



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER  
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART**

*Institutum superius musicae sacrae – Staatlich anerkannte Hochschule*

# **VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2021/2022**



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER EVANGELISCHEN  
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG**

## Adressen / Impressum

### Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 074 72/169-820 | Telefax: 074 72/169-829  
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org  
Studierendentelefon: 074 72 / 169-841 1. Stock  
074 72 / 169-842 2. Stock  
074 72 / 169-843 3. Stock

### Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12  
72074 Tübingen  
Telefon: 070 71/925 997 | Telefax: 070 71/925 998  
info@kirchenmusikhochschule.de  
Telefon Bibliothek 070 71/925 989  
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de  
Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

### Impressum

Herausgegeben im Auftrag des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Redaktion: Andreas Großberger, Prof. Jens Wollenschläger / Gestaltung u. Layout:  
Andreas Großberger  
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.  
Änderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2022:  
Dienstag, 14. Dezember 2021  
Erscheinungsdatum: KW 8/2022

## Inhalt

|   |   |
|---|---|
| Adressen / Impressum . . . . .                | 2 |
| Termine . . . . .                             | 4 |
| Gemeinsame Gremien . . . . .                  | 5 |
| Organe und Einrichtungen Rottenburg . . . . . | 6 |
| Organe und Einrichtungen Tübingen . . . . .   | 7 |
| Gottesdienste . . . . .                       | 8 |
| Musik zur Marktzeit . . . . .                 | 8 |

|  |    |
|--|----|
| Bibliothek Tübingen . . . . .                      | 9  |
| Bibliothek Rottenburg . . . . .                    | 10 |
| Gemeinsame künstlerische Ensembles . . . . .       | 10 |
| Künstlerische Ensembles Tübingen . . . . .         | 11 |
| Künstlerische Ensembles Rottenburg . . . . .       | 12 |
| Gemeinsame Lehrveranstaltungen . . . . .           | 13 |
| Künstlerische Fächer . . . . .                     | 13 |
| Wissenschaftliche Fächer . . . . .                 | 15 |
| Populärmusikalische Fächer . . . . .               | 16 |
| Lehrveranstaltungen Rottenburg . . . . .           | 18 |
| Kantorale und vokale Fächer . . . . .              | 18 |
| Musiktheorie und musikpraktische Fächer . . . . .  | 22 |
| Kirchliche und wissenschaftliche Fächer . . . . .  | 24 |
| Ergänzungsfächer . . . . .                         | 28 |
| Wahlbereich . . . . .                              | 30 |
| Lehrveranstaltungen Tübingen . . . . .             | 32 |
| Künstlerische Fächer . . . . .                     | 32 |
| Wissenschaftliche Fächer . . . . .                 | 36 |
| Musiktheoretische Fächer . . . . .                 | 38 |
| Populärmusikalische Fächer / Neue Medien . . . . . | 38 |
| Lehrkräfte Rottenburg . . . . .                    | 39 |
| Lehrkräfte Tübingen . . . . .                      | 43 |
| Fördervereine . . . . .                            | 47 |
| Chronologischer Veranstaltungskalender . . . . .   | 48 |
| Renovierung der HfK Rottenburg . . . . .           | 52 |
| Abkürzungen . . . . .                              | 52 |
| Wegweiser zu den Hochschulen . . . . .             | 53 |

Das „Schwabenhaus“,  
erbaut 1899, ehemals  
Verbindungshaus  
der Studentenverbin-  
dung „Suevia“, ein  
denkmalgeschütztes  
Gebäude am Neckar,  
ist das Domizil der  
Hochschule für Kir-  
chenmusik Tübingen.



## Termine

### Wintersemester 2021/2022 1. Oktober 2021 bis 31. März 2022

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Mo, 04.10.21              | RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn |
| Mo, 20.12.21–Fr, 07.01.22 | vorlesungsfrei                                    |
| Fr, 18.02.2022            | Vorlesungsende                                    |
| Mo, 21.02.–Fr, 25.02.22   | Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen             |
| Mo, 28.02.–Fr, 01.04.22   | vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen      |

### Sommersemester 2022 1. April 2022 bis 30. September 2022

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Mo, 04.04.22            | Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn         |
| Mo–Fr, 04.–08.04.22     | RO: Orgelexkursion                                 |
| Mo, 25.04.22            | RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn         |
| Mo, 11.04.–Fr, 22.04.22 | vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen             |
| Mo, 06.06.–Sa, 11.06.22 | Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg) |
| Fr, 08.07.22            | Vorlesungsende                                     |
| Mo, 11.07.–Fr, 15.07.22 | Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen              |
| Mo, 18.07.–Fr, 30.09.22 | vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen       |

### Wintersemester 2022/2023 1. Oktober 2022 bis 31. März 2023

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Di, 04.10.22              | RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn |
| Mo, 19.12.22–Fr, 06.01.23 | vorlesungsfrei                                    |
| Fr, 24.02.2023            | Vorlesungsende                                    |
| Mo, 27.02.–Fr, 03.03.23   | Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen             |
| Mo, 06.03.–Fr, 14.04.23   | vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen      |

### Aufnahmeprüfungen

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Anmeldefristen RO/Tü: | 2. Mai für das Wintersemester<br>1. Dezember für das Sommersemester |
|-----------------------|---|

|                |   |
|----------------|---|
| Sa, 22.01.2022 | HfK Tübingen Aufnahmeprüfungen für das SS 2022    |
| Sa, 25.06.2022 | HfK Tübingen Aufnahmeprüfungen für das WS 22/23   |
| Fr, 21.01.2022 | HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das SS 2022  |
| Fr, 24.06.2022 | HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das WS 22/23 |

### Studien- und Informationstage

|                |  |
|----------------|--|
| Mi, 17.11.2021 | HfK Tü und HfK RO Studien- und Informationstag |
| So, 01.05.2022 | Tü: Tag der Offenen Tür                        |

## Gemeinsame Gremien

### Besondere Termine

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Mo, 04.10.2021, 9.30 Uhr  | Tü: Semestereröffnung, Andacht, Vollversammlung, Dozentenkonferenz, Senat                 |
| Mo, 04.10.2021, 10.00 Uhr | RO: Semestereröffnungs-GD 10.00 Uhr; Senatssitzung 13.00 Uhr Dozentenkonferenz 14.15 Uhr; |
| Di, 26.10.2021, 18.00 Uhr | KOOP-Sitzung in Rottenburg  |
| Di, 02.11.2021            | Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM Tü                    |
| So, 06.02.2022            | Festakt Wiedereröffnung der HfK Rottenburg  |

### Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat 1) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

### Kooperationsausschuss

#### *Hochschule Rottenburg*

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), N.N., Christian Litges (student. Vertreter)

#### *Hochschule Tübingen*

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor), Prof. Marius Mack, Annika Dautel (student. Vertreterin)

## Organe und Einrichtungen Rottenburg

### Verwaltung

#### Rektor

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

#### Prorektor

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

#### Referent der Hochschulleitung

Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung (vgl. Aushang)

#### Sekretariat

N.N. Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

#### Prüfungsamt

Andreas Großberger

*Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten*

Prof. i.K. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

*Sachbearbeiter für studientechnische Fragen*

Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### Organe und Gremien

#### Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

#### Aufsichtsrat

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider, DMD Walter Hirt, Oberfinanzrat Bruno Baur,

Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

#### Senat

##### Hauptberufliche Lehrkräfte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Stefan Palm, Prof. i. K. Ruben J. Sturm,

Prof. i. K. Wolfgang Weis

##### Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Peter Lorenz, Christine Müller

##### Studentische Vertreter

Jonathan Ferber, Christian Litges

##### Vertreter des Personals

Andreas Großberger

#### Fachgruppen

*Wissenschaftliche und theologische Fächer:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Vokaler Bereich:* Christine Müller

*Musiktheorie:* Prof. i. K. Wolfgang Weis

*Tastenteinstrumente:* Prof. i. K. Ruben Sturm

#### BAföG-Kommission

N.N.

#### Vertrauensdozent

Prof. Dr. Inga Behrendt, Christine Müller

#### Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

## Organe und Einrichtungen Tübingen

### Verwaltung

#### Rektor

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

#### Prorektor

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

#### Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

#### Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

#### Administratoren der Homepage

Prof. Jens Wollenschläger, Prof. Patrick Bebelaar

### Organe und Gremien

#### Senat

##### Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Marius Mack, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz),

Prof. Jens Wollenschläger

##### Pfarrer

Pfarrer Frieder Dehlinger

##### Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Tobias Becker, Andreas Grau

##### Stellvertreter

Johannes Fiedler, Prof. Johannes Mayr

##### Studentische Vertreter

Annika Dautel, N.N.

#### Vertrauensdozent

Prof. Patrick Bebelaar

#### Mitarbeitervertretung

Bettina Fink

##### Stellvertreter

Tobias Becker

#### BAföG-Kommission

##### Dozenten

N.N., N.N.

##### Studentischer Vertreter

N.N.

#### Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

## Gottesdienste

### Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese statt.

Eucharistiefeier (Do) und Vesper (Mi) mit der Hausgemeinschaft im Priesterseminar Mi, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.  
Do, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.

### Kapitelsmesse

An jedem Dienstag findet um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und der Choralschola *Ad te de luce vigilo* (Leitung: Inga Behrendt) statt. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, mitzusingen. Bitte melden Sie sich bei Inga Behrendt dazu an.

### Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,  
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.15 Uhr im Saal

Hochschulgottesdienst:

sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen  
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt,  
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

## Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

07. Oktober 2021  
14. Oktober 2021  
21. Oktober 2021  
28. Oktober 2021  
04. November 2021  
11. November 2021  
18. November 2021  
25. November 2021  
02. Dezember 2021  
09. Dezember 2021  
16. Dezember 2021  
13. Januar 2022  
20. Januar 2022  
27. Januar 2022  
03. Februar 2022  
10. Februar 2022  
17. Februar 2022  
24. Februar 2022

## Bibliothek Tübingen

### Bibliothek in der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

#### Ansprechpartner

**Bibliotheksleitung:** N.N.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

**Studentische Hilfskräfte:** Selina Ebener, Fiona Podolski, N.N.

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

**Notenwart** (Aufführungsmaterialien): N.N.

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

#### Benutzung

**Öffnungszeiten:** Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

**Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter:** laut Aushang/Webseite

**Katalog:** online unter <http://swb.bsz-bw.de>. Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

**Weitere Hinweise zur Benutzung:** zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter <http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

## Bibliothek Rottenburg

### Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

*Bibliotheksbeauftragte:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Studentische Hilfskraft:* Johannes Stumpf

*Öffnungszeiten:* siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

### Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

*Leitung:* Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

## Gemeinsame künstlerische Ensembles

### Hochschulchor

#### Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Alle hochschulchorpflichtigen Studierenden

*Mo, 19.00–21.00*

*(Verfügungszeit bis 22.00*

*Uhr bitte freihalten)*

*TÜ Stiftskirche*

**Thomas J. Mandl**

TÜ 1,25 CP

RO CP entsprechend Studienhandbuch

De Profundis - Vertonungen über fünf Jahrhunderte

Intensivprobenstage:

Freitag, 7. Januar 2022, 14 - 21 Uhr

Samstag, 8. Januar 2022, 10 - 18 Uhr

Konzerte:

Sonntag, 23. Januar 2022 (bitte komplett freihalten)

Samstag, 29. Januar 2022, 20.00 Uhr

## Künstlerische Ensembles Tübingen

### Kinderchor

Offen für alle

Probe

**Tübinger Kinderkantorei**

*Di, 15.00-19.00*

*TÜ Saal*

**Isabelle Métrope**

**Manuela Nägele**

Modul B-Module

15.00–15.30 Uhr Gruppe 1 (Vorschulkinder)

15.45–16.15 Uhr Gruppe 2 (Klasse 1)

16.30–17.00 Uhr Gruppe 3 (Klasse 2)

17.15–18.00 Uhr Gruppe 4 (Klassen 3 und 4)

18.15–19.00 Uhr Gruppe 5 (ab Klasse 5)

### Blechbläserensemble

Offen für alle

Probe

**Blechbläserensemble**

*Do, 15.30–17.00, TÜ Saal*

**Hans-Ulrich Nonnenmann, Albrecht Schuler**

Modul-Nr. 1-W-1

0,5 CP

Blechbläserensemble der HKM Tübingen, Gäste nach Absprache

### JazzPop-Chor

Offen für alle

Übung, ca. 14-täglich

**JazzPop-Chor**

*Di, 19.30–22.00*

*TÜ Saal*

**Julian Knörzer**

**Barbara Bürkle**

1,25 CP bzw. 1 CP

Programmierarbeit für Konzerte (tba). Jazz-/Pop-/Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove, Blend, Stimmbildung, Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit Chorleitungsdozent Julian Knörzer sowie einzelne Extraproben dienstags mit Studierenden der HKM Tübingen.

Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

1. Termin: 05.10.2021; weitere Termine & Infos:

[www.jazzpop-chor-tuebingen.de](http://www.jazzpop-chor-tuebingen.de)

**Konzerttermine:**

16. Oktober 2021 (im Rahmen der Geistlichen Abendmusiken, Gedächtniskirche Stuttgart)

23. Oktober 2021 (im Rahmen der Tübinger Motette, Stiftskirche Tübingen)

### Studiochor

Alle Studierenden

**Studiochor**

*Di, 10.15–11.15*

*RO DSS Blauer Saal*

**Marius Mack**

**Thomas J. Mandl**

**Veronika Stoertzenbach**

1 CP

Konzerttermin:

Freitag, 18. Februar 2022

## Künstlerische Ensembles Rottenburg

### Choralschola (Frauen)

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

#### Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Do, 14.00–15.00

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens. – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen den Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011*

Zur Kursteilnahme gehört die Mitwirkung in der Liturgie mit der Hausgemeinschaft im Priesterseminar [mind. ein Termin]: Mi, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.;

Do, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.

### Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

#### Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00,

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Zur Kursteilnahme gehört die Mitwirkung in der Liturgie mit der Hausgemeinschaft im Priesterseminar [mind. ein Termin]: Mi, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.;

Do, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.

### Studiochor

Alle Studierenden  
Übung (Probe)

Di 10.15–11.15

RO

DSS roter Saal/HfK (n.A.)

**Peter Lorenz**

**Philipp Amelung**

**Christian Schmid**

0,5 CP

Aufgrund der Pandemie und der damit verbundenen Einschränkungen werden Sie über die Durchführung der Studiochorproben und über evtl. anfallende Termine tagesaktuell per Mail informiert. Wir bitten um Verständnis.

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Künstlerische Fächer

#### Chorleitung

C\*, alle Chorleitungsstudierenden (siehe Gruppeneinteilung)

Übung

#### Chorprobe-Übung I (CPÜ)

Di, 9.00–10.10

DSS roter Saal/HfK (n.A.)

**Philipp Amelung**

**Peter Lorenz**

**Marius Mack**

**Thomas Mandl**

**Christian Schmid**

**Veronika Stoertzenbach**

Modul-Nr. B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

Aufgrund der Pandemie und der eventuell damit verbundenen Einschränkungen werden Sie über die Durchführung der CPÜ und über anfallende Termine tagesaktuell per Mail informiert.

C\*, alle Chorleitungsstudierenden (siehe Gruppeneinteilung)

Übung

#### Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Di, 11.20–12.20

DSS roter Saal/HfK (n.A.)

**Philipp Amelung**

**Peter Lorenz**

**Marius Mack**

**Thomas Mandl**

**Christian Schmid**

**Veronika Stoertzenbach**

Modul-Nr. B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

Aufgrund der Pandemie und der eventuell damit verbundenen Einschränkungen werden Sie über die Durchführung der CPÜ und über anfallende Termine tagesaktuell per Mail informiert.

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Wissenschaftliche Fächer

#### Musikgeschichte

BA 1.-4. Semester  
Vorlesung

##### **Musikgeschichte I: Musik der Antike und des Mittelalters**

*Di, 12.15-13.45*

*TÜ MWI, Pflughofsaal*

**Dr. Thomas Schipperges**

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,  
3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I-IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnisse und Ideen aus der Geschichte der europäischen Musik von Antike und Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert. Themen Vorlesung I: Was ist und wem dient Musikgeschichte? Theorien und Mythen zur Entstehung von Musik. Musik und Musikanschauung im alten Griechenland. Die Musikwelt der Bibel. Musikanschauung und Musikleben im Mittelalter. Tonsysteme, Rhythmus, musikalische Schrift. Gregorianischer Choral: Musik und Liturgie. Einstimmige weltliche Musik: Troubadors, Trouvères, Minnesang, Cantigas. Frühe Mehrstimmigkeit (Musica enchiriadis bis Saint Martial). Notre Dame. Ars antiqua und Entstehung der Motette. Ars nova in Frankreich. Trecento in Italien.

*Lektürevorschläge zu Vorlesungsbegleitung: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990. Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991. Werner Keil, Musikgeschichte im Überblick (Basiswissen Musik), München 2012.*

**Beginn: 26.10.2021**

BA 1.-8. Semester,  
MA 1.-4 Semester  
Seminar

##### **Felix Mendelssohn Bartholdys geistliche Musik**

*Mo, 10.15-11.45*

*MWI, Hörsaal*

**Dr. Helmut Völkl**

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,  
3-D-1

1 CP

Ist Mendelssohns geistliche Musik der wichtigste Teil seines Schaffens?

Dieses Seminar vermittelt einen Überblick über Mendelssohns Chorwerke für den protestantischen, katholischen, anglikanischen und israelitischen Gottesdienst, dazu auch seine Oratorien und Stücke außerhalb des Gottesdienstes. Sind auch seine Orgelwerke geistliche Musik? Psalmvertonungen, Choralkantaten, lateinische Kirchenmusik, liturgische Stücke. Wer hat ihn zu seinen Kompositionen angeregt? Wodurch geriet seine geistliche Musik in Vergessenheit? Wie ist die Rolle des Carus-Verlages im Blick auf Neueditionen zu werten? Wie wird Mendelssohns geistliche Musik aktuell rezipiert?

**Beginn: 25.10.2021**

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

BA 1.-8. Semester, MA 1.-4. Semester, offen für alle  
Vorlesung

##### **Kirchenmusikgeschichte I**

*Mo, 15.30-17.00*

*HKM 2.02*

**Dr. Helmut Völkl**

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,  
3-D-1

TÜ 1,5 CP

RO 1 CP

Diese neue Vorlesung besteht aus zwei Teilen mit jeweils zwei Vorlesungsstunden. 2000 Jahre Geschichte der Kirchenmusik innerhalb der allgemeinen Musikgeschichte, davon etwa 1500 Jahre gemeinsame Kirchenmusikgeschichte, und etwa 500 Jahre getrennte und doch verbundene evangelische und katholische Kirchenmusikgeschichte. Psalmengesang. Gregorianischer Choral. Musik für Messe und Stundengebet. Mittelalter. Motette. Trienter Konzil. Reformation. England. Italien. Deutschland. Gattungen der Vokalmusik. Orgelmusik. Barock. Einzelne Komponisten. Hauptwerke. Monteverdi, Schütz, Bach, Händel. Oratorium. Kirchenkantate. Passion. Messvertonungen. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert. 19. Jahrhundert. Reformen. Renaissancen. Kirchenchöre. Cäcilianismus. Mendelssohn. Bruckner. Reger. Schütz-Bewegung. Distler. Chormusik. Populärmusik.

**Beginn: 11.10.2021**

Eine Anmeldung per E-Mail an wiforumbw@web.de bis spätestens zum 1.10.2021 wird erbeten. Testat nach Klausur.

BA 1.-4. Semester  
Proseminar

##### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten am Beispiel Musikwissenschaft**

*Blockseminar*

*14./15.09.2021*

*je 9.30-18.00, HKM 2.02*

**Dr. Helmut Völkl**

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1,  
3-D-1

1 CP

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Mit Übungen, Hausaufgaben, Exkursionen und der Anfertigung einer kleinen wissenschaftlichen Arbeit.

Anmeldung an den Dozenten bis zum 14.07.2021: wiforumbw@web.de

**Eine Anmeldung ist unbedingt erforderlich.**

*Literatur (jeder bringe sein eigenes Exemplar mit): Sarah Springfeld, Matthew Gardner: Musikwissenschaftliches Arbeiten, Eine Einführung. Kassel 2014*

##### **Hinweis**

Lehrveranstaltungen externer Institutionen werden für Studierende der HfK Rottenburg nach deren Studienordnung bewertet (Bspw. Musikgeschichte am Musikwissenschaftlichen Institut Tübingen: Vorlesungsdauer 1:30h = 1 CP).



## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Stimmphysiologie

C, BA, Master Gesangspädagogik

Blockseminar

#### Stimmphysiologie

Sa, 6.11.2021

9.00- 17.00 Uhr

RO Gemeindesaal St. Moriz

**Luise Wunderlich**

0,5 CP

Lerninhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister

Besuchen Sie uns im Internet ...

**Hochschule Rottenburg:**  
**[www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)**

**Hochschule Tübingen:**  
**[www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)**

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Populärmusikalische Fächer

#### Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für alle Instrumente

Blockseminar

#### Bandworkshop 16+17

19.11.2021 und

20.05.2022 10.00-15.00

Ort n. A.

#### Martin Johnson

TÜ: Modul-Nr. 3-A-1/3-A-

2/5-A-1/5-A-2

1,5/2/1/1 CP

RO: Modul F

0,5 CP

Zusammenspiel in der Band  
Band at Work

Übepaxis

Interaktion

Improvisation

Arrangementerstellung und Anwendungsbeispiele aus dem NGL

*(Für Rottenburger Studierende besteht die Pflicht, während des Studiums 2 Blockseminare zu besuchen. Sie erhalten dafür gesamt 0,5 CP)*

#### Studiotechnik

C und BA

Seminar

#### Studiotechnik

Do, 10.30-11.30

RO Dt.Hs OG 1

#### Martin Johnson

Modul-Nr. 1-F-1 / 2-F-1

0,5 CP

1. Tontechnik

Einführung in die Aufnahmetechnik mit Mikrofon und externer Soundkarte und die Möglichkeiten der AUDIO-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ - Mikrophoneinsatz, welches Mikrofon benutze ich?

2. Produktion

Einführung in die Möglichkeiten der MIDI-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ Herstellung von Playbacks mit Hilfe von Software-Samples (VST- Instrumenten)

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

Die mit „C\*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen finden für die C-intern-Ausbildung im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik statt.

### Kantonale und vokale Fächer

#### Chorleitung

**CPÜ, Oratoriendirigieren** Siehe unter siehe „Künstlerische Fächer“ auf Seite 13

alle Chorleitungsstudierenden

Gruppenunterricht

#### Chorleitung

Termine siehe Beschreibung

Musiksaal/HfK (n.A.)

Christian Schmid

Der Gruppenunterricht ist für die Herrn Schmid zugeteilten Studierenden verpflichtend, alle anderen Studierenden sind willkommen. Für den Besuch des Gruppenunterrichtes erhalten Sie CPs dann, wenn Sie bei Herrn Schmid zum Einzelunterricht eingeteilt sind. Die bei Herrn Schmid eingeteilten Studierenden erhalten Ihre CPs (siehe Studienhandbuch) für den Besuch des Einzel- und Gruppenunterrichtes.

Termine (jeweils 18.15-19.15 Uhr):

10.10.21, Vorbereitung einer Chorpartitur + Aufbau einer Probe

29.10.21, Chorklang (Balance, Vokalfarben, Intonation)

21.11.21, Rhythmus (Pulsierung und Klammer)

12.12.21, Artikulation und Phrasierung, Stilistik

09.01.22, Künstlerische Arbeit am Text

06.02.22, Chorklang (Stilistik, Intonation)

Anmeldungen für den Gruppenunterricht bis 04 Oktober an cschmid@kirchenmusik-hochschule.org

#### Studiochor

alle Studierenden

Di 10.15–11.15

RO DSS Roter Saal (n.V.)

Termine siehe unter siehe „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

#### Kinderchorleitung

BA 1–3

Vorlesung, Hospitationen und Probenarbeit

#### Methodik und Praxis der Kinder- und Jugendchorleitung

siehe Beschreibung

Anton Aicher

1 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmgebung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literatúrauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Mi, 16.15-17.45 Uhr HfK

Di und/oder Do, 16.00-16.45 Uhr Ghs St. Moriz/Rottenburg

#### Chorische Stimmgebung / Gesang

C\*, BA1, MA, MA Chorleitung, offen für alle Seminar

#### Chorische Stimmgebung 1

Mi 10.30–11.15

RO Musiksaal

Christine Müller

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungenmaterial

Literatur:

Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmgebung

Horstmann: Chorische Stimmgebung

Mohr: Handbuch der Kinderstimmgebung

Guglhör: Stimmtraining im Chor

Seidner: ABC des Singens

C\*, BA1, MA Gesang, offen für alle Seminar

#### Einsingpraxis

Mi 11.15–12.00

RO Musiksaal

Christine Müller

0,5 CP

Erarbeitung, praktische Durchführung und Analyse von Einsingvorgängen.

BA2-4, MA Gesang, offen für alle Seminar

#### Chorische Stimmgebung 4 Kinderstimmgebung

0,5 CP

Chorische Stimmgebung 4 (Methodik der Kinderstimmgebung) wird als Blockseminar in Kursform angeboten und durch den Besuch von zwei Kompaktkursen (BA, MA Chorleitung), bzw. einem Kompaktkurs (MA Gesang) abgedeckt. Die Kurse finden jeweils im Sommersemester statt.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

MA-Gesang, empfohlen C, B1, offen für alle  
 Übung  
**Körper- und Atemschulung für Sänger und Instrumentalisten**  
*Zeit nach Absprache*  
*RO Musiksaal*  
**Christine Müller**  
 0,5 CP

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten:  
 Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studenten empfohlen. Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Etonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.  
 Bitte an bequeme Kleidung und bequeme Schuhe/dicke Socken denken. Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

### Ensembleleitung

BA3, BA4  
 Seminar  
**Orchesterleitung**  
*Mi, 9.00–12.30, M.Hs Saal*  
**Philipp Amelung**  
 1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchestraler Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren.  
 Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik.

BA3, BA4  
 Seminar  
**Orchesterleitung**  
*Mi, 10.00–11.30*  
*GTB-Spielewelt*  
**Peter Lorenz**  
 1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/ chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativ-dirigieren.

C\*, offen für alle  
 Übung  
**CPÜ**  
*nach Vereinbarung, RO DSS*  
**Christian Schmitt**

Simulation einer Chorprobensituation

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

C\*  
 Seminar/Übung  
**Chorleitung**  
*Do, 09.00,*  
*Spielewelt*  
**Peter Lorenz**

Schlagtechnik und Probenmethodik

BA3, BA4  
 Übung  
**Orchesterforum**  
*2 Termine jeweils mittwochs*  
*von 9.00–12.00*  
*RO M.Hs Saal*  
**Philipp Amelung**  
**Peter Lorenz**

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Offen für alle  
 Hospitation  
**Akademisches Orchester**  
*Mi, 20.00–22.15, TÜ*  
**Philipp Amelung**  
 0,5 CP

Das Programm wird auf der Seite <https://uni-tuebingen.de/universitaet/campusleben/kunst-kultur-und-freizeit/collegium-musicum/akademisches-orchester> veröffentlicht.

*Die Proben finden im Festsaal der neuen Aula in Tübingen, Geschwister-Scholl-Platz statt. Aufgrund der Corona-Pandemie ist die Probenarbeit noch unsicher.*

### Sprecherziehung/Phonetik

C\*, BA1 1. und 2. Semester  
 Vorlesung/Übung  
**Grundlagen der Phonetik**  
*Mi, 12.15–13.00*  
*RO St. Moriz, Saal*  
**Luise Wunderlich**  
 0,5 CP

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute. Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Musiktheorie und musikpraktische Fächer

#### Gehörbildung

C\*

Seminar

##### **Gehörbildung**

*Do, 9.30, RO Dt.Hs OG 1*

**Martin Johnson**

BA1, BA2

Übung

##### **Gehörbildung I**

*Di, 14.30–15.15 RO Ev.GHs*

*(n.V.)*

*Wolfgang Weis*

0,5 CP

BA3, BA4

Übung

##### **Gehörbildung II**

*Zeit und Ort N.V.*

**Heinrich Walther**

0,5 CP

BA5, BA6

Übung

##### **Gehörbildung III**

*Mi, 13.00–13.45*

*RO Dt.Hs OG 1 (n.V.)*

**Wolfgang Weis**

0,5 CP

#### Tonsatz

BA1, BA2

Vorlesung/Übung

##### **Tonsatz I**

*Di, 15:30-17:00 Uhr*

*RO Dt.Hs OG 1 (n.A.)*

**Wolfgang Weis**

2 CP

Kantionalsatz und Choralsatz nach J.S. Bach

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA3, BA4

Vorlesung/Übung

##### **Tonsatz II**

*Mi, 08.00–09.30*

*Teestube (n.A.)*

**Wolfgang Weis**

2 CP

Vom barocken Kontrapunkt zur Wiener Klassik

BA5, BA6

Vorlesung/Übung

##### **Tonsatz III**

*Di, 13.00-14.30*

*RO Dt. Hs OG1 (n.A.)*

**Wolfgang Weis**

2 CP

Romantik und Impressionismus

MA1, MA2

Vorlesung/Übung

##### **Tonsatz IV**

*Do, 11.00-12.00*

*Spielwelt (n.A.)*

**Wolfgang Weis**

1,5 CP

Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen

C\*

Vorlesung/Übung

##### **Tonsatz C**

*Fr, 10.30–12.00*

*GTB Spielwelt (n.A.)*

**Wolfgang Weis**

1 CP

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

### Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

#### Liturgiegesang / Gregorianik

Pflicht für C\*, offen für alle  
Seminar mit Gesangsübungen

#### Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang

Mi, 9.00–10.30

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem *Graduale Romanum (Graduale novum, 2011/2018)* und *Antiphonale zum Stundengebet*, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird in diesem Semester ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

*Literatur: Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

#### Choraldirigat

Mi, 11.45–12.30

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

#### Choraldirigat

Mi, 12.30–13.15

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BA1-2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

#### Gregorianischer Choral I

Do, 16.15–17.00

Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Kurs I: Neumenkunde und Neumeninterpretation. Neben dem Verständnis des lateinischen Textes und der Verankerung des Gesangs ist ein Verständnis der Notationen aus St. Gallen und Metz (lothringische Notation) des 10. Jahrhunderts für die Interpretation der Gesänge des Gregorianischen Repertoires von großer Bedeutung. Schreibübungen und die Vorstellung von einzelnen Neumenzeichen und ihrer Interpretationen gehören zu diesem Seminar.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Grüger, Solesmes 2003.*

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

#### Gregorianischer Choral III

Do, 12.15–13.00

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Im Kurs III / Gregorianischer Choral steht die Modologie im Vordergrund. Modologisch untersucht werden Ferialantiphonen, Cantica der Osternacht, Tracten im II. Modus und andere Gesänge, darunter solche, die nicht einem Modus eindeutig zuzuordnen sind.

*Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359-474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

B1-2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

#### Deutscher Liturgiegesang I

Do, 17.00–17.45

Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Kurs I: Kirchenlieddichter/Kirchenliedgattungen. – Welche Gesänge des Kirchenliedrepertoires gehören welcher Gattung an? Welche musikalischen Formen gibt es? Was hat Dichter dazu bewogen, Kirchenlieder zu schreiben?

*Literatur: Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357-S. 474.*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Deutscher  
Liturgiegesang III**  
*Do, 13.00–13.45*  
*RO Hirscherhaus*  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Im Mittelpunkt von Kurs III / Dt. Liturgiegesang stehen die Gesänge des Stundengebetes. Welche musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten können in den einzelnen Tagzeitengebeten umgesetzt werden? Für welche Zielgruppe eignen sich welche Gesänge? Es wird auch die musikalische Gestaltung von beispielsweise Prozessionen, Maiandachten, Kirchenmusikalischen Andachten behandelt.

*Literatur: Antiphonale zum Stundengebet, hrsg. von den Liturgischen Instituten Trier – Salzburg – Zürich in Zusammenarbeit mit den Mönchen der Abtei Münsterschwarzach, Verlag, Freiburg, Basel, Wien, Münsterschwarzach 2006 (9. Auflage); Morgenlob – Abendlob, Mit der Gemeinde feiern, erarbeitet von Paul Ringseisen u.a., drei Bände, Planegg 2000.*

**Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens**

Siehe unter siehe „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

**Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus**

Siehe unter siehe „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Gregorianischer Choral IV**  
*Do, 16.15–17.00*  
*RO Hirscherhaus*  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Im Gregorianischer Choral IV steht die Analyse der Gesänge im Vordergrund. Wie lässt sich das Wort-Ton-Verhältnis beschreiben? Was sagen die Liqueszenzneumen über die Textgestaltung und -interpretation aus? Wie fließen der paleographische, modologische und semiologische Befund in die Gesanginterpretation ein?  
*Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Deutscher  
Liturgiegesang IV**  
*Do, 17.00–17.45*  
*RO Hirscherhaus*  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Im Mittelpunkt des Kurses (Kurs IV) steht der Kantorendienst, verstanden als solistischer Gesang in der Liturgie. – In Nicht-Corona-Zeiten: An welchen Stellen in der Liturgie tritt Kantorendienst auf? Wie kann der Psalmenvortrag in Andachten und in der Tagzeitenliturgie bereichert werden? Welche Publikationen zu Antwortgesängen für die Messfeier gibt es? Was sollte beachtet werden, wenn ein eigener Antwortgesangs geschrieben wird? Mit welchen Lesungstönen richtet man einen Evangeliumstext ein? Im Kurs erstellen wir Antwortgesänge, richten Lesungen ein, und verfassen Liedpläne, die insbesondere den Kantorendienst berücksichtigen. – In der Zeit der Corona-Pandemie: Welche Erfahrungen haben Kirchenmusiker gemacht, die mit Kantorengruppen von vier oder acht Personen Gottesdienste musikalisch gestaltet haben? Welche Ideen waren eine Bereicherung und lassen sich auch in einer Post-Corona-Zeit wiederholen?

*Literatur: verschiedene Kantorenbücher; Kirchenmusikalische Mitteilungen der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Ausgabe 147 - November 2020.*

### Liturgik

Verpflichtend für C\*  
Vorlesung mit Colloquium  
**Liturgik I:  
Die Feier der Eucharistie.  
Das Kirchenjahr.**  
*Mo, 10.30–12.00, RO Hi.Hs*  
*(N.A.)*  
**Dr. Hans-Michael  
Schneider**  
1 CP

Die Wurzeln der Eucharistiefeier in den Abendmahlsberichten und weiteren Zeugnissen des Neuen Testaments. Die geschichtliche Entwicklung der Messfeier und die Liturgiereform des 2. Vatikanischen Konzils. Gehalt und Gestalt der Messfeier in ihren einzelnen Teilen. Die Entwicklung, die Gestalt und die Feier des Kirchenjahres.

*Literatur: Martin Stuflesser, Eucharistie, Regensburg 2013.  
Michael Kunzler, Sein ist die Zeit, Paderborn 2012.*

BA, offen für alle  
Vorlesung  
**Liturgik**

Die Vorlesung im Fach Liturgik findet erst wieder im Sommersemester 2022 statt.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Theologische Grundlagen

BA, offen für alle  
Vorlesung mit Colloquium  
**Die eine Botschaft und die vier Evangelien**  
Mo, 9.00–10.30  
RO Hirscherhaus/n.A.  
**Dr. Hans-Michael Schneider**  
1 CP

Die eine Frohe Botschaft begegnet uns in den vier Evangelien. Sie sind das grundlegende Zeugnis über Jesus Christus. Wieso sind es vier Evangelien? Wie kommt es dazu, wie hängen sie zusammen und was ist ihre je spezifische Eigenart? Was ist die eine Botschaft, die sich in vierfacher Weise in den Evangelien spiegelt? Das sind die Fragen, denen in dieser Vorlesung nachgegangen werden soll.  
*Literatur: Wilfried Eisele, Kurzgefasste Einleitung in das Neue Testament, Freiburg 2021.*

### Musikgeschichte

C\*, offen für alle  
Vorlesung  
**Musikgeschichte 1**  
Mi, 14.00–15.30  
RO Hirscherhaus  
**Dr. Inga Behrendt**  
1 CP

Die Vorlesung Musikgeschichte I ist eine Lehrveranstaltung, in der Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik des Zeitraums 900 bis 1500 vermittelt werden. Die Inhalte werden in historischer chronologischer Reihenfolge behandelt.

*Literatur: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

### Ergänzungsfächer

### Orgelmethodik

BA, MA, offen für alle,  
Seminar  
**Orgelmethodik**  
Do, 12.00–13.00, RO Saal  
**Kirsten Sturm**  
0,5 CP BA / 0,75 CP MA

Grundlagen des Orgelunterrichts, Analyse historischer und moderner Orgelschulen, methodisches Basiswissen wird zusammen erarbeitet und in Lehrproben praxisnah erprobt.  
Empfohlen wird das Seminar für das 5./6. Semester, WS und SS sind aufeinander aufbauend.  
*Literatur: Orgelschulen von J. Michel, B. Kruas, C. Klomp, E. Kaller, H. Keller, Barbara Kraus „Orgelunterricht“*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Orgelbaukunde

C\*, BA  
Seminar  
**Orgelbaukunde**  
Do, 16.00–17.30  
**Wolfgang Weis**  
1 CP

Das Orgelbaukundeseminar findet nur im Sommersemester statt.

### Latein

BA, offen für alle  
Seminar  
**Kirchliches Latein**  
Mo, 12.00–12.30, Ro Hi.Hs  
Medienraum (1. OG)  
*Ein zusätzliches Blockseminar wird in der ersten Unterrichtseinheit terminiert.*  
**Inga Behrendt**  
0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen gemeinsam Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangtexte aus dem Kirchenliedrepertoire. Ziel des Seminars ist, Sicherheit beim richtigen Betonen der Silben zu gewinnen, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

### Methodik des Tastenspiels

BA  
Seminar  
**Methodik des Tastenspiels (2. Teil)**  
Blockseminar  
*Termine siehe Beschreibung*  
RO Musiksaal  
**Susanne Stetter**  
0,5 CP

Ziel des Blockseminars ist die Befähigung zu einem reflektierten und methodisch vielfältigen, künstlerischen Unterricht im Bereich des Tastenspiels. Durch Vermittlung eines breiten pädagogisch-psychologischen Grundlagenwissens zur Klaviermethodik und durch Praxisideen zu dessen methodisch-didaktischer Umsetzung, sollen die Handlungskompetenz, die Beobachtungs- und Analysefähigkeit sowie die kommunikative Kompetenz im Umgang mit verschiedenen Zielgruppen geschult werden.

Termine:  
08.10.2021, 12.00–15.00 Uhr / 16.00–18.00 Uhr  
09.10.2021, 09.00–12.00 Uhr/ 13.00–15.00 Uhr

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Wahlbereich

#### Methodik Klavier

BA, MA  
Vorlesung  
**Methodik/Didaktik**  
*Mi, 14.30–15.15, DtH EG2*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

BA, MA  
Einzelunterricht  
**Lehrprobe**  
*Mi, 15.15–16.00, DtH EG2*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,75 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

BA, MA  
Seminar  
**Hospitation**  
*Mi, 16.00–16.45, DtH EG2*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

Offen für alle  
Seminar  
**Supervision**  
*Mi, 16.45–17.30, DtH EG2*  
*Sabine Böpple-Imlau*  
**1 CP**

Dieses Angebot richtet sich an alle, die im Anschluss der Lehrprobe im Fach Klaviermethodik unterrichten. Erörterung und Klärung konkreter Fragen, die aus der Unterrichtssituation entstehen. Entwicklung individueller Lösungsansätze.

#### Workshop

C\*, offen für alle  
Praktische Übung  
**Lieder und Psalmen**  
*Mi, 17.00–17.30, St. Moriz*  
**Peter Schleicher**

Lied- und Psalmbegleitung mit Intonationen zur jeweiligen liturgischen Situation.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

Offen für alle  
Seminar

**Workshop:  
Aus der Praxis – für die  
Praxis**  
*nach Vereinbarung, RO DSS*  
**Christian Schmitt**  
CP 0,75

Musikalisch-liturgische Impulse für den kirchenmusikalischen Alltag.

C, BA, MA  
Offen für alle  
Blockseminar  
**Workshop Saxophon und  
Orgel**  
*30.9.–3.10.2021, RO*  
**Jola Lerch (Saxophon)  
Stefan Palm (Orgel)**  
0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet. Gottesdienstgestaltung mit den erarbeiteten Werken in Rangendingen St. Galluskirche am 3.10.2021.

Anmeldung bis 30.7.2021 z. Hd. Prof. Stefan Palm erforderlich [spalm@kirchenmusik-hochschule.org](mailto:spalm@kirchenmusik-hochschule.org)



## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Künstlerische Fächer

#### Chor- / Orchesterleitung

Alle Semester  
Gruppenunterricht  
**Chor-/Orchesterleitung**  
*Mo, 14.00–15.30, Tü Saal*  
**Marius Mack**  
Modul-Nr. B-Module  
1,5 CP

Behandlung schlagtechnischer, interpretatorischer und probenmethodischer Fragen anhand der Semesterprogramme in Chor-/Orchesterleitung. Partiturspiel und Rezitativdirigieren.

Alle Semester  
Gruppenunterricht  
**Chor-/Orchesterleitung**  
*Mo, 17.00-18.30, Tü Saal*  
**Thomas J. Mandl**  
Modul-Nr. B-Module  
1,5 CP

Schlagtechnik, Methodik Probe und Ensembleleitung; Analyse, Partiturspiel, Rezitativdirigieren.

Alle Semester  
Gruppenunterricht  
**Chor-/Orchesterleitung**  
*Di, 13.00–14.30, Tü Saal*  
*Di, 14.45–16.30, Klavierzimmer*  
**Veronika Stoertzenbach**  
Modul-Nr. B-Module  
1,5 CP

Schlagtechnik mit Taktstock, Analyse und Partiturspiel, Rezitativdirigieren.

Alle Studierenden  
Übung  
**Studiochor**  
*Di, 10.15–11.15*  
*RO DSS Blauer Saal*  
**Marius Mack**  
**Thomas J. Mandl**  
**Veronika Stoertzenbach**  
1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung.

Konzerttermin:  
Fr, 18. Februar 2022

## Lehrveranstaltungen Tübingen

Alle Semester  
Blockseminar  
28.09.–02.10.2021  
**Chor-/Orchesterleitung**  
*Stephanuskirche Tü*  
**Marius Mack**  
**Thomas J. Mandl**  
**Veronika Stoertzenbach**  
Modul-Nr. B-Module

Mozart, Vesperae solennes KV 339 und Schubert, 5. Sinfonie werden in der Praxis erarbeitet

Täglich 10.00-18.00 Uhr  
2. Oktober 10.00-20.00 Uhr

Alle Semester  
Hospitation  
**Kantatengottesdienst**  
**BWV 79 „Gott, der Herr, ist Sonn und Schild“**  
*25.10./29.10.-31.10.2021*  
*Johanneskirche VS-Villingen*  
**Marius Mack**  
Modul-Nr. B-Module

Kantatengottesdienst zum Reformationstag im Bezirkskantorat Villingen mit Johann Sebastian Bach, Kantate BWV 79 „Gott, der Herr, ist Sonn und Schild“. Mitwirkende:  
Vokale - Das Chor Ensemble Villingen  
Villinger Kantatenorchester in Barockbesetzung  
Leitung: Marius Mack  
Hospitationsmöglichkeit für alle Studierenden.  
Nachdirigat für Fortgeschrittene nach Absprache.  
Montag, 25.10.: 14.00-15.30 Uhr Vorbereitung im Gruppenunterricht (Saal HKM Tübingen)  
Freitag, 29.10.: 19.45-22.00 Uhr Chorprobe  
Samstag, 30.10.: 14.00-18.00 Uhr Generalprobe  
Sonntag, 31.10.: 8.30 Uhr Stellprobe / 10.00 Uhr Gottesdienst

Pop-Studierende  
Übung (ca. 14-täglich)  
**Jazz/Pop-CPÜ**  
*Di, 17.00-19.00 (tba)*  
*HKM Tü (tba)*  
**Julian Knörzer**  
Modul-Nr. 3-B-1  
1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung (Jazz/Pop).

Termine: 05.10./ 12.10./ 19.10./ 23.11./ 14.12./ 11.01./ 11.02. /08.02.

BA Pop, MA Pop  
Offen für alle  
Blockseminar  
**Bandleitung**  
*HKM, Saal*  
**Patrick Bebelaar**  
**Tobias Becker**  
Modul-Nr. 3A-1, 3-A-2,  
5-A-1, 5-A-2  
5 / 2 / 2 / 1 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements. Proben von Adhoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

Termine: 09.10./ 13.11./ 26.11./ 05.02.2022  
10.00-16.00 Uhr, 26.11.2021 abends

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Kinderchorleitung

Offen für alle  
Seminar  
**Singen mit Kindern**  
*Di, 14.45-16.15*  
*TÜ 2.02*  
**Manuela Nägele**  
Modul B-Module  
4 CP

Methodik der Kinderchorleitung praxisnah. Stimmbildung mit Kindern unter Berücksichtigung der altersspezifischen Entwicklung. Grundlagen der relativen Solmisation. Rhythmussprache. Singanimation. Tanz und Bewegung. Praxis Liederarbeitung. Gruppenführung. Hospitation in der Tübinger Kinderkantorei. Fachpraktische Übungen.

### Bläserchorleitung

Blechbläser  
Blockseminar  
**Praktische Ausbildung  
Bläserchorleitung**  
*21.-28.1.2022, ganztägig*  
*Tagungszentrum Bernhäuser  
Forst*  
**Hans-Ulrich Nonnenmann**  
**Albrecht Schuler**  
Modul-Nr. 1-W-1  
0,5 CP

Praktischer Teil der Bläserchorleitung im Rahmen des Chorleiterlehrgangs des EJW. Theorie-Vorlesungen nach Absprache.

**Beginn: 21.01.2022, 18.00 Uhr**

### Phonetik

Vorlesung/Übung  
Blockseminar  
**Phonetik (Teil 2)**  
*Freitag, 19.11.2021*  
*15.00-19.00*  
*TÜ 2.02*  
**Luise Wunderlich**  
Modul-Nr. 1-B-1, 3-B-1  
0,5 CP in Summe mit  
Stimmphysiologie

Einführung in die Systematik der deutschen Sprachlaute und Ausspracheregeln

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Orgel

BA/MA, alle Semester  
Seminar  
**Orgeltabulaturen**  
*Mi, 16.00-17.30*  
*TÜ Saal*  
**Jens Wollenschläger**  
Modul-Nr. 1-W-1/ 4-W-1  
1 CP

Jeder, der sich mit Musik - insbesondere mit Alter Musik - beschäftigt, steht irgendwann einmal vor der Frage, welche Fassung eines Werkes man verwendet und aus welchen Gründen. Glaubt man dem Herausgeber einer Orgelausgabe blind oder macht man sich als mündiger Künstler selbst ein Bild davon, welche Version der jeweilige Komponist intendiert hat? Hier setzt die Auseinandersetzung mit Kritischen Berichten, Tabulaturen und weiteren Quellen ein. In diesem Seminar wollen wir genau dies tun: Kritische Berichte lesen (lernen), aus Tabulaturen spielen (erst einmal: die Hemmung davor verlieren) und eine eigenverantwortliche Entscheidung treffen, welche Quellen nach welchen Kriterien zu beurteilen sind und aus welcher Fassung man deshalb spielt. Alle wichtigen Tabulaturarten von der Älteren deutschen Orgeltabulatur (Buxheimer Orgelbuch, Lochamer-Liederbuch, Arnolt Schlick etc.) über die Neuere deutsche Orgeltabulatur (Bruhns, Tunder, sogar Bach etc.) bis hin zu Formen französischer, italienischer und spanischer Tabulaturen werden in diesem Seminar theoretisch und praktisch behandelt und mit Hintergründen zu stilistischen, spielpraktischen, literaturkundlichen und orgelbaulichen Facetten beleuchtet.

Mindestteilnehmerzahl: 5 Personen

**Anmeldung zu diesem Seminar bis 1. September 2021**

**Seminarbeginn: Mi, 13.10.2021, 16 Uhr**

Seminartermine: 13.10./ 27.10./ 10.11./ 17.11./ 1.12./ 15.12./ 12.1./ 26.1./ 9.2.

Abschlusskonzert: Mi, 9. Februar 2022, 16 Uhr, Saal HKM

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Wissenschaftliche Fächer

#### Theologie

Alle Semester  
Vorlesung/Seminar  
**Theol. Grundlagen II: Kirchengeschichte und theol. Schlüsselthemen**  
*Fr, 10.30–12.00*  
*TÜ 2.02*  
**Frieder Dehlinger**  
Modul D-Module  
1 CP

Die Veranstaltung gibt einen gerafften Überblick über die Kirchengeschichte vom Urchristentum über Alte Kirche, Mittelalter, Reformation und Neuzeit bis in die Gegenwart. Teils im geschichtlichen Kontext, teils in eigenen Themeneinheiten werden Schlüsselthemen der Theologie dargestellt und in ihrer heutigen Bedeutung diskutiert: Christologie, Gottesbilder und Trinität, Rechtfertigung und Nachfolge, Schuld und Vergebung, Kanonbildung und Schriftverständnis; die Kirche und ihre Ämter, Konfessionelle Unterschiede und Ökumene; das Christentum im interreligiösen Setting der Gegenwart. - Neben Bibel und Bekenntnissen werden wir die Kirchenlieder aller Zeiten als Quellen und Bezugspunkte gelebter Religiosität auf die Themen und Entwicklungen hin befragen.

**Beginn: 8. Oktober 2021**

#### Liturgik

Alle Semester  
Vorlesung/Seminar  
**Liturgik I: Kirchenjahr, Messe/Abendmahl und Predigtgottesdienst**  
*Fr, 13:45-15:15*  
*TÜ 2.02*  
**Frieder Dehlinger**  
Modul D-Module  
1 CP

Thema ist das Kirchenjahr als integrierende Großform kirchlichen und persönlichen Lebens vor Gott. Erschlossen werden weiter die beiden Hauptformen des evangelischen Sonntagsgottesdienstes: Predigtgottesdienst und Abendmahlsgottesdienst (Oberdeutsche Form und Messe). Dabei gehen wir auf biblisch-theologische, liturgiegeschichtliche, ökumenische und dramaturgische Aspekte ein. Reflektiert werden Fragen der liturgischen Ämter und Rollen und ihr Zusammenwirken sowie die stimmige Gestaltung liturgischer Prozesse durch Singen und Musik. Neben aller theologischen und historischen Verankerung gilt der Blick immer auch den heute stimmigen liturgischen Umsetzungen. Kleine Referate zu einzelnen Teilen der Liturgie sind erwünscht.

Gemeinsame Besuche und Nachbesprechungen besonders geprägter Gottesdienste können vereinbart werden. Auch die gemeinsame Gestaltung eines Gottesdienstes für die HKM kann Teil des Seminars werden. Bibel und Gesangbuch bitte mitbringen.

**Beginn: 8. Oktober 2021**

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Hymnologie

Offen für alle  
Übung  
**Das evangelische Gesangbuch. Hymnologische und hymnopraktische Erfahrungen**  
*Do, 16.15–17.45*  
*TÜ 2.02*  
**Dr. Katharina Krause**  
**Frieder Dehlinger**  
Modul-Nr. 1-W-1  
1 CP

Die Hymnologie erforscht Kirchenlied und Kirchengesang. Das heißt: Das evangelische Gesangbuch interessiert uns in dieser Lehrveranstaltung nicht ausschließlich als ein historisches Dokument. Wir wollen das Gesangbuch (samt Ergänzungsbänden und Alternativen) vielmehr als ein Medium begreifen, das eine komplexe Praxis trägt – das Singen selbst, bei dem sich Menschen durch Wort und Ton in unterschiedlichen (Zeit- und Klang-)Räumen miteinander verbinden, um darin letztendlich Gott selbst gegenüberzutreten. Um dem Reichtum und den Möglichkeiten des Gesangbuchs auf die Spur zu kommen, werden wir daher zunächst viele ältere und zeitgenössische Lieder kennenlernen, singend erproben, historisch einordnen und kritisch besprechen, um ihre Potentiale für Gottesdienst, Seelsorge und Unterricht einschätzen zu lernen. Der gelebten Religion gottesdienstlichen Gesangs wollen wir uns aber auch empirisch annähern, indem wir unterschiedliche Gottesdienstkulturen teilnehmend beobachten und im Blick auf das Singen und die Funktionen der Lieder kritisch befragen. Auf diese Weise historisch kontextualisierend und empirisch wahrnehmend möchten wir die Reflexion über die Möglichkeiten und Reichweite des Gesangbuchs in Gang setzen; letzten Endes nämlich zielt die hymnologische Auseinandersetzung immer auch auf Klärung der Frage: Was und wie singen wir morgen? Dr. Katharina Krause ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im Fachbereich Praktische Theologie an der Ev.-theol. Fakultät der Universität Tübingen. Die Übung ist ein gemeinsames Angebot der Theol. Fakultät und der Hochschule für Kirchenmusik, zu dem Studierende der Theologie und der Kirchenmusik eingeladen sind. Für Studierende der Kirchenmusik – auch der höheren Semester – ist die Veranstaltung fachliche Erweiterung und theologische Vertiefung des in Hymnologie I und II angebotenen Stoffes.

**Beginn: 21.10.2021**

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Musiktheoretische Fächer

#### Musiktheorie

Offen für alle  
Seminar  
**Zeitgenössische kirchen-  
musikalische und spiritu-  
elle Komposition**  
*Mo, 11.30–12.30*  
*online*  
**Dr. Franz Jochen Herfert**  
Modul-Nr. 1-W-1  
0,5 CP

Vorstellung und Analyse zeitgenössischer Kompositionen im Bereich Kirchenmusik oder mit geistlichem Bezug aus verschiedenen Stilikategorien: Klassizismus, Avantgarde/Neue Musik, Minimal Music, etc. Studentische Wünsche können auch berücksichtigt werden.

#### Gehörbildung

Offen für alle  
Praktische Übung  
Gruppenunterricht  
**Vom-Blatt-Singen**  
*Mi, 9.30-10.15*  
*TÜ 2.02*  
**Yaeko Albrecht**  
0,5 CP

Training zum Thema „Mit den Augen hören“; schnelles kognitives Verständnis von musikalischen Werken und sicheres Umsetzen in die eigene Stimme.

Mindestteilnehmerzahl: 3

### Populärmusikalische Fächer / Neue Medien

BA Pop, MA Pop  
Offen für alle  
Workshop  
**Synthesizer-Workshop**  
*Mo, 25.10.2021, 10-16 Uhr*  
*HKM 2.04*  
**Jochen Neuffer**  
**Tobias Becker**  
0,5 CP

Sound-Programmierung von Synthesizern für den Live-Einsatz (am Beispiel der Korg Kronos Workstation).

BA Pop, MA Pop,  
Offen für alle  
Workshop  
**Gospel Piano**  
*Sa, 27.11.2021*  
*10.00-16.00*  
*HKM, Saal*  
**Klaus Müller (NY)**

Neben seinen Projekten mit Herbie Hancock, Ron Carter u.v.a. arbeitet Klaus Müller seit vielen Jahren als Pianist in einer Kirche in Harlem (NY). Seine Erfahrungen im Bereich der Gospel-Lied- und Gemeindebegleitung werden in diesem Workshop im Vordergrund stehen.

## Lehrkräfte Rottenburg

|  |  |
|--|--|
| <b>Aicher, Anton</b>                                 | Methodik und Praxis der Kinderchorleitung  |
| <b>Amelung, Philipp</b>                              | Orchesterleitung   |
| <b>Behrendt, Dr. phil. Inga</b><br>Professorin i. K. | Deutscher Liturgiegesang<br>Gregorianischer Choral<br>Choraldirigat<br>Musikgeschichte |
| <b>Böpple-Imlau, Sabine</b>                          | Klaviermethodik  |
| <b>Hamann, Nieneke</b>                               | Klavier  |
| <b>Hayashizaki, Shoko</b>                            | Klavier  |
| <b>Johnson, Martin</b>                               | Jazz-Piano   |
| <b>Kugler, Bernhard</b>                              | Orgelliteraturspiel<br>Orgelimprovisation  |
| <b>Lorenz, Peter</b>                                 | Chorleitung<br>Orchesterleitung  |
| <b>Mörk, Kerstin</b>                                 | Klavier<br>Korrepitition   |
| <b>Müller, Christine</b>                             | Gesang<br>Chorische Stimmbildung<br>Methodik Gesang                                    |
| <b>Ochs, Jürgen</b>                                  | Gesang   |
| <b>Palm, Stefan</b><br>Professor i. K.<br>Rektor     | Orgelliteraturspiel<br>Cembalo   |
| <b>Schleicher, Peter</b>                             | Orgelliteraturspiel<br>Orgelimprovisation  |
| <b>Schmid, Christian</b><br>Professor                | Chorleitung  |
| <b>Schmitt, Christian</b>                            | Chorleitung  |

## Lehrkräfte Rottenburg

|  |  |
|--|--|
| <b>Schneider, Dr. Hans-Michael</b>                     | Theologische Grundlagen  |
| <b>Stetter, Susanne</b>                                | Methodik des Tastenspiels                                      |
| <b>Sturm, Kirsten</b>                                  | Orgelliteraturspiel<br>Orgelmethodik<br>Klavier                |
| <b>Sturm, Ruben J.</b><br>Professor i. K.<br>Prorektor | Orgelliteraturspiel<br>Orgelimprovisation                      |
| <b>Vorreiter, Martin</b>                               | Klavier  |
| <b>Walther, Heinrich</b><br>Professor                  | Orgelliteraturspiel<br>Gehörbildung<br>Partiturspiel           |
| <b>Wolfgang Weis</b><br>Professor i. K.                | Orgelimprovisation<br>Gehörbildung<br>Tonsatz<br>Partiturspiel |
| <b>Wunderlich, Luise</b>                               | Sprecherziehung<br>Phonetik                                    |

## Lehrkräfte Tübingen

|   |   |
|---|---|
| <b>Albrecht, Yaeko</b>  | Gehörbildung                                      |
| <b>Anzorena, Guillermo N.</b>   | Gesang  |
| <b>Barsch, Eva</b>  | Viola   |
| <b>Bebelaar, Patrick</b><br>Professor<br>Fachgruppensprecher<br>Populärmusik                        | Jazz<br>Populärmusik<br>Piano                     |
| <b>Becker, Tobias</b>   | Populärmusik<br>Arrangement<br>Bandleitung        |
| <b>Bredenbach, Ingo</b><br>KMD, Professor<br>Rektor emeritus<br>Kantor der Stiftskirche<br>Tübingen | Orgelliteraturspiel<br>Orgelimprovisation         |
| <b>Bürkle, Barbara</b>  | Jazz-/Popgesang                                   |
| <b>Dehlinger, Frieder</b><br>Pfarrer im Amt für<br>Kirchenmusik                                     | Liturgik<br>Hymnologie<br>Theologische Grundlagen |
| <b>Fiedler, Johannes</b><br>Bezirkskantor   | Cembalo<br>Generalbass<br>Orgel                   |
| <b>Friebel, Barbara</b>   | Gesang  |
| <b>Grau, Andreas</b>  | Klavier   |
| <b>Grützmaker, Susanne</b>  | Oboe  |
| <b>Härter, Ulrike Kristina</b><br>Fachgruppensprecherin<br>Gesang                                   | Gesang<br>Kinderchor-<br>stimmbildung             |
| <b>Herfert, Dr. Franz Jochen</b><br>Honorarprofessor  | Musiktheorie<br>Partiturspiel                     |

## Lehrkräfte Tübingen

|  |   |
|--|---|
| <b>Kaleschke, Martin</b><br>Bezirkskantor  | Orgelliteraturspiel<br>Orgelimprovisation<br>Orgelkunde |
| <b>Knörzer, Julian</b>   | Jazz-/Pop-/Gospel-<br>Chorleitung<br>JazzPop-Chor       |
| <b>Leube, Bernhard</b><br>Professor<br>Pfarrer i. R. im Amt für<br>Kirchenmusik        | Wissenschaftliche<br>Arbeiten                           |
| <b>Mack, Marius</b><br>Professor<br>Fachgruppensprecher<br>Dirigieren<br>Bezirkskantor | Chorleitung<br>Orchesterleitung                         |
| <b>Mandl, Thomas J.</b><br>Professor<br>Rektor   | Chorleitung<br>Orchesterleitung                         |
| <b>Maos, Thomas</b>  | Gitarre   |
| <b>Mayr, Johannes</b><br>Honorarprofessor<br>KMD, Domorganist                          | Orgelliteraturspiel<br>Orgelimprovisation               |
| <b>Métrope, Isabelle</b>   | Assistenz Kinder-<br>kantorei                           |
| <b>Nägele, Manuela</b><br>KMD  | Kinderchorleitung<br>Kinderkantorei                     |
| <b>Nonnenmann,<br/>Hans-Ulrich</b><br>KMD<br>Landesposaunenwart                        | Blechbläser-<br>ensemble<br>Bläserchorleitung           |

## Lehrkräfte Tübingen

|  |  |
|--|--|
| <b>Pommranz, Johanna</b>   | Blockflöte   |
| <b>Schuler, Albrecht</b><br>Referent für<br>Posaunenarbeit beim<br>EJW Württemberg   | Posaune<br>Trompete<br>Bläserchorleitung<br>Blechbläser-<br>ensemble |
| <b>Schwesig, Axel</b><br>Mitglied des<br>SWR-Symphonieorchesters   | Kontrabass   |
| <b>Stoertzenbach, Veronika</b><br>Universitätsmusik-<br>direktorin i. R.   | Chorleitung<br>Orchesterleitung                                      |
| <b>Völkl, Dr. Helmut</b><br>Fachgruppensprecher<br>Wissenschaftliche Fächer  | Musikwissenschaft<br>Musikgeschichte                                 |
| <b>Wetzel, Marion</b>  | Drums, Percussion  |
| <b>Wollenschläger, Jens</b><br>Professor, Prorektor<br>Fachgruppensprecher<br>Orgel, Prüfungsamt<br>Erster Organist der<br>Stiftskirche Tübingen | Orgelliteraturspiel<br>Orgelimprovisation<br>Orgelmethodik           |

## Fördervereine

### Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

#### Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

#### Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:**

**jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember**

#### Bankverbindung

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

### Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

#### Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

#### Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Alex Kim, Studentischer Vertreter

#### Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 02.11.2021**

#### Bankverbindung

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

## Chronologischer Veranstaltungskalender

### Legende:

gemeinsame  
Veranstaltungen

Veranstaltungen  
Rottenburg

Veranstaltungen  
Tübingen

### Wintersemester 2021/2022

|                  |  |
|------------------|--|
| 04.10.2021<br>Mo | 10.00 Uhr, Domkirche St. Martin Rottenburg<br><b>Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung</b><br>mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider<br>Musikalische Gestaltung: Studiochor (Ltg.: Peter Lorenz),<br>Kantorendienst, Choralschola Gregoriana (Ltg.: Inga Behrendt/Stu-<br>dierende), Orgelspiel, Einsingzeit: n.A. |
| 15.10.2021<br>Fr | 19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen<br><b>Singet dem Herrn ein neues Lied</b><br>Neue Psalmvertonungen für Kinderchor (Uraufführungen)<br>Tübinger Kinderkantorei, Instrumentalensemble<br>Leitung: Manuela Nägele  |
| 16.10.2021<br>Sa | 18.00 Uhr, Gedächtniskirche Stuttgart<br><b>Musikalische Abendandacht</b><br>Hochschulchor der Rottenburger und Tübinger Hochschulen für<br>Kirchenmusik<br>JazzPop-Chor Tübingen<br>Instrumentalensemble, Band<br>Leitung: Marius Mack, Studierende der Jazz/Pop-Chorleitung  |
| 22.10.2021<br>Fr | 20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen<br><b>Konzert „Vertreibung, Flucht, Hoffnung“</b><br>Uraufführung von F. J. Herfert und Werke für Orgel<br>Orgeldozenten der HKM Tübingen, Vokalensemble<br>Leitung: Thomas J. Mandl  |
| 23.10.2021<br>Sa | 20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen<br><b>Tübinger MOTETTE</b><br>Hochschulchor der Rottenburger und Tübinger Hochschulen für<br>Kirchenmusik<br>JazzPop-Chor Tübingen<br>Instrumentalensemble, Band<br>Leitung: Marius Mack, Studierende der Jazz/Pop-Chorleitung  |

## Chronologischer Veranstaltungskalender

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 22.10.2021-<br>24.10.2021<br>Fr-So | HfKM Regensburg<br><b>Meisterkurs Praxis Gregorianischer Choral.</b><br>Von der Analyse zur Interpretation – Scholaleitung und Sologesang auf semiologischer Basis.<br>Kursinhalt: Analyse und Interpretation der Propriumsgesänge vom 30. Sonntag im Jahreskreis. Scholaleitung und Choralgesang.<br>Kursleitung: Prof. Dr. Christoph Hönerlage (Regensburg), Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt (Rottenburg)<br>Kursort: HfKM Regensburg.<br>Kostenlose Teilnahme für Rottenburger und Regensburger Studierende. |
| 02.11.2021<br>Di                   | 11.00 Uhr, Sülchenkirche Rottenburg<br><b>Pontifikalrequiem</b><br>Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe, Domkapitulare, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der bischöflichen Kurie unter Mitwirkung der Schola St. Martinus und der Schola Vox fluens der Hochschule für Kirchenmusik<br>Leitung: Inga Behrendt   |
| 06.11.2021<br>Sa                   | 19.00 Uhr, Domkirche St. Martin Rottenburg<br><b>Festkonzert Sweelinck</b><br>Leitung: Heinrich Walther, Stefan Palm, Jürgen Ochs   |
| 07.11.2021<br>So                   | 16.00 Uhr, St. Alexander, Rastatt<br><b>Festkonzert Sweelinck</b><br>Leitung: Heinrich Walther, Stefan Palm, Jürgen Ochs  |
| 08.11.2021<br>Mo                   | 10.00-17.00 Uhr, Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg<br><b>Workshop Sweelinck</b><br>10.00 Uhr, Theoderich Kapelle, Interpretationskurs Heinrich Walther<br>14.00 Uhr, Vortrag „Fingersätze für Tasteninstrumente im Umfeld von Sweelinck und seiner Schule“, Dr. Hans Schnieders<br>15.00 Uhr, HfK, Workshop „Variationstechniken der Sweelinck Schule“, Prof. Wolfgang Weis<br><br>Anmeldungen per Mail: <a href="mailto:hwalth@kirchenmusik-hochschule.org">hwalth@kirchenmusik-hochschule.org</a>      |
| 13.11.2021<br>So                   | 16.00 Uhr, St. Nikolaus Markdorf<br><b>Festkonzert Sweelinck</b><br>Leitung: Heinrich Walther, Stefan Palm, Jürgen Ochs   |

## Chronologischer Veranstaltungskalender

|                  |   |
|------------------|---|
| 14.11.2021<br>So | 16.00 Uhr, Wieskirche<br><b>Festkonzert Sweelinck</b><br>Leitung: Heinrich Walther, Stefan Palm, Jürgen Ochs  |
| 17.11.2021<br>Mi | Hochschule für Kirchenmusik Tübingen<br><b>Studieninformationstag</b>   |
| 17.11.2021<br>Mi | Hochschule für Kirchenmusik Tübingen<br><b>Studieninformationstag</b>   |
| 26.11.2021<br>Fr | 18.00 Uhr, Bonhoeffer-Kirche Tübingen<br><b>Jazz/Pop-Andacht zum Advent</b><br>mit Studierenden der Populärmusikstudiengänge der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen (Klasse: Tobias Becker)<br>Leitung: Tobias Becker, Patrick Bebelaar |
| 30.11.2021<br>Di | 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen<br><b>Ex Momento</b><br>Vortragsabend Orgelimprovisation   |
| 09.01.2022<br>So | 17.00 Uhr, Domkirche St. Martin<br><b>Rottenburger Orgelkonzerte</b><br>Organist: N.N.  |
| 23.01.2022<br>So | 11.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen<br><b>Festgottesdienst</b><br>Investitur von Frieder Dehlinger, Pfarrer im Amt für Kirchenmusik und Amtseinführung von Thomas J. Mandl, Rektor und Professor an der HKM Tübingen                         |
| 29.01.2022<br>Sa | 20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen<br><b>De Profundis</b><br>Konzert des Hochschulchores der Rottenburger und Tübinger Hochschulen für Kirchenmusik   |
| 01.02.2022<br>Di | 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen<br><b>Orgel pur</b><br>Orgelvortragsabend  |
| 06.02.2022<br>So | HfK Rottenburg<br><b>Festakt zur Wiedereröffnung der HfK Rottenburg</b>   |
| 06.02.2022<br>So | 17.00 Uhr, Domkirche St. Martin<br><b>Rottenburger Orgelkonzerte</b><br>Organist: Nathan Laube  |



## Chronologischer Veranstaltungskalender

06.03.2022  
So 17.00 Uhr, Domkirche St. Martin  
**Rottenburger Orgelkonzerte**  
Organist: N.N.

15.05.2022  
So 17.00 Uhr, Domkirche St. Martin  
**Rottenburger Orgelkonzerte**  
Organist: N.N.

## Vorschau Sommersemester 2022 & Wintersemester 2022/2023

15.05.2022  
So 17.00 Uhr, Domkirche St. Martin  
**Rottenburger Orgelkonzerte**  
Organist: N.N.

25.-29. Mai  
2022 ganztags, Stuttgart  
**Katholikentag Stuttgart**  
Mitwirkung verschiedener Ensembles sowie auf der Kirchenmeile  
Mitwirkung der Studierendenschaft erwünscht

25.09.2022  
So 17.00 Uhr, St. Moritz  
**Rottenburger Orgelkonzerte (Zum Patrozinium)**  
Organist: N.N.

30.10.2022  
So 17.00 Uhr, Domkirche St. Martin  
**Rottenburger Orgelkonzerte**  
Organist: N.N.

04.12.2022  
So 17.30 (!) Uhr, Domkirche St. Martin  
**Rottenburger Orgelkonzerte (zum Nikolausmarkt)**  
Organist: N.N.

## Renovierung der HfK Rottenburg

### Renovierung der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Mit Beginn des Sommersemesters 2020 begannen die Renovierungsarbeiten in der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg. Vermutlich wird der Umbau nicht bis zum Beginn des Wintersemesters 2021/2022 abgeschlossen sein, soll jedoch im Oktober/November vollzogen werden.

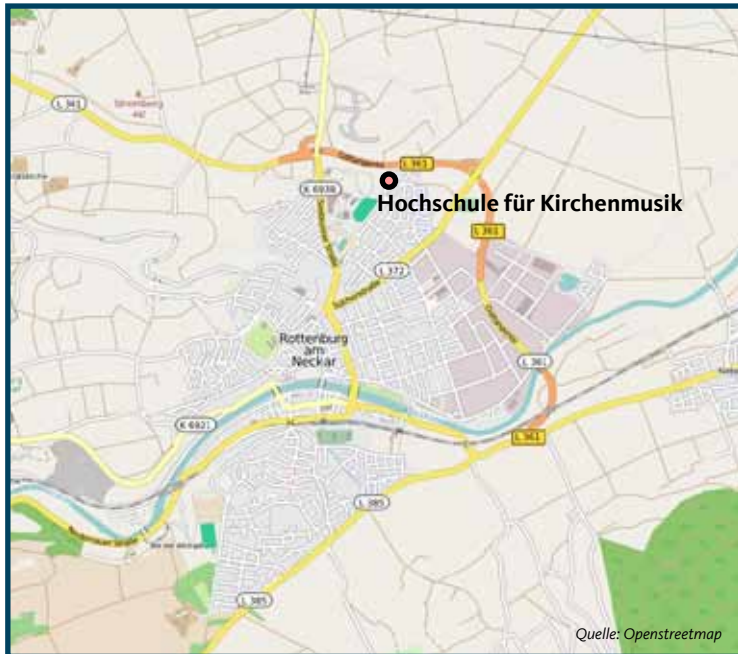
In der Interimszeit findet der Unterricht daher in unterschiedlichen Gebäuden in Rottenburg statt. Im Vorlesungsverzeichnis sind die Orte aus Platzgründen gelegentlich abgekürzt.

Die Raumangaben sind nur eingeschränkt gültig. Bitte nehmen Sie rechtzeitig Kontakt mit Ihren Dozierenden auf.

## Abkürzungen

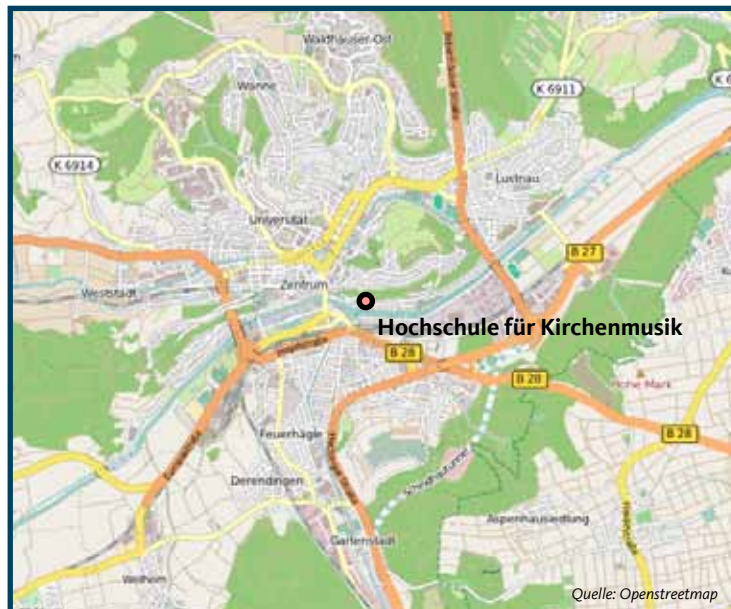
|           |   |
|-----------|---|
| GTB       | Ganztagsbetreuungsgebäude (St.-Meinrad-Weg 4)   |
| Ev.GHs    | Evangelisches Gemeindehaus/Saal (Kirchgasse 14) |
| Dt.Hs     | Deutsches Haus (Sprollstraße 21)                |
| Hi.Hs     | Hirscherhaus (Karmeliterstraße 9)               |
| M.Hs      | Martinihaus (Sprollstraße 27)                   |
| DSS       | Domsingschule (Eberhardstraße 42)               |
| St. Moriz | Gemeindesaal St. Moriz (St.-Moriz-Platz)        |

## Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan  
der  
Rottenburger  
Hochschule

Lageplan der  
Tübinger  
Hochschule



## Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? ...

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

### Rottenburg

Der „**Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg**“ wurde im April 2001 gegründet.

### Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein „**Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen**“.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 44 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 2)