen Grundlagen des professionellen Gesangsunterrichts. Gesangspädagogische Arbeitsfelder, Geschichte, Gattungen, Stimmhygiene, Literaturkunde

Literatur:

- *Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013*
- *Von Bergen: Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege II, Müller&Schade, 2006*
- *Faulstich: Singen Lehren–Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011*

MA-Gesang

Seminar

Unterrichtspraxis Gesang

Di 16.50–17.35

Ort n.V.

Christine Müller

1,25 CP

Regelmäßige Lehrproben (Supervision) – Vorbereitung, Durchführung, Analysen und schriftliche Dokumentation sowie methodische und pädagogische Aufarbeitung der Lehrproben.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

Ensembleleitung

BA3, BA4

Seminar

Orchesterleitung

Mi, 9.30–13.00

RO 2-Flügel-Saal

UMD Philipp Amelung

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchesterlicher Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren. Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik.

C*, BA1, BA2

Gruppenunterricht

Grundkurs Chorleitung

Di, 13.30–14.30

RO 2-Flügel-Saal

Christian Schmid

0,5 CP

Empfohlen für BA (1.-4. Semester) und Pflicht für C.

Grundlagen der Chorleitung, Schlagtechnik u.m.

Offen für alle

Gruppenunterricht

Oratoriendirigieren

Di, 14:30–15:30

RO 2-Flügel-Saal

Christian Schmid

0,5 CP

J.S. Bach: Johannespassion

Entstehung, Form, Analyse

C*

Seminar/Übung

Schlagtechnik

Zeit und Ort n.V.

Christian Schmitt

Schlagtechnik

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

BA3, BA4

Übung

Orchesterforum

2 Termine jeweils mittwochs
von 9.00–12.00

RO Musiksaal

Philipp Amelung

Peter Lorenz

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Offen für alle

Hospitation

Akademisches Orchester

Mi, 20.00–22.15

Tübingen

Philipp Amelung

0,5 CP

Das Programm wird auf der Seite <https://uni-tuebingen.de/universitaet/campusleben/kunst-kultur-und-freizeit/collegium-musicum/akademisches-orchester> veröffentlicht.

Die Proben finden im Festsaal der neuen Aula in Tübingen, Geschwister-Scholl-Platz statt. Aufgrund der Corona-Pandemie ist die Probenarbeit noch unsicher.

Sprecherziehung/Phonetik

C*

Vorlesung/Übung

Grundlagen der Phonetik

Zeit und Ort n.A.

Luise Wunderlich

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute. Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Gehörbildung

C*

Seminar

Gehörbildung

Ort und Raum n.A.

Martin Johnson/
Bernhard Kugler

BA1, BA2

Übung

Gehörbildung I

Di, 17.00–17.45

RO 024 / Jann-Orgel

Wolfgang Weis

0,5 CP

BA3, BA4

Übung

Gehörbildung II

Di, 16.00–16.45

RO 024 / Jann-Orgel

Wolfgang Weis

0,5 CP

BA5, BA6

Übung

Gehörbildung III

Mo, 12.00–12.45

RO 024 / Jann-Orgel

Wolfgang Weis

0,5 CP

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Tonsatz

BA1, BA2
Vorlesung/Übung

Kantionalsatz und Choralsatz nach J.S. Bach

Tonsatz I

Mo, 8.45–10.15
RO 024 / Jann-Orgel
Wolfgang Weis
2 CP

BA3, BA4
Vorlesung/Übung

Vom barocken Kontrapunkt zur Wiener Klassik

Tonsatz II

Mo, 10.30–12.00
RO 024 / Jann-Orgel
Wolfgang Weis
2 CP

BA5, BA6
Vorlesung/Übung

Romantik und Impressionismus

Tonsatz III

Do, 08.45–10.15
RO 024 / Jann-Orgel
Wolfgang Weis
2 CP

MA1, MA2, MA3, MA4
Vorlesung/Übung

Analysen, Kompositionsversuche und Übungen in
verschiedenen Stilen

Tonsatz IV

Termin n.V.
RO 024 / Jann-Orgel
Wolfgang Weis
1,5 CP

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

C* Grundlagen des praktischen Tonsatzes
Vorlesung/Übung
Tonsatz C
Fr, Zeit n.V.
RO 024 / Jann-Orgel
Wolfgang Weis

Partiturspiel

C* Lesen und spielen von vierstimmigen Chorpartituren.
Übung
Partiturspiel C
Fr, 11.45–12.45
RO 024 / Jann-Orgel
Wolfgang Weis

Hinweis: Dieses Seminar findet jeweils nur im Wintersemester statt.

BA5, BA6, BA7
Übung
Partiturspiel
Termin n.V.
RO 024 / Jann-Orgel
Wolfgang Weis

Lesen und (Er-)Spielen von Chor- und Orchesterpartituren, sowie von Klavierauszügen. Alte Schlüssel, transponierende Instrumente, Ausblicke auf Partiturlinien, Instrumentenkunde, Instrumentation und Arrangement. Klavierpraxis für die Chorleitung, Korrepetition und das darstellende/kursorische Spiel.

BA3, BA4, BA5
Übung
Generalbass
Termin n.V.
RO 024 / Jann-Orgel
Wolfgang Weis

Grundlagen des Generalbassspiels, Spielen bezifferter und unbezifferter Bässe aus Oratorium und Kammermusik, stilistische und interpretatorische Sensibilisierung.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgiegesang / Gregorianik

Pflicht für C*, offen für alle
Seminar mit
Gesangsübungen

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang

Mi, 8.45–10.15
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang – Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale Romanum (Graduale novum, 2011/2018) und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird in diesem Semester ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

Literatur:

- *Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

Gregorianischer Choral
Bl-2, offen für alle
Praxisseminar

Choraldirigat

Mi, 10.15–11.00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Choraldirigat – In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert.

Literatur:

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

BI-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Gregorianischer Choral I

Do, 12.15–13.00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Kurs I: Neumenkunde und Neumeninterpretation. Neben dem Verständnis des lateinischen Textes und der Verankerung des Gesangs ist ein Verständnis der Notationen aus St. Gallen und Metz (lothringische Notation) des 10. Jahrhunderts für die Interpretation der Gesänge des Gregorianischen Repertoires von großer Bedeutung. Schreibübungen und die Vorstellung von einzelnen Neumenzeichen und ihrer Interpretationen gehören zu diesem Seminar.

Literatur:

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013;*
- *Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Grüger, Solesmes 2003.*

BI-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Gregorianischer Choral III

Do, 16.15–17.00
Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Gregorianischer Choral III – Im Kurs III steht die Modologie im Vordergrund. Modologisch untersucht werden Feriantiphonen, Cantica der Osternacht, Tracten im II. Modus und andere Gesänge, darunter solche, die nicht einem Modus eindeutig zuzuordnen sind.

Literatur:

- *Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013;*
- *Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen -*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgik – Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BI-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
Deutscher Liturgiegesang I
Do, 13.00–13.45
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Kurs I: Kirchenlieddichter/Kirchenliedgattungen. – Welche Gesänge des Kirchenliedrepertoires gehören welcher Gattung an? Welche musikalischen Formen gibt es? Was hat Dichter dazu bewogen, Kirchenlieder zu schreiben?

Literatur:

- *„Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur. Mit besonderer Berücksichtigung ausgewählter Lieder des Erzbistums Köln“, hrsg. von Ansgar Franz, Hermann Kurzke und Christiane Schäfer, Stuttgart 2017;*
- *Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

BI-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
Deutscher Liturgieges. III
Do, 17.00–17.45
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Im Mittelpunkt von Kurs III stehen die Gesänge des Stundengebets. Welche musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten können in den einzelnen Tagzeitengebeten umgesetzt werden? Für welche Zielgruppe eignen sich welche Gesänge? Es wird auch die musikalische Gestaltung von beispielsweise Prozessionen, Maiandachten, Kirchenmusikalischen Andachten behandelt.

Literatur:

- *Antiphonale zum Stundengebet, hrsg. von den Liturgischen Instituten Trier – Salzburg – Zürich in Zusammenarbeit mit den Mönchen der Abtei Münsterschwarzach, Verlag, Freiburg, Basel, Wien, Münsterschwarzach 2006 (9. Auflage); Morgenlob – Abendlob, Mit der Gemeinde feiern, erarbeitet von Paul Ringseisen u.a., drei Bände, Planegg 2000.*

**Choralscholarprobe
(Frauen) –
Schola Vox fluens**

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“

**Choralscholarprobe
(Männer) –
Schola St. Martinus**

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgik

Verpflichtend für C*

Vorlesung

Liturgik I: Die Feier der Eucharistie. Das Kirchenjahr

Mo, 10.30–12.00

RO Vier-Orgel

Dr. Hans-Michael Schneider

Die Vorlesung beginnt mit einem Blick auf die Wurzeln der Eucharistiefeier in den Abendmahlsberichten des Neuen Testaments und die geschichtliche Entwicklung der Messfeier bis zur Liturgiereform des 2. Vatikanischen Konzils. Den Schwerpunkt bildet der rituelle Ablauf und der theologische Gehalt der Messfeier in ihren einzelnen Teilen, sowie deren praktische Umsetzung. Darauf folgt ein Überblick auf die Entwicklung, die Gestalt und die Feier des Kirchenjahres.

Literatur:

- *Martin Stuffleger, Eucharistie, Regensburg 2013.*

BA, offen für alle

Vorlesung

Die Feier des Kirchenjahres

Mo, 13.00–14.30

RO Vier-Orgel

Dr. Hans-Michael Schneider

1 CP

Das Phänomen der Zeit wird für den Menschen fassbar und bewältigbar durch Gliederung und Rhythmisierung in Tag und Nacht, Woche, Monat und Jahr, Alltag und Feiertag. Auch in der Kirche spielt das Phänomen der Zeit eine Rolle und gliedert sich in die Feier des Kirchenjahres. In ihm „feiert die Kirche in heiligem Gedenken das Jahr hindurch an festgelegten Tagen das Heilswerk Christi.“ (vgl. Grundordnung des Kirchenjahres, Art. 1). Von seiner Mitte her, dem Sonntag und dem Osterfest, behandelt die Vorlesung Ursprung, Entwicklung und die reiche Feier-Gestalt des Kirchenjahres, sowie das Gedächtnis der Heiligen im Laufe des Jahres und das kirchliche Brauchtum. Damit verbunden ist jeweils der konkrete Blick auf die Umsetzung des Kirchenjahres in der liturgischen Praxis.

Literatur:

- *Liborius Olaf Lumma, Feiern im Rhythmus des Jahres. Eine kurze Einführung in christliche Zeitrechnung und Feste, Regensburg, 2016.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Theologische Grundlagen

BA, offen für alle
Vorlesung

Stationen der Kirchengeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts

Dr. Hans-Michael Schneider
Mo, 9.00–10.30
RO Vier-Orgel
1 CP

Die heutige Gestalt der katholischen Kirche in Deutschland geht vielfach auf geschichtliche Ereignisse und Prozesse im 19. und 20. Jahrhundert zurück. Die Vorlesung behandelt Themen wie z. Bsp. die Säkularisation 1803 und ihre Auswirkungen für die Kirche, die Revolution von 1848 und ihre Folgen für die Entwicklung der Kirche, den Kulturkampf Bismarcks, das 1. Vatikanische Konzil, verschiedene Frömmigkeitsformen in dieser Epoche, sowie Neuaufbrüche und Spannungen zwischen Tradition und Moderne zu Beginn des 20. Jahrhunderts, die Kirche im Nationalsozialismus und die Entwicklung der Kirche nach dem 2. Weltkrieg sowie das 2. Vatikanische Konzil.

Literatur:

- *Manfred Eder, Kirchengeschichte, Patmos Verlag, 2018*

Musikgeschichte

C*, offen für alle
Vorlesung

Musikgeschichte I

Mi, 14.00–15.30
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt

Musikgeschichte I – In den Vorlesungen werden Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik des Zeitraums 900 bis 1500 vermittelt. Die Inhalte werden in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt.

Literatur:

- *Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Chorliteraturkunde

Pflicht für MA Chorleitung
offen für alle
Seminar

Chorliteraturkunde 1

Di, 15:30–16.15
RO 2–Flügel–Saal
Christian Schmid
0,5 CP

Pflicht für MA Chorleitung
offen für alle
Seminar

Chorliteraturkunde 2

Di, 16:15–17.00
RO 2–Flügel–Saal
Christian Schmid
0,5 CP

Orgelbaukunde

C*

Seminar

Orgelbaukunde

Fr, 11.45–12.45

RO 026 / Vier-Organ

Wolfgang Weis

Orgelbaukunde

Hinweis: Dieses Seminar findet jeweils nur im Sommersemester statt.

BA3, BA5, offen für alle
Seminar mit Exkursionen

Orgelbaukunde

Fr, 15.00–16.00, oder als

Blockseminar

RO 026 / Vier-Organ

Wolfgang Weis

1 CP

Das Seminar vermittelt die Grundlagen in Technik, Geschichte und historische Landschaften des Orgelbaus. Exkursionen, sowie Präsentationen der Kursteilnehmer ergänzen die klanglichen und stilistischen Dimensionen des Instruments. Die Veranstaltung findet im zweijährigen Turnus im SoSe statt und wird im darauffolgenden WS fortgesetzt.

Orgelmethodik

BA

Seminar

Orgelmethodik

Termine siehe

Beschreibung

RO Musiksaal

Kirsten Sturm

BA 0,75 CP

Grundlagen des Orgelunterrichts – was mache ich mit meinem/r ersten Orgelschüler/in?

Analyse historischer und heute gebräuchlicher Orgelschulen

methodisches Basiswissen für den Orgelunterricht
praktisches Ausprobieren, eigene Ideen entwickeln
WS und SS aufeinander aufbauend.

Termine:

Do, 27.10.22, 16–19 Uhr

Sa, 10.12.22, 10–15 Uhr

Sa, 21.01.23, 10–16 Uhr

Do, 09.02.23, 16–20 Uhr

Literatur:

- *Orgelschulen von Germani, Dupré, Keller, Peeters, Kraus, Michel, Klomp, Wegele, Kumpet*

Latein

BA, offen für alle
Seminar

Kirchliches Latein

Mi, 11.15–11.45

RO Studio 3

Ein zusätzliches

Blockseminar wird in der
ersten Unterrichtseinheit
terminiert.

Inga Behrendt

0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangtexte aus dem Kirchenliedrepertoire. Ziel des Seminars ist, Sicherheit beim richtigen Betonen der Silben zu gewinnen, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

Methodik des Tastenspiels

BA

Blockseminar

Methodik des Tastenspiels

RO 2–Flügel-Saal

Susanne Stetter

0,5 CP

Ziel des Blockseminars ist die Befähigung zu einem reflektierten und methodisch vielfältigen, künstlerischen Unterricht im Bereich des Tastenspiels. Durch Vermittlung eines breiten pädagogisch-psychologischen Grundlagenwissens zur Klaviermethodik und durch Praxisideen zu dessen methodisch-didaktischer Umsetzung, sollen die Handlungskompetenz, die Beobachtungs- und Analysefähigkeit sowie die kommunikative Kompetenz im Umgang mit verschiedenen Zielgruppen geschult werden.

Termine:

4./5. November 2022

13./14. Januar 2023

Fr 12.00–15.00 / 16.00–18.00

Sa 9.00–12.00 / 13.00–15.00

Anmeldefrist: 15. Oktober 2022 (per Eintragung in die Liste)

Methodik Klavier

BA, MA

Einzelunterricht

Lehrprobe

Mi, 15.15–16.00

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,75 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Anmeldung und weitere Informationen bis 20. September 2022 unter sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

BA, MA

Seminar

Hospitation

Mi, 16.00–16.45

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

Anmeldung und weitere Informationen bis 20. September 2022 unter sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

BA, MA

Vorlesung

Methodik/Didaktik

Mi, 16.45–17.30

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

Anmeldung und weitere Informationen bis 20. September 2022 unter sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Wahlbereich

BA, MA

Einzelunterricht

Supervision

Termine nach Absprache

Ort nach Absprache

Sabine Böpple-Imlau

1 CP

Für Studierende, die das Fach Klaviermethodik 1.3. mit Prüfung abgeschlossen haben, besteht die Möglichkeit der Supervision des Unterrichtes eigener Schüler/innen.

Weiterführender Unterricht eines Methodikschülers in Eigenverantwortung unter realen Bedingungen.

Eigenständige Planung, Aufbau und Durchführung der Unterrichtsstunden. Besprechung mit Analyse des Unterrichtsprozesses und Klärung unterrichtsbezogener Fragen.

Entwicklung individueller Lösungsansätze.

Anmeldung und weitere Informationen bis

20. September 2022 unter

sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

Workshop

C, BA, MA

Offen für alle

Blockseminar

Workshop Saxophon und Orgel

30.09.-03.10.2022

Jola Lerch (Saxophon)

Stefan Palm (Orgel)

0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet.

Anmeldungen bis 15. September 2022 unter

spalm@bo.drs.de

Lehrveranstaltungen Tübingen – Künstlerische Fächer

Chor- / Orchesterleitung

Alle Semester
Gruppenunterricht

Chor-/Orchesterleitung

Mo, 15.00–16.30

TÜ HKM Saal

Marius Mack

Modul-Nr. B-Module

1,5 CP

Behandlung schlagtechnischer, interpretatorischer und probenmethodischer Fragen anhand der Semesterprogramme in Chor-/Orchesterleitung. Partiturspiel und Rezitativdirigieren.

Alle Semester
Gruppenunterricht

Praktische Übung

Mi, 9.15–10.45

TÜ HKM Saal

Thomas J. Mandl

Modul-Nr. B-Module

1,5 CP

Schlagtechnik, Probenmethoden und -techniken, Analyse, Partiturspiel, Rezitativdirigieren.

Blechbläser
aller Semester
Seminar

Praktische Ausbildung

Bläserchorleitung

3.–6.4.2023

Tagungszentrum

Bernhäuser Forst

Hans-Ulrich

Nonnenmann

Albrecht Schuler

Modul-Nr. 1-W-1

0,5 CP

Praktischer Teil der Bläserchorleitung im Rahmen des Chorleiterlehrgangs des EJW. Theorie-Vorlesungen nach Absprache.

Beginn: 3. April 2023, 10 Uhr

Lehrveranstaltungen Tübingen – Künstlerische Fächer

Pop-Studierende
Übung

Jazz/Pop-CPÜ

Di, 17.00–19.00 (tba)

TÜ HKM (tba)

Julian Knörzer

Modul-Nr. 3-B-1

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der
Inhalte des Faches Chorleitung (Jazz/Pop).

BA Jazz/Pop, MA Pop

Offen für alle

Blockseminar

Bandleitung

TÜ HKM, Saal

Patrick Bebelaar

Tobias Becker

Modul-Nr. 3-A-1, 3-A-2,

5-A-1, 5-A-2

2,5/ 2/ 2/ 1 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements.
Proben von Adhoc-Situationen und Arrangements mit
einer Band.

Termine (jeweils 10–16 Uhr):

- 29. Oktober

- 26. November

- 11. Februar

BA Jazz/Pop, MA Pop

Offen für alle

Seminar

Bandleitung

Mi, 16.30–18.00

TÜ HKM, Saal

Patrick Bebelaar

Tobias Becker

Modul-Nr. 3-A-1, 3-A-2

2,5/ 2 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener und fremder
Arrangements. Proben von Adhoc-Situationen und
Arrangements mit Band.

Lehrveranstaltungen Tübingen –

Künstlerische Fächer

Workshop anstelle CPÜ/
JazzPop-Chor

Traditionelle südafrikanische Chormusik

Di, 11.10., 17.00
TÜ HKM, Saal
Hendrick Monyeki

Hendrick Monyeki arbeitet an der Music Academy of
Gauteng, ZA

Kinderchorleitung

Offen für alle
Kinderchorprobe
**Musikalische Arbeit mit
Kindern**

Di, 15.00–19.00
TÜ HKM Saal
Manuela Nägele
Modul-Nr. B-Module

15.00–15.30 Uhr Gruppe 1 (Vorschulkinder)
15.45–16.15 Uhr Gruppe 2 (Klasse 1)
16.30–17.15 Uhr Gruppe 3 (Klassen 2 und 3)
17.30–18.00 Uhr Solmisation
18.15–19.00 Uhr Gruppe 4 (ab Klasse 4)

Offen für alle
Seminar
Singen mit Kindern

Di, 13.15–14.45
TÜ HKM 2.02
Manuela Nägele
Modul B-Module
4 CP

Methodik der Kinderchorleitung praxisnah.
Stimmbildung mit Kindern. Grundlagen der relativen
Solmisation. Rhythmussprache. Tanz und Bewegung.
Praxis Liederarbeitung. Gruppenführung. Hospitation in
der Tübinger Kinderkantorei. Fachpraktische Übungen.

Hymnologie

Offen für alle
Seminar

Hymnologie I:

Von den Psalmen bis zur

Aufklärung

Fr, 10.30–12.00

TÜ HKM 2.02

Frieder Dehlinger

Modul 1–D-1

1 CP

Der durch Corona gebotene Verzicht in Gottesdienst und Gemeinde hat neu bewusst gemacht, wie tragend und verbindend Singen für eine evangelische Spiritualität ist. In den aktuellen Krisen steht alte und neue Lieder auf dem Prüfstand, inwieweit sie für eine heutige evangelische Spiritualität aussagekräftig und tragfähig sind.

In der Veranstaltung wird die Liedgeschichte des Christentums im Kontext der Kirchen- und Theologiegeschichte von den biblischen Wurzeln im Buch der Psalmen bis zum 17. Jahrhundert dargestellt.

Eine zweite Lernebene ist das Kennenlernen von Liedern: in drei Sitzungen werden wir je aktuell dem Kirchenjahr folgend (Ende des KJ, Advent, Weihnachtszeit) die entsprechenden Lieder aus EG und W+ ansingen, einordnen und knapp begutachten.

Die Frage nach den Qualitäten von Liedern und nach der Eignung eines Liedes für spezifische Gottesdienste und Gemeindesituationen wird uns im ganzen Seminar begleiten..

Die Veranstaltung wird im geschichtlichen Teil Vorlesungscharakter haben; in der Erörterung der Qualität eines Liedes arbeiten wir als diskutierendes Seminar. Einzelne Lieder sollen von den Studierenden vorgestellt werden.

Für das Seminar wird eine eigene Arbeitsbibel, ein eigenes Arbeitsgesangbuch und das Ergänzungsbuch „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder _plus“ benötigt.

Beginn: 7. Oktober 2022

Kantoriale Praxis

Offen ab dem 5. Sem.
Seminar

Liturgisches Singen/ Gemeindesingen

Fr 13.45–15.15

TÜ HKM Saal (oder n. V.)

Frieder Dehlinger

in Zusammenarbeit mit
einem Kirchenmusiker/
einer Kirchenmusikerin

Modul 1–D-1

1,5 CP

Aus dem jüdischen Kantorenamt hat die Reformation als Aufgabe des Musikers/der Musikerin im Gottesdienst das Anführen des Singens/Betens wiederaufgenommen: der „Kantor“/die „Kantorin“ ist „Sänger/in“. Heute, wo das Singen als grundlegende kulturelle Fertigkeit an Selbstverständlichkeit verloren hat und zugleich eine nie gekannte Fülle an alten und neuen Liedern verfügbar ist, werden Liedvermittlung und Singanleitung für gelingende und schöne Gottesdienste immer wichtiger. Im Seminar wenden wir uns dieser Kantorenaufgabe auf zwei Wegen zu:

(1) Im Teil „Liturgisches Singen“ werden wir auf der HKM-Woche im Kloster Kirchberg (28.11.–02.12.22) die Tagzeitengebete in Berneuchener Tradition kennenlernen und einüben. Auf dieser Basis erarbeiten wir exemplarisch die Liturgien aus dem EG (Evangelische Messe und Tageszeitengebete) und deren Anleitung in der Kantorenrolle. Über das EG hinaus werden weitere und neuere Modelle für Liturgien, für gesungene Psalmen und Gebete für den Gottesdienst erprobt, analysiert und begutachtet.

– Das Mittagsgebet in der HKM, freitags von 12–12:15 h ist nicht Teil des Seminars, aber Praxis- und Einübungsfeld für die im Seminar besprochenen liturgischen Modelle.

(2) Im Teil „Gemeindesingen“ geht es um die lustmachende Vermittlung des Singens mit Liedern und anderen Singformen bei Gottesdiensten und Gemeindeveranstaltungen. Ausgangspunkte sind EG, W+ und neuere Veröffentlichungen. Ziel ist, Methoden und Handwerkszeug für die eigene Praxis kennenzulernen und einzuüben. Eigene Materialien können eingebracht werden. Die genauen Arbeitsformen und -zeiten werden im Seminar vereinbart.

Lehrveranstaltungen Tübingen – Wissenschaftliche Fächer

Was im Seminar eingeübt wird, wird bei zwei oder drei Veranstaltungen „Singen zur Marktzeit“ in Tübingen oder Herrenberg praktiziert werden.
– Ein sicherer Umgang mit der eigenen Stimme und Erfahrung im Stehen vor Chor- oder Gemeindegruppen sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Beginn: 7. Oktober 2022

Zeitgenössische Kirchenmusik

BA

Seminar

Zeitgenössische Kirchenmusik

Mo, 11.30–12.30

TÜ 2.02

Dr. Franz Jochen Herfert

1 CP

Vorstellung und Besprechung zeitgenössischer Kompositionen mit geistlich / spirituellem Bezug aus verschiedenen Stilistiken: Messiaen, Gubaidulina, Pärt, Reich, Glass, Scelsi, Nono, Xenakis usw. Studentische Wünsche können auch berücksichtigt werden.
Zu Beginn Vorschlag: "Tehilim" von Steve Reich

Lehrveranstaltungen Tübingen – Ergänzungsfächer

Orgelkunde

BA 1.–8. Semester
Seminar

Orgelkunde I

Fr, 15.00–16.00

TÜ Fechtsaal

Martin Kaleschke

Modul-Nr. 1-E-1, 1-E-2

1 CP (LV läuft über 2 Sem.)

Die Orgel in Geschichte und Gegenwart. Einführung in die Geschichte der Orgel. Stilistische, regionale Merkmale, Unterschiede und Besonderheiten. Klangliche Ästhetik und Registrierpraxis. Grundlagen des Orgelbaus und der Technik der Orgel. Pflege des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern. Praktische Übungen.

Sprechen

BA

Vorlesung/Übung

Phonetik

Blockseminar

Fr, 18.11.2022

15.00–19.00

TÜ 2.02

Luise Wunderlich

Modul-Nr. 1-B-1, 3-B-1

0,5 CP in Summe mit

Stimmphysiologie

Einführung in die Systematik der deutschen Sprachlaute und Ausspracheregeln.

Lehrveranstaltungen Tübingen – Populärmusikalische Fächer / Neue Medien

Songwriting

BA Jazz/Pop, MA Pop
Offen für alle
Seminar

Songwriting/ Texting

4.10./ 12.10./ 19.10./ 26.10./
2.11. (jeweils 14–15.30 Uhr)
online/ Präsenztermin
nach Absprache
Johannes Falk
Modul-Nr. 3-C-1, 5-C-2
2 CP/ 3 CP

Du möchtest wissen, wie man zu einem guten Text kommt? In diesem Seminar lernst du die ersten Schritte kennen, wie du von einer Idee zum fertigen Songtext kommst. Gemeinsam werden wir Wege und Methoden erarbeiten, die dir dabei helfen, einen Writingflow zu kreieren. Alles in allem ein Seminar mit viel Spaß und kreativem Output.

Aicher, Anton		Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
Amelung, Philipp		Orchesterleitung
Behrendt, Dr. phil. Inga Professorin i. K.		Deutscher Liturgiegesang Gregorianischer Choral Choraldirigat Kirchliches Latein Musikgeschichte
Böpple-Imlau, Sabine		Klaviermethodik
Groß, Christian		Orgelliteraturspiel Gehörbildung Generalbass
Hamann, Nieneke		Klavier
Härter, Ulrike		Gesang

Hayashizaki, Shoko		Klavier Korrepetition
Johnson, Martin		Jazz-/Pop-Piano Studiotechnik Bandworkshop
Kugler, Bernhard		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Lorenz, Peter		Chorleitung Orchesterleitung
Mörk, Kerstin		Klavier Korrepetition
Müller, Christine		Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang

Ochs, Jürgen		Gesang
Oberauer, Georg		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Palm, Stefan Professor i. K. Rektor		Orgelliteraturspiel Cembalo
Schleicher, Peter		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Schmid, Christian Professor		Chorleitung
Schmitt, Christian		Chorleitung
Schneider, Dr. Hans-Michael		Theologische Grundlagen Liturgik

Stetter, Susanne		Methodik des Tastenspiels
Sturm, Kirsten		Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
Vorreiter, Martin		Klavier
Wolfgang Weis Professor i. K.		Orgelimprovisation Gehörbildung Tonsatz Partiturspiel Generalbass Orgelbaukunde
Wunderlich, Luise		Sprecherziehung Phonetik

Lehrkräfte Tübingen

Albrecht, Yaeko		Gehörbildung
Anzorena, Guillermo N.		Gesang
Bebelaar, Patrick Professor Fachgruppen- sprecher Populärmusik		Jazz Populärmusik Piano
Becker, Tobias		Populärmusik Arrangement Bandleitung
Bredenbach, Dr. Ingo KMD, Professor Rektor emeritus Kantor der Stiftskirche Tübingen		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Bürkle, Barbara		Jazz-/Pop-Gesang
Dehlinger, Frieder Pfarrer im Amt für Kirchenmusik		Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen

Lehrkräfte Tübingen

Dombert, Andreas		Gitarre Jazz-/Pop- Gehörbildung
Fiedler, Johannes Bezirkskantor		Cembalo Generalbass Orgel
Grau, Andreas		Klavier
Grützmaker, Susanne		Oboe
Härter, Ulrike Kristina Fachgruppen- sprecherin Gesang		Gesang Kinderchor- stimm- bildung
Herfert, Dr. Franz Jochen Honorarprofessor		Musiktheorie Partiturspiel
Kaleschke, Martin Bezirkskantor		Orgelliteraturspiel Orgel- improvisation Orgelkunde

Lehrkräfte Tübingen

<p>Knörzer, Julian</p>		<p>Jazz-/Pop-/Gospel- Chorleitung JazzPop-Chor</p>
<p>Mack, Marius Professor Fachgruppen- sprecher Dirigieren Bezirkskantor</p>		<p>Chorleitung Orchesterleitung</p>
<p>Mandl, Thomas J. Professor Rektor</p>		<p>Chorleitung Orchesterleitung</p>
<p>Mayr, Johannes Honorarprofessor KMD, Domorganist</p>		<p>Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation</p>
<p>Nägele, Manuela KMD</p>		<p>Kinderchorleitung Kinderkantorei</p>
<p>Nonnenmann, Hans-Ulrich KMD Landesposaunen- wart</p>		<p>Blechbläserensemble Bläserchorleitung</p>
<p>Pommranz, Johanna</p>		<p>Blockflöte</p>

Lehrkräfte Tübingen

<p>Schuler, Albrecht Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg</p>		<p>Posaune Trompete Bläserchorleitung Blechbläserensemble</p>
<p>Schwesig, Axel Mitglied des SWR-Symphonie- orchesters</p>		<p>Kontrabass</p>
<p>Stoertzenbach, Veronika Universitätsmusik- direktorin i. R.</p>		<p>Chorleitung Orchesterleitung</p>
<p>Vökl, Dr. Helmut Fachgruppen- sprecher Wissenschaftliche Fächer</p>		<p>Musikwissenschaft Musikgeschichte</p>
<p>Wetzel, Marion</p>		<p>Drums, Percussion</p>
<p>Wollenschläger, Jens Professor, Prorektor Fachgruppen- sprecher Orgel Prüfungsamt Erster Organist der Stiftskirche Tübingen</p>		<p>Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik</p>
<p>Wunderlich, Luise</p>		<p>Sprecherziehung Phonetik</p>

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-
Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:

jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember

Bankverbindung

Allgemeines Konto	Volksbank Herrenberg-Rottenburg
BIC:	GENODESIVBH
IBAN:	DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto	Kreissparkasse Tübingen
BIC:	SOLADESITUB
IBAN:	DE40 6415 0020 0002 7185 27

Fördervereine

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

N.N., Studentischer Vertreter

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 02.05.2022

Bankverbindung

Konto:	Kreissparkasse Tübingen
BIC:	SOLADESITUB
IBAN:	DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

Datum	Veranstalter	Informationen
02.09.2022 Fr	HKM Tübingen	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Conversations 2022 – Jazz im Dialog I Konzert in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen
03.09.2022 Sa	HKM Tübingen	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Conversations 2022 – Jazz im Dialog II Konzert in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen
25.09.2022 So	HfK Rottenburg	17.30 Uhr, Domkirche St. Martin, Rottenburg Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Georg Oberauer (Hannover)
04.10.2022 Di	HfK Rottenburg	10.00 Uhr, Domkirche St. Martin Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung Mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider Musikalische Gestaltung: Studiochor (Leitung Prof. Christian Schmid), Schola Gregoriana (Leitung: Prof. Dr. Inga Behrendt)
26.10.2022 Mi	HfK Rottenburg	20.00 Uhr, Musiksaal Performance Class
08.11.2022 Di	HfK Rottenburg	11.00 Uhr, Sülchenkirche Rottenburg Pontifikalrequiem Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe, Domkapitulare, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der bischöflichen Kurie unter Mitwirkung der Schola St. Martinus und der Schola Vox fluens der Hochschule für Kirchenmusik (Leitung: Inga Behrendt)
11.-13.11.2022 Fr-So	HfK Rottenburg	Johann-Baptist-Hirscherhaus Rottenburg Meisterkurs Praxis Gregorianischer Choral Von der Analyse zur Interpretation – Scholaleitung und Sologesang auf semiologischer Basis Kooperationsveranstaltung der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart und der Hochschule für

Chronologischer Veranstaltungskalender

		katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) Regensburg. Kursleitung: Prof. Dr. Christoph Hönerlage (Regensburg), Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt (Rottenburg) Kostenlose Teilnahme für Rottenburger und Regensburger Studierende. www.kirchenmusik-hochschule.org
20.11.2022 So	HfK Rottenburg	17.30 Uhr, Domkirche St. Martin, Rottenburg Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Zuzana Ferjenčíková (Rotterdam)
22.11.2022 Di	HfKM Tübingen	18.00 Uhr, Stiftskirche St. Georg, Tübingen Ex Momento – Vortragsabend Orgelimprovisation
28.11.–02.12.2022 Mo–Fr	HfKM Tübingen	Kloster Kirchberg Intensivwoche Chorleitung/Theologie Für alle Semester
29.11.2022 Di	HfK Rottenburg	20.00 Uhr, Wegental Performance Class
04.12.2022 So	HfK Rottenburg	17.30 Uhr, Domkirche St. Martin, Rottenburg Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Kirsten und Ruben Sturm (München)
11.12.2022 So	HfKM Tübingen	18.00 Uhr, Jakobuskirche Tübingen Adventliche Pop-Andacht mit Studierenden der HfKM Tübingen
25.01.2023 Mi	HfKM Tübingen	18.00 Uhr, Stiftskirche St. Georg, Tübingen Orgel pur – Orgelvortragsabend
25.01.2023 Mi	HfK Rottenburg	20.00 Uhr, Musiksaal Performance Class
10.02.2023 Fr	HfK Rottenburg/ HfKM Tübingen	Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben Konzerte des Ökum. Studiochores der Hochschulen Rottenburg und Tübingen
12.02.2023 So	HfK Rottenburg/ HfKM Tübingen	Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben Konzerte des Ökum. Studiochores der Hochschulen Rottenburg und Tübingen
11.03.2023 Sa	Verband Ev. Kirchenmusik	10.00–17.00 Uhr, Ahrend-Orgel HfKM Tübingen Dieterich Buxtehude – Choralvorspiele Seminar mit Prof. Dr. Ingo Bredenbach

Chronologischer Veranstaltungskalender

01.04.2023 02.04.2023	HfK Rottenburg	N.N., N.N. Konzert des Hochschulchores Johannespassion Leitung: Christian Schmid / Studierende der Chorleitungsklassen
--------------------------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

