



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER  
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTART**

*Institutum superius musicae sacrae – Staatlich anerkannte Hochschule*

# **VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2020/2021**



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER EVANGELISCHEN  
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG**

## Adressen / Impressum

### Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 074 72/169-820 | Telefax: 074 72/169-829  
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org  
Studierendentelefon: 074 72 / 169-841 1. Stock  
074 72 / 169-842 2. Stock  
074 72 / 169-843 3. Stock

### Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12  
72074 Tübingen  
Telefon: 070 71/925 997 | Telefax: 070 71/925 998  
info@kirchenmusikhochschule.de  
Telefon Bibliothek 070 71/925 989  
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de  
Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

### Impressum

Herausgegeben im Auftrag des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Redaktion: Matthias Heid, Prof. Jens Wollenschläger  
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.  
Änderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2021:  
Dienstag, 12. Januar 2021  
Erscheinungsdatum: KW 6/2021

## Inhalt

Adressen / Impressum . . . . .	2
Termine . . . . .	4
Gemeinsame Gremien . . . . .	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg. . . . .	6
Organe und Einrichtungen Tübingen . . . . .	7
Gottesdienste . . . . .	8
Musik zur Marktzeit . . . . .	8

Bibliothek Tübingen . . . . .	9
Bibliothek Rottenburg. . . . .	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles. . . . .	10
Künstlerische Ensembles Tübingen . . . . .	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg. . . . .	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen . . . . .	14
Künstlerische Fächer. . . . .	14
Wissenschaftliche Fächer . . . . .	15
Populärmusikalische Fächer . . . . .	16
Lehrveranstaltungen Rottenburg . . . . .	18
Kantorale und vokale Fächer . . . . .	18
Musiktheorie und musikpraktische Fächer. . . . .	22
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer . . . . .	23
Ergänzungsfächer. . . . .	26
Wahlbereich . . . . .	27
Lehrveranstaltungen Tübingen . . . . .	29
Künstlerische Fächer. . . . .	29
Wissenschaftliche Fächer . . . . .	30
Musiktheoretische Fächer. . . . .	31
Populärmusikalische Fächer / Neue Medien . . . . .	32
Ergänzungsfächer. . . . .	33
Lehrkräfte Rottenburg . . . . .	35
Lehrkräfte Tübingen . . . . .	37
Fördervereine. . . . .	40
Chronologischer Veranstaltungskalender . . . . .	41
Renovierung der HfK Rottenburg . . . . .	44
Abkürzungen . . . . .	44
Wegweiser zu den Hochschulen. . . . .	45

*Das „Schwabenhaus“, erbaut 1899, ehemaliges Verbindungshaus der Studentenverbindung „Suevia“, ein denkmalgeschütztes Gebäude am Neckar, ist das Domizil der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen.*



## Termine

### **Wintersemester 2020/2021 1. Oktober 2020 bis 31. März 2021**

Mo, 28.09.20	RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 21.12.20–Fr, 08.01.21	vorlesungsfrei
Fr, 05.02.2021	Vorlesungsende
Mo, 08.02.–Fr, 12.02.21	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
Mo, 15.02.–Do, 18.03.21	vorlesungsfreie Zeit Tübingen
Mo, 15.02.–Fr, 19.03.21	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg

### **Sommersemester 2021**

### **1. April 2021 bis 30. September 2021**

Fr, 19.03.21	Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 22.03.–So, 28.03.21	Intensivprobenwoche im Stift Urach und Konzertwochenende; Bach, Johannespassion
Mo–Di, 12.–13.04.21	RO: Orgelexkursion
Mi, 14.04.21	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 29.03.–Fr, 09.04.21	vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen
Mo, 24.05.–Sa, 29.05.21	Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg)
Fr, 09.07.21	Vorlesungsende
Mo, 12.07.–Fr, 16.07.21	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
Mo, 19.07.–Fr, 01.10.21	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

### **Wintersemester 2021/2022 1. Oktober 2021 bis 31. März 2022**

Mo, 04.10.21	RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 20.12.21–Fr, 07.01.22	vorlesungsfrei
Fr, 18.02.2022	Vorlesungsende
Mo, 21.02.–Fr, 25.02.22	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
Mo, 28.02.–Fr, 01.04.22	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

### **Aufnahmeprüfungen**

Anmeldefrist Tübingen:	2. Mai für das Wintersemester 1. Dezember für das Sommersemester
Anmeldefrist Rottenburg:	2. Mai für das Wintersemester 1. Dezember für das Sommersemester
Sa, 23.01.2021	HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das SS 2021
Sa, 12.06.2021	HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das WS 21/22
Fr, 29.01.2021	HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das SS 2021
Fr, 25.06.2021	HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das WS 20/21

### **Studien- und Informationstage**

Mi, 18.11.2020	HKM Tübingen und Rottenburg Studien- und Informationstag
----------------	---

### **Besondere Termine**

Mo, 28.09.2020, 9.30 Uhr	Tü: Semestereröffnung, Andacht, Vollversammlung, Dozentenkonferenz, Senat
Mo, 28.09.20, 10.00 Uhr	RO: Semestereröffnungs-GD; Senatssitzung 13.00 Uhr Dozentenkonferenz 14.15 Uhr
Mo, 02.11.2020	Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM Tü

## Gemeinsame Gremien

### Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat 1) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

### Kooperationsausschuss

#### *Hochschule Rottenburg:*

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor),  
Prof. i. K. Alexander Burda, Dorian Oppitz (student. Vertreter)

#### *Hochschule Tübingen*

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor),  
Prof. Mihály Zeke, Selina Ebener (student. Vertreterin)



*Die Hochschule für  
Kirchenmusik der  
Diözese Rottenburg-  
Stuttgart*

Fotograf: Burkhard Walther, © Diözese Rottenburg-Stuttgart

# Organe und Einrichtungen Rottenburg

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Assistent der Hochschulleitung*

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

### *Sekretariat*

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

### *Prüfungsamt*

Matthias Heid

### *Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten*

Prof. i.K. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Sachbearbeiter für studientechnische Fragen*

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

## Organe und Gremien

### **Großkanzler**

Bischof Dr. Gebhard Fürst

### **Verwaltungsrat**

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider, DMD Walter Hirt, Oberfinanzrat Bruno Baur,

Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Marcel Schuh,

Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

### **Senat**

#### *Hauptberufliche Lehrkräfte*

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Alexander Burda, Prof. i. K. Stefan Palm,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, Prof. i. K. Wolfgang Weis

#### *Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz*

Peter Lorenz, Christine Müller

#### *Studentische Vertreter*

Jonathan Ferber, Dorian Oppitz

#### *Vertreter des Personals*

Matthias Heid

### **Fachgruppen**

*Wissenschaftliche und theologische Fächer:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Vokaler Bereich und Ensembleleitung:* Prof. i. K. Alexander Burda

*Musiktheorie:* Prof. i. K. Wolfgang Weis

*Tastensinstrumente:* Prof. i. K. Ruben Sturm

### **BAföG-Kommission**

N.N., Matthias Heid

### **Vertrauensdozent**

Inga Behrendt und Peter Lorenz

## **Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Sekretariat*

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

### *Prüfungsamt*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Administratoren der Homepage*

Prof. Jens Wollenschläger, Prof. Patrick Bebelaar

## Organe und Gremien

### **Senat**

#### *Professoren*

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz), Prof. Jens Wollenschläger,  
Prof. Mihály Zeke

#### *Pfarrer*

Pfarrer Frieder Dehlinger

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz*

Tobias Becker, Prof. Johannes Mayr

#### *Stellvertreter*

Prof. Dr. Franz Jochen Herfert, Veronika Stoertzenbach

#### *Studentische Vertreter*

Selina Ebener, N.N.

### **Vertrauensdozent**

Prof. Patrick Bebelaar

### **Mitarbeitervertretung**

Bettina Fink

#### *Stellvertreter*

Tobias Becker

### **BAföG-Kommission**

#### *Dozenten*

N.N., N.N.

#### *Studentischer Vertreter*

N.N.

### **Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)  
Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

## Gottesdienste

### Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese statt.

Eucharistiefeier (Do) und Vesper (Mi) mit der Hausgemeinschaft im Priesterseminar Mi, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.  
Do, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.

An jedem Dienstag findet um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und der Choralschola Ad te de luce vigilo (Leitung: Inga Behrendt) statt. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, mitzusingen. Bitte melden Sie sich bei Inga Behrendt dazu an.

### Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,  
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.20 Uhr im Großen Saal

Hochschulgottesdienst:

sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen  
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt,  
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

## Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. Okt. 2020  | Theresa Hagemeyer   |
| 15. Okt. 2020 | Jonathan Ferber   |
| 22. Okt. 2020 | Andreas Kaiser  |
| 29. Okt. 2020 | Kristina Kuzminskaite                                     |
| 5. Nov. 2020  | Verena Westhäußer   |
| 12. Nov. 2020 |   |
| 19. Nov. 2020 | Dorian Oppitz   |
| 26. Nov. 2020 | David Keller  |
| 3. Dez. 2020  | Simone Taffuri  |
| 10. Dez. 2020 | Johannes Fleischle  |
| 14. Jan. 2021 | Johannes Stumpf   |
| 21. Jan. 2021 | Christian Litges  |
| 28. Jan. 2021 | Constanze Rommel  |
| 4. Feb. 2021  |   |
| 11. Feb. 2021 | Prüfungswoche – Reserviert für Orchesterleitungsprüfungen |



## Bibliothek in der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

### **Ansprechpartner**

**Bibliotheksleitung:** Anne-Marie Metzger M.A.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: [bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)

**Studentische Hilfskräfte:** Tim Guba, Paul Ehrmann

E-Mail: [bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de)

**Notenwart** (Aufführungsmaterialien): Paul Ehrmann

E-Mail: [bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de)

### **Benutzung**

**Öffnungszeiten:** Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

**Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter:** laut Aushang/Webseite

**Katalog:** online unter <http://swb.bsz-bw.de>. Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

**Weitere Hinweise zur Benutzung:** zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter <http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

## Bibliothek Rottenburg

### Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

*Bibliotheksbeauftragte:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Öffnungszeiten:* siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

### Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

*Leitung:* Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

## Gemeinsame künstlerische Ensembles

### Hochschulchor

#### **Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen**

Alle hochschulchorpflichtigen Studierenden

*Mo, 19.30–21.30*

*TÜ Stiftskirche*

**Mihály Zeke**

**Thomas J. Mandl**

**Alexander Burda**

**1,25 CP**

#### **Programm Wintersemester 2020/2021**

Werke von Johann Sebastian Bach und Felix Mendelssohn Bartholdy

#### **Intensivprobenphase**

Freitag, 20.11.2020, 16.00–21.00 Uhr und

Samstag, 21.11.2020, 10.00–18.00 Uhr

#### **Konzert**

Freitag, 27.11.2020, 19.30 Uhr, Stiftskirche Tübingen

**Weitere Proben im Dezember und Januar zur Vorbereitung des Programms SS 2021**

# Künstlerische Ensembles Tübingen

## Kinderchor

Offen für alle  
Hospitation

### **Tübinger Kinderkantorei**

*Gruppe 1: Di, 14.45–15.30*

*Gruppe 2: Di, 15.30–16.15*

*HKM Tü, Saal*

### **Isabelle Métrope**

Modul: 1-B-1

Gruppe 1: Kindergarten/Vorschulkinder

Gruppe 2: Kinder der 1. Klasse

Offen für alle  
Hospitation

### **Tübinger Kinderkantorei**

*Gruppe 3: Di, 16.15–17.00*

*Gruppe 4: Di, 17.00–18.00*

*HKM Tü Saal*

### **Manuela Nägele**

Modul: 1-B-1

Gruppe 3: Kinder der Klassen 2 und 3

Gruppe 4: Kinder ab Klasse 4

Hospitation in der Stimmbildung bei Ulrike Härter  
parallel möglich (Raum tba)

## Blechbläserensemble

Offen für alle  
Probe/Übung

### **Blechbläserensemble**

*Do 16.30–18.00, Tü Saal*

### **Hans-Ulrich Nonnenmann, Albrecht Schuler**

Modul: 1-W-1

0,5 CP

Blechbläserensemble der HKM Tübingen,  
Gäste nach Absprache

Blockseminar  
22.–29.01.2021

### **Praktische Ausbildung**

### **Bläserchorleitung**

*ganztägig, Beginn*

*22.01.2021*

*EJW-Tagungsstätte*

*Bernhäuser Forst*

### **Hans-Ulrich Nonnenmann, Albrecht Schuler**

Modul: 1-W-1

0,5 CP

Praktischer Teil der Bläserchorleitung im Rahmen des  
Chorleiterlehrgangs des EJW.

Theorie-Vorlesungen nach Absprache.

## Künstlerische Ensembles Tübingen

### JazzPop-Chor

Offen für alle (kleines  
Vorsingen)

Übung, ca. 14-täglich

#### **JazzPop-Chor**

*Di, 19.30–22.00*

*HKM Tü, Saal*

**Julian Knörzer**

**Barbara Bürkle**

CP 1,25 bzw. 1

Programmerarbeitung für Konzerte im WS 20/21. Jazz-/  
Pop-/Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove, Blend,  
Stimmbildung, Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit Chorleitungsdozent  
Julian Knörzer sowie einzelne Extraproben dienstags  
mit Studierenden der HKM Tübingen.

Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

1. Termin: 06.10.2020; weitere Termine & Infos:

[www.jazzpop-chor-tuebingen.de](http://www.jazzpop-chor-tuebingen.de)

## Künstlerische Ensembles Rottenburg

### Choralschola (Frauen)

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

#### **Choralscholaprobe (Frau- en) – Schola Vox fluens**

*Do, 14.00–15.00,*

*RO Hirscherhaus*

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens. – Einstudiert  
werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralreper-  
toire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen den  
Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den  
Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der  
Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird  
teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in  
den höheren Semestern übernommen.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta  
SC 117, Regensburg 2011*

Zur Kursteilnahme gehört die Mitwirkung in der  
Liturgie mit der Hausgemeinschaft im Priesterseminar  
[mind. ein Termin]: Mi, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des  
Priesterseminars: n. V.;

Do, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.

# Künstlerische Ensembles Rottenburg

## Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

### **Choralscholarprobe (Männer) – Schola St. Martinus**

Do, 15.00–16.00,

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Scholarprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Zur Kursteilnahme gehört die Mitwirkung in der Liturgie mit der Hausgemeinschaft im Priesterseminar [mind. ein Termin]: Mi, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.;

Do, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.

## Studiochor

Alle Studierenden

Übung (Probe)

Di 10.15–11.15

RO

*Domsingschule Roter Saal*

**Alexander Burda**

0,5 CP

Bitte folgende Termine reservieren:

### **Semestereröffnungs-Gottesdienst**

Montag, 28. September 2020

10 Uhr, Kapelle im Priesterseminar

### **Gottesdienstmusik im Dom**

Sonntag, 6. Dezember (2. Advent)

8.30 Uhr Einsingen, 9.30 Uhr Gottesdienst

### **CPÜ-Konzert in Wendelsheim**

Sonntag, 6. Dezember (2. Advent),

Proben am Nachmittag, 18 Uhr Konzert

### **Aufnahmeprüfungen (BA, MA)**

Freitag, 29. Januar 2021

### **Chorleitungswettbewerb**

Freitag, 5. Februar bis Sonntag, 7. Februar 2021

(bitte das ganze Wochenende freihalten)

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen

## Künstlerische Fächer

### Chorleitung

C\*, alle Chorleitungsstudierenden (siehe Gruppeneinteilung)

Übung

#### **Chorprobe-Übung I (CPÜ)**

*Di, 9.00–10.10*

*Domsingschule Roter Saal*

**Alexander Burda**

**Peter Lorenz**

**Thomas Mandl**

**Veronika Stoertzenbach**

**Mihály Zeke**

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

#### **CPÜ-Konzert**

Sonntag, 6. Dezember (2. Advent), 18 Uhr

CPÜ-Konzert in Wendelsheim (Proben am Nachmittag)

C\*, alle Chorleitungsstudierenden (siehe Gruppeneinteilung)

Übung

#### **Chorprobe-Übung II (CPÜ)**

*Di, 11.20–12.20*

*Domsingschule Roter Saal*

**Alexander Burda**

**Peter Lorenz**

**Thomas Mandl**

**Veronika Stoertzenbach**

**Mihály Zeke**

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

#### **CPÜ-Konzert**

Sonntag, 6. Dezember (2. Advent), 18 Uhr

CPÜ-Konzert in Wendelsheim (Proben am Nachmittag)

Für Interessenten der Studiengänge BA und MA

Übung

#### **Oratoriendirigieren**

*Mi, 8.30–9.30*

*RO DSS Roter Saal*

**Alexander Burda**

1 CP

Im Oratoriendirigieren werden chorsinfonische Werke erschlossen. Thematisiert werden Korrepetition; Dirigieren mit dem Taktstock; Umgang mit Partituren, Klavierauszügen und Chorpartituren. Aktuell steht die Beschäftigung mit dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms im Mittelpunkt.

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Offen für alle  
Seminar

### **Rezitativdirigieren**

*Mi, 11.00–11.45*

*Domsingschule (roter Saal)*

**Alexander Burda**

1 CP

Nicht in jedem oratorischen oder chorsymphonischen Werk sind Rezitative vorgesehen. Aber dort, wo sich welche finden, stellen sie den Dirigenten vor ganz besondere Herausforderungen: Wann wird ein Rezitativ überhaupt dirigiert? Welche Möglichkeiten der Continuo-Begleitung gibt es und nach welchen Kriterien wird darüber entschieden? Wie lässt sich dirigentisch-technisch mit den Freiheiten der Singstimme umgehen? Anhand von Beispielen des Kernrepertoires sollen die elementaren Fertigkeiten, die beim Rezitativdirigieren zum Tragen kommen, eingeübt werden.

Offen für alle  
Seminar

### **Probenmethodik**

*Mi, 12.00–12.45*

*Domsingschule (roter Saal)*

**Alexander Burda**

1 CP

In den CPÜ geht unsere Arbeit im Normalfall von einem konkreten Stück aus. Im Seminar Probenmethodik sollen durch möglichst viele unterschiedliche Werkbeispiele unterschiedliche methodische Aspekte beleuchtet und erprobt werden. Nicht die Einstudierung eines Werkes steht im Vordergrund, sondern das Reflektieren von unterschiedlichen Möglichkeiten des Arbeitens in einer Chorprobe und die Suche nach tragfähigen Konzepten hierzu. Stücke aus der eigenen Praxis (mit eigenen Chören außerhalb der Hochschule) dürfen gerne eingebracht werden.

## Wissenschaftliche Fächer

### Musikgeschichte

BA 1.–4. Semester  
Vorlesung

#### **Musikgeschichte II:**

#### **Musik im Zeitraum**

**1650–1850**

*Mi, 10.00–12.00*

*TÜ MWI, Pflughofsaal*

**Dr. Matthew Gardner**

Modul: 1-D-1, 2-D-1, 3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I–IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Kompositionen und den wichtigsten Stationen der Musikgeschichte sollen Gattungen, Kompositionstechniken, kulturelle und intellektuelle Kontexte, sowie ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen kritisch betrachtet werden. Der dritte Teil widmet sich dem Zeitraum ca. 1650 bis ca. 1850. Ein Literaturverzeichnis wird in der ersten Sitzung verteilt.

Beginn: 04.11.2020

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Wissenschaftliches Arbeiten

BA 1.–8. Semester  
MA 1.–4. Semester  
Kolloquium

#### **Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit**

Mo 10.30–11.15

HKM 2.02

**Dr. Helmut Völkl**

ohne CP

Besprechung aktueller wissenschaftlicher Arbeiten (Abschlussarbeit „Einführung“, Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Beratung für Themensuchende. Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich.

BA 1.–4. Semester  
Proseminar

#### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten am Beispiel Musikwissenschaft**

Mo/Di, 14./15.09.

9.30–18.00, HKM 2.02

**Dr. Helmut Völkl**

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1,

3-D-1

1 CP

Vorbereitung auf die wissenschaftliche Hausarbeit (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Mit Übungen, Hausaufgaben und Exkursionen. Ersatztermin statt des ursprünglichen, wegen der Corona-Pandemie verschobenen Termins 16. und 17.03.2020.

Wer sich dafür bereits angemeldet hat und zugelassen war, braucht sich nicht erneut anzumelden. Zusätzliche Anmeldungen an den Dozenten bis 14.08.2020. Eine Anmeldung ist unbedingt erforderlich.

*Literatur (jeder bringe sein eigenes Exemplar mit):  
Sarah Springfeld, Matthew Gardner: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel 2014*

### Populärmusikalische Fächer

#### Rhythmusarbeit

Offen für alle  
Übung

#### **Vocal Grooves**

Di, 18.15–19.15

HKM Tü, Saal

**Julian Knörzer**

Wahlmodul

0,5 CP

In diesem Kurs geht es um Rhythmus und Groove, speziell in der Vokalmusik. Er eignet sich besonders, aber nicht ausschließlich (!) für Chorleiter\*innen und Sänger\*innen, die sich mit Jazz-/Populärmusik beschäftigen. Mit der Gruppe wird zu diesen Themen gearbeitet: Rhythmusarbeit, Groove, Beatbox Basics, Begleitung von A-Cappella-Ensembles durch Vocal Percussion/Beatboxing, Umgang mit Mikrofon und PA, Arbeiten mit Loop Stations, Circlesongs, Body Percussion.

Der Unterricht findet grob 14-täglich statt. Termine sind die der JazzPop-Chor-Probentage.

Abzulesen auf: [www.jazzpop-chor-tuebingen.de](http://www.jazzpop-chor-tuebingen.de)



## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für alle  
Instrumente

Blockseminar

#### **Bandworkshop 14**

20.11.2020 und

16.04.2021 10.00–15.00

RO Dt.Hs OG 1

#### **Martin Johnson**

Modul:

3-A-1/3-A-2/5-A-1/5-A-2

1,5/2/1/1 CP

Zusammenspiel in der Band

Band at Work

Übepaxis

Interaktion

Improvisation

Arrangementerstellung und Anwendungsbeispiele aus dem NGL

### Studiotechnik

C und BA

Seminar

#### **Studiotechnik**

Do, 10.30–11.30

RO Dt.Hs OG 1

#### **Martin Johnson**

Modul 1-F-1 / 2-F-1

0,5 CP

1. Tontechnik

Einführung in die Aufnahmetechnik mit Mikrophon und externer Soundkarte und die Möglichkeiten der AUDIO-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ - Mikrophon-einsatz, welches Mikrophon benutze ich?

2. Produktion

Einführung in die Möglichkeiten der MIDI-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ Herstellung von Playbacks mit Hilfe von Software-Samples (VST- Instruments)

### Stimmphysiologie

C, BA, KA Gesang

Blockseminar

#### **Stimmphysiologie**

Sa, 24.10.2020

9.00–17.00 Uhr

RO Gemeindsaal St. Moriz

#### **Luise Wunderlich**

Modul-Nr.

0,5 CP

Lehrinhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister.

Besuchen Sie uns im Internet ...

**Hochschule Rottenburg:**  
**[www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)**

**Hochschule Tübingen:**  
**[www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)**

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Orgel

Verpflichtend für alle BA- und MA-Studierenden  
Blockseminar

#### Orgelkurs

*Do, 8.10. und Fr, 9.10.2020, jeweils 9.30–12.30 Uhr und 14–17 Uhr, Stiftskirche Tübingen / Saal HKM Tübingen*

**Prof. Ulrik Spang-Hanssen (Aarhus/DK)**

Modul-Nr. TÜ u. RO:

W-Module

TÜ u. RO: 0,5 CP

Der Kurs findet an der Weigle/Rensch-Orgel (III/63) der Tübinger Stiftskirche statt, ggf. auch an der miteltönigen Ahrend-Orgel (II/17) des Saales der HKM Tübingen.

In Absprache mit den Orgeldozenten bringt jeder aktive Teilnehmer 1–2 frei zu wählende Orgelwerke mit.

**Anmeldeschluss** für aktive Teilnahme (unter Angabe der vorbereiteten 1–2 Orgelwerke): **30.09.2020**  
Alle anderen Studierenden nehmen passiv teil.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

*Die mit „C\*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen finden für die C-intern-Ausbildung im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik statt.*

### Kantonale und vokale Fächer

#### Chorleitung

**CPÜ, Oratoriendirigieren**

Siehe unter siehe „Künstlerische Fächer“ auf Seite 14

#### Studiochor

alle Studierenden  
*Di 10.15–11.15*  
*RO DSS Roter Saal*

Termine siehe unter siehe „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

#### Kinderchorleitung

BA 1–3  
Vorlesung, Hospitationen und Probenarbeit  
**Methodik und Praxis der Kinder- und Jugendchorleitung**  
*Mi, 16.15–17.45, GTB Teestube*  
*Di, 16.15–17.00 und*  
*Do, 16.30–17.15, Gemeindehaus St. Moriz/Rottenburg*  
**Anton Aicher**  
1 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmbildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Chorische Stimmbildung / Gesang

C\*, BA1, KA1, offen für alle  
Seminar Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau  
des Einsingens, Übungenmaterial

### **Chorische Stimmbildung 1**

*Mi 10.30–11.15*

*RO GTB Teestube*

**Christine Müller**

0,5 CP

*Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung*

*Horstmann: Chorische Stimmbildung*

*Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*

C\*, BA1, KA1, offen für alle  
Seminar Erarbeitung, praktische Durchführung und Analyse  
von Einsingvorgängen

### **Einsingpraxis**

*Mi 11.15–12.00*

*RO Musiksaal*

**Christine Müller**

0,5 CP

BA2, KA2, offen für alle  
Seminar Weiterführung und Ausbau der im ersten Studienjahr  
erworbenen Kenntnisse.

### **Chorische Stimmbildung 3**

*Nach Vereinbarung*

*(vorrauss. Do. 12.00–12.45)*

*RO Musiksaal*

**Christine Müller**

0,5 CP

Themen werden sein u. a.: Stimmbildung mit Lied und  
Kanon, Übungenbau, erweiterte Aufgaben und Inhalte  
der Chor. Stimmbildung.

Das Seminar endet mit einer Prüfung.

BA2–4, KA2, offen für alle  
Blockseminar

### **Chorische Stimmbildung 4**

*Kinderstimmbildung*

*Fr, 13.11.2020 / 10–16 Uhr*

*RO Musiksaal*

**Heike Henning**

0,5 CP

HINWEIS:

Chorische Stimmbildung 4 (Kinderstimmbildung) wird  
kompakt angeboten und durch den Besuch von zwei  
Kurseinheiten zur Methodik der Kinderstimmbildung  
während des Studiums abgedeckt.

Dieser Kurs wurde vom ursprünglich geplanten Termin  
(15. Mai) im Sommersemester ins Wintersemester  
20/21 gelegt. Bitte beachten Sie dazu auch die weiteren  
Aushänge und die Hinweise auf der Homepage.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

KA Gesang, empfohlen C,  
B1, offen für alle

Übung

### **Körper- und Atemschulung für Sänger und Instrumentalisten**

*Zeit nach Absprache*

*RO Musiksaal*

**Christine Müller**

0,5 CP

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten:

Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studenten empfohlen.

Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.

Bitte an bequeme Kleidung und bequeme Schuhe/dicke Socken denken.

Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

KA Gesang

Seminar

### **Methodik KA Gesang**

*nach Absprache*

**Christine Müller**

Methodik, Didaktik Gesang, erweiterte Themenstellungen

*Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013*

*Von Bergen: Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege II, Müller&Schade, 2006*

*Faulstich: Singen lehren-Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011*

KA Gesang

Seminar

### **Methodik KA Gesang**

### **Lehrproben/Praxis**

*nach Absprache*

**Christine Müller**

Regelmäßige Lehrproben (Supervision) –

Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische und pädagogische Aufarbeitung.

## Ensembleleitung

BA3, BA4

Seminar

### **Orchesterleitung**

*Mi, 9.00–12.30, M.Hs Saal*

**Philipp Amelung**

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchestraler Literatur (Chorinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren.

Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA3, BA4

Seminar

### **Orchesterleitung**

*Mi, 10.00–11.30*

*GTB-Spielewelt*

**Peter Lorenz**

1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/ chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativ-dirigieren.

C\*, offen für alle

Übung

### **CPÜ**

*nach Vereinbarung, RO DSS*

**Christian Schmitt**

Simulation einer Chorprobensituation

C\*

Seminar/Übung

### **Chorleitung**

*Di, 15.00–16.00, GTB-Tee*

**Alexander Burda**

Schlagtechnik und Probenmethodik

BA3, BA4

Übung

### **Orchesterforum**

*2 Termine jeweils mittwochs*

*von 9.00–12.00*

*RO M.Hs Saal*

**Philipp Amelung**

**Peter Lorenz**

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Offen für alle

Hospitation

### **Akademisches**

#### **Orchester**

*Mi, 20.00–22.15, Tü*

**Philipp Amelung**

0,5 CP

Das Programm zum Wintersemester 2020/2021 wird auf der Seite <https://uni-tuebingen.de/universitaet/campusleben/kunst-kultur-und-freizeit/collegium-musicum/akademisches-orchester> veröffentlicht.

*Die Proben finden im Festsaal der neuen Aula in Tübingen, Geschwister-Scholl-Platz statt.*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Sprecherziehung/Phonetik

C\*, BA1 1. und 2. Semester Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute.  
Vorlesung/Übung Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

#### **Grundlagen der Phonetik**

*Mi, 12.15, RO St. Moriz, Saal*

**Luise Wunderlich**

0,5 CP

## Musiktheorie und musikpraktische Fächer

### Gehörbildung

C\*

Seminar

#### **Gehörbildung**

*Do, 9.30, RO Dt.Hs OG 1*

**Martin Johnson**

BA1, BA2

Übung

#### **Gehörbildung I**

*Di, 15.45–16.30 RO Ev.GHs*

**Wolfgang Weis**

0,5 CP

BA3, BA4

Übung

#### **Gehörbildung II**

*Mi, 13.00–13.45*

*RO Dt.Hs OG 1*

**Wolfgang Weis**

0,5 CP

### Tonsatz

BA1, BA2

Vorlesung/Übung

#### **Tonsatz I**

*Mi, 13.45–15.15*

*RO Dt.Hs OG 1*

**Wolfgang Weis**

2 CP

Kantionalsatz und Choralatz nach J.S. Bach

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA3, BA4

Vorlesung/Übung

**Tonsatz II**

*Di, 13.00–14.30 RO Ev.GHs*

**Wolfgang Weis**

2 CP

Vom barocken Kontrapunkt zur Wiener Klassik

MA1, MA2

Vorlesung/Übung

**Tonsatz IV**

*Di, 14.30–15.30 RO Ev.GHs*

**Wolfgang Weis**

1,5 CP

Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen

C\*

Vorlesung/Übung

**Tonsatz**

*Do, 14.30–16.00 Ev.GHs*

**Wolfgang Weis**

1 CP

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

## Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

### Liturgiegesang / Gregorianik

Pflicht für C\*, offen für alle  
Seminar mit Gesangsübun-  
gen

**Einführung in den Grego-  
rianischen Choral und den  
Deutschen Liturgiegesang**

*Mi, 8.45–10.15*

*GTB Teestube*

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale Romanum (Graduale novum, 2011/2018) und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird in diesem Semester ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

*Literatur: Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

### **Choraldirigat**

Mi 13.00–13.45

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Die Teilnahme an dem Meisterkurs Praxis Gregorianik, der vom 23.–25. Oktober im Hirscherhaus (Rottenburg) stattfinden wird, wird sehr empfohlen. Kursleitung: Prof. Christoph Hönerlage, Regensburg – Prof. Inga Behrendt, Rottenburg. (weitere Informationen, s. Veranstaltungskalender)

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

### **Gregorianischer Choral I**

Do, 12.15–13.00

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Kurs I: Neumenkunde und Neumeninterpretation.

Neben dem Verständnis des lateinischen Textes und der Verankerung des Gesangs ist ein Verständnis der Notationen aus St. Gallen und Metz (lothringische Notation) des 10. Jahrhunderts für die Interpretation der Gesänge des Gregorianischen Repertoires von großer Bedeutung. Schreibübungen und die Vorstellung von einzelnen Neumenzeichen und ihrer Interpretationen gehören zu diesem Seminar.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Grüger, Solesmes 2003.*

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

### **Deutscher**

### **Liturgiegesang I**

Do, 13.00–13.45

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Kurs I: Kirchenlieddichter/Kirchenliedgattungen. – Welche Gesänge des Kirchenliedrepertoires gehören welcher Gattung an? Welche musikalischen Formen gibt es? Was hat Dichter dazu bewogen, Kirchenlieder zu schreiben?

*Literatur: Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

### **Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens**

Siehe unter siehe „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

### **Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus**

Siehe unter siehe „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12



## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Gregorianischer Choral III**  
*Do, 16.15–17.00*  
*RO Hirscherhaus*  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Im Kurs III / Gregorianischer Choral steht die Modologie im Vordergrund. Modologisch untersucht werden Feriantiphonen, Cantica der Osternacht, Tracten im II. Modus und andere Gesänge, darunter solche, die nicht einem Modus eindeutig zuzuordnen sind.  
*Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474; Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Deutscher Liturgiegesang III**  
*Do, 17.00–17.45*  
*RO Hirscherhaus*  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Im Mittelpunkt von Kurs III / Dt. Liturgiegesang stehen die Gesänge des Stundengebets. Welche musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten können in den einzelnen Tagzeitengebeten umgesetzt werden? Für welche Zielgruppe eignen sich welche Gesänge? Es wird auch die musikalische Gestaltung von beispielsweise Prozessionen, Maiandachten, Kirchenmusikalischen Andachten behandelt.  
*Literatur: Antiphonale zum Stundengebet, hrsg. von den Liturgischen Instituten Trier – Salzburg – Zürich in Zusammenarbeit mit den Mönchen der Abtei Münterschwarzach, Verlag, Freiburg, Basel, Wien, Münterschwarzach 2006 (9. Auflage); Morgenlob – Abendlob, Mit der Gemeinde feiern, erarbeitet von Paul Ringseisen u. a., drei Bände, Planegg 2000.*

### Liturgik

C\*  
Vorlesung / Colloquium  
**Liturgik I: Die Feier der Eucharistie. Das Kirchenjahr**  
*Mo 10.30–12.00, RO Hi.Hs*  
**Dr. Hans-Michael Schneider**  
1 CP

Das erste Semester dieses zweisemestrigen Zyklus befasst sich mit dem zentralen Gottesdienst der Kirche, der Eucharistiefeier, und mit der Feier des Kirchenjahres. Dabei geht es um Themen wie: Die Wurzeln der Eucharistie in den Abendmahlsberichten. Ein Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Messfeier und die Liturgiereform des 2. Vatikanischen Konzils. Aufbau und Gehalt der Messfeier in ihren einzelnen Teilen. Die Entwicklung, die Gestalt und die Feier des Kirchenjahres.  
*Literatur: Martin Stuffleger, Eucharistie, Regensburg 2013. Michael Kunzler, sein ist die Zeit, Paderborn 2012.*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA, offen für alle  
Vorlesung

### **Liturgik**

Mo, 10.30–12.00 RO Hi.Hs

**Dr. Johannes Kreidler**

1 CP

Im WS 2020/2021 stehen die Gesänge des Weihnachtsfestkreises und insbesondere des Epiphaniestes im Fokus der Vorlesung. „Tribus miraculis ornatum diem sanctum colimus“ lautet die Magnifikatantiphon am Hochfest Epiphanie. Sie benennt die drei Festgeheimnisse des Festtages.

### Theologische Grundlagen

BA, offen für alle  
Vorlesung / Colloquium

### **Die Sakramente – Zeichen des Heiles**

Mo, 9.00–10.30

RO Hirscherhaus

**Dr. Hans-Michael**

**Schneider**

1 CP

Die Sakramente sind die gefeierten Heilszeichen der Kirche und gehören zu ihren grundlegenden Wesensvollzügen. Die Vorlesung befasst sich mit der Frage, was ein Sakrament ist, wie die Sakramente christologisch und ekklesiologisch verwurzelt sind und sie erschließt die einzelnen sieben Sakramente und ihre Feier.

*Literatur: Eva-Maria Faber, Einführung in die katholische Sakramentenlehre, Darmstadt 2012.*

### Musikgeschichte

C\*, offen für alle  
Vorlesung

### **Musikgeschichte I**

Mi, 14.15–15.45

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Die Vorlesung Musikgeschichte I ist eine Lehrveranstaltung, in der Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik des Zeitraums 900 bis 1500 vermittelt werden. Die Inhalte werden in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt.

*Literatur: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

### Ergänzungsfächer

### Orgelmethodik

BA, MA, offen für alle,  
Seminar

### **Orgelmethodik**

Do, 12.00–13.00, RO Saal

**Kirsten Sturm**

0,5 CP BA / 0,75 CP MA

Wie unterrichte ich Orgel? Grundlagen des Unterrichtens werden gemeinsam erarbeitet anhand von Orgelschulen und Lehrproben. WS und SS aufeinander aufbauend.

*Literatur:*

*Orgelschulen von B. Kraus, J. Michel, C. Klomp u.a.*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Orgelbaukunde

BA  
Seminar  
**Orgelbaukunde**  
*Do, 16.15–17.45*  
*RO Dt.Hs. OG 1*  
**Wolfgang Weis**  
1 CP

Aufbau, Technik, Funktion und Geschichte der Orgel. Die Ästhetik des Klanges in den verschiedenen Epochen und Kulturkreisen. Registrierungsprobleme. Pflege und Erhaltung des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern.  
Eintägige Orgelexkursion am Freitag, 30.10.2020

### Latein

BA, offen für alle  
Seminar  
**Kirchliches Latein**  
*Mo, 10.00–10.30, Ro Hi.Hs*  
*Ein zusätzliches Blockseminar wird in der ersten Unterrichtseinheit terminiert.*  
**Dr. Johannes Kreidler**  
0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen gemeinsam Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangstexte aus dem Kirchenliedrepertoire. Ziel des Seminars ist, Sicherheit beim richtigen Betonen der Silben zu gewinnen, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

## Wahlbereich

### Methodik Klavier

BA, MA  
Vorlesung  
**Methodik/Didaktik**  
*Mi, 14.30–15.15, DtH EG2*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

BA, MA  
Einzelunterricht  
**Lehrprobe**  
*Mi, 15.15–16.00, DtH EG2*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,75 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA, MA

Seminar

### **Hospitation**

*Mi, 16.00–16.45, DtH EG2*

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

Offen für alle

Seminar

### **Supervision**

*Mi, 16.45–17.30, DtH EG2*

**Sabine Böpple-Imlau**

1 CP

Dieses Angebot richtet sich an alle, die im Anschluss der Lehrprobe im Fach Klaviermethodik unterrichten. Erörterung und Klärung konkreter Fragen, die aus der Unterrichtssituation entstehen. Entwicklung individueller Lösungsansätze.

## Workshop

C\*, offen für alle

Praktische Übung

### **Lieder und Psalmen**

*Mo, 12.00–12.30, RO Saal*

**Peter Schleicher**

Lied- und Psalmbegleitung mit Intonationen zur jeweiligen liturgischen Situation.

Offen für alle

Blockseminar

### **Workshop Saxophon und**

### **Orgel**

*24.–27.09.2020, RO*

**Jola Lerch (Saxophon)**

**Stefan Palm (Orgel)**

0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet. Gottesdienstgestaltung mit den erarbeiteten Werken in Rangendingen St. Gallus-Kirche am 27.09.2020 um 10.00 Uhr

*Anmeldung bis Montag, 13. Juli 2020 z. Hd. Prof. Stefan Palm erforderlich.*

Offen für alle

Seminar

### **Workshop:**

### **Aus der Praxis – für die**

### **Praxis**

*nach Vereinbarung, RO DSS*

**Christian Schmitt**

CP 0,75

Musikalisch-liturgische Impulse für den kirchenmusikalischen Alltag.

# Lehrveranstaltungen Tübingen

## Künstlerische Fächer

### Chor- / Orchesterleitung

Alle Studierenden der  
Fächer Chor- und Orches-  
terleitung

Blockseminar

#### **Intensivworkshop**

#### **Chor-/Orchesterleitung**

*Di, 22.09.–Sa, 26.09.2020*

*ganztägig, Stephanuskirche,*

*HKM, Schlatterhaus*

**Mihály Zeke,**

**Thomas J. Mandl**

**Veronika Stoertzenbach**

Modul-Nr.: B-Module

0,5 CP

Ergänzung der im Sommersemester reduzierten Übungen  
in Chor- und Orchesterleitung; Chorleitungsprüfungen.

Alle Semester

Gruppenunterricht

#### **Chor-/Orchesterleitung**

*Mo, 13.00–14.30, TÜ Saal*

**Thomas J. Mandl**

Modul-Nr.: B-Module

1,5 CP

Schlagtechnik, Partiturspiel und Analyse, Rezitativdirigie-  
ren, Methodiken Probe und Ensembleleitung

Alle Semester

Gruppenunterricht

#### **Chor-/Orchesterleitung**

*Di, 13.00–14.30, TÜ Saal*

**Mihály Zeke**

Modul-Nr.: B-Module

1,5 CP

Behandlung schlagtechnischer und interpretatorischer  
Fragen, Erarbeitung der Probenmethodik

Alle Semester

Gruppenunterricht

#### **Chor-/Orchesterleitung**

*Di, 13.00–14.45, Klavier-*

*zimmer /*

*Di, 14.45–16.30, TÜ Saal*

**Veronika Stoertzenbach**

Modul-Nr.: B-Module

1,5 CP

Schlagtechnik mit Taktstock, Analyse und Partiturspiel,  
Rezitativdirigieren

## Lehrveranstaltungen Tübingen

Alle Studierenden  
Übung

### **Studiochor**

*Di, 10.15–11.15*

*RO DSS Blauer Saal*

**Veronika Stoertzenbach**

**Mihály Zeke**

**Thomas J. Mandl**

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung.

### **Studiochor-Konzert**

Sonntag, 6. Dezember (2. Advent), 18 Uhr

CPÜ-Konzert in Wendelsheim (Proben am Nachmittag)

Dienstag, 8. Dezember, 15.30 Uhr

Konzert des Studiochores, Ort tba.

Blockseminar

### **Orchesterleitung**

*Fr, 11.–Mi, 17.02.2021*

*ganztägig,*

*TÜ (Ort nach Vereinbarung)*

**Veronika Stoertzenbach**

**Mihály Zeke**

**Thomas J. Mandl**

Modul: B-Module

Praktischer Teil des Orchesterleitungsunterrichts

## Kinderchorleitung

Offen für alle

Seminar

### **Singen mit Kindern**

*Di, 14.00–15.30, TÜ 2.02*

**Manuela Nägele**

Modul: 1-B-1

4 CP

Methodik der Kinderchorleitung praxisnah. Stimmbildung mit Kindern unter Berücksichtigung der altersspezifischen Entwicklung, Grundlagen der relativen Solmisation, Rhythmussprache, Probenaufbau, Gruppenführung, Singanimation, Tanz und Bewegung, Praxis Liederarbeitung, Kinderchorliteratur u.a. Hospitation im Kinderchor möglich. In fachpraktischen Übungen in der Tübinger Kinderkantorei werden Erfahrungen gesammelt.

## Wissenschaftliche Fächer

### Theologie

Alle Semester

Vorlesung, Blockseminar

### **Abschiedsvorlesung**

**Prof. Bernhard Leube:**

**Die Ökumene der Milieus**

*Do, 21.01.2021, 20.01 Uhr,*

*TÜ Saal*

**Bernhard Leube**

Der langjährige Dozent der theologischen Fächer, Prof. Bernhard Leube, zieht in seiner Abschiedsvorlesung ein hymnologisches Fazit. Aus einer Revue der gegenwärtigen Liederlandschaft leitet er theologische Leitlinien für eine künftige kirchliche Lieder- und Singarbeit ab.

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Hymnologie

Offen für alle  
Vorlesung/Seminar  
**Hymnologie I: Das Kirchenlied von den Anfängen bis zum Pietismus**  
*Fr, 10.30–12.00, Tü 2.02*  
**Frieder Dehlinger**  
Modul-Nr. 1-D-1  
1 CP

Die Vorlesung behandelt Grundlagen und Grundfragen des geistlichen Liedes vom altkirchlichen Hymnus an über die elementare Neubestimmung des Kirchenliedes in der Reformation bis in die Zeiten des Pietismus. Einen Akzent bildet das Kirchenlied als Medium konfessioneller Auseinandersetzung und jeweils zeitgenössischer Theologie, sowie als Dokument und Instrument der Ökumene. Gesangbücher werden als Speichermedium und Identitätsmerkmal in den Blick genommen. Verschiedene Lied- und Singformen werden vorgestellt, es gibt eine Einführung in die neuere hymnologische Fachliteratur und in das eigene hymnologische Arbeiten. Kurzreferate über Lieder werden zu Beginn des Semesters verteilt. Das eigene EG immer mitbringen.

### Populärmusik

BA Pop  
Vorlesung/Seminar  
**Geschichte der Populärmusik I**  
*Termine nach Absprache, online*  
**Werner Stiefele**  
Modul 3-D-1/2  
2 CP

Beginnend mit den Wurzeln der populären Musik zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Blues, Jazz, Hillbilly, Rhythm and Blues, Tin Pan Alley) werden die Bedingungen zur Entwicklung der heute gängigen Stile der populären Musik aufgezeigt. Neben den sozio-kulturellen Wechselwirkungen zwischen der populären Musik, ihren Künstlern und den jeweiligen gesellschaftlichen Rahmenbedingungen werden auch die soundtechnischen Entwicklungen thematisiert, welche ihren Ausdruck in neuen Musikstilen und Popsounds finden. Es wird ein umfassender Überblick über die wichtigsten Musikstile des 20. Jahrhunderts und deren prägende Künstler vermittelt, der Begriff „Populäre Musik“ wird diskutiert und ein Bewusstsein von historischen Dimensionen in der Populärmusik entwickelt.

## Musiktheoretische Fächer

### Musiktheorie

Offen für alle  
Seminar  
**Zeitgenössische kirchenmusikalische und spirituelle Komposition**  
*Mo, 11.30–12.30, Tü 2.02*  
**Dr. Franz Jochen Herfert**  
Modul: 1-W-1  
0,5 CP

Vorstellung und Analyse zeitgenössischer Kompositionen im Bereich Kirchenmusik oder mit geistlichem Bezug aus verschiedenen Stilistiken: Klassizismus, Avantgarde/Neue Musik, Minimal Music, etc. Studentische Wünsche können auch berücksichtigt werden.

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Populärmusikalische Fächer / Neue Medien

- BA Pop, MA Pop, offen für alle  
Seminar 1–2-wöchentlich  
**Video- / Streaming-Kurs**  
*Blockseminar, Absprache zu Semesterbeginn, online*  
**Rüdiger Schestag**  
Modul-Nr. 3-P-1, 3-P-2,  
5-C-1, 5-C-2, 2-P-1, 2-P-2b,  
1-F-1  
1 CP
- Der Kurs wird zu einem Teil als Online-Schulungsmaterial zur Vorbereitung bereitgestellt und findet auch online mit den Teilnehmern als Konferenz-Videoschaltung statt. Die Teilnehmer erstellen und schneiden Übungsmaterial als Vorbereitung zu den Live-Terminen. Inhalte: Planen und Durchführen von Multikamera-Videoaufnahmen und Gottesdienst-Livestreams. Schnitt der Multikamera-Aufnahmen, Synchronisation und Color Grading.
- BA Pop, MA Pop,  
offen für alle  
Blockseminar  
**Bandleitung**  
*10.00–16.00 Uhr, TÜ Saal*  
**Patrick Bebelaar**  
Modul-Nr. 3-A-1, 3-A-2,  
3-P-2a, 5-A-1, 5-A-2  
2,5 / 2 / 2 / 2 / 1 CP
- Bandleitung, Einstudieren eigener Arrangements.  
Proben von Ad-Hoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.
- 3 Termine samstags: 24.10.20, 21.11.20 und 06.02.21
- BA/MA Pop, offen und empfohlen für alle  
Blockseminar, 4 Termine  
**Grundlagen: Rhythmus**  
*Termine werden zu Semesterbeginn besprochen*  
*TÜ Saal*  
**Marion Wetzel**  
Modul-Nr. Wahlpflichtfach  
0,5 CP
- Der Kurs umfasst Lehrinhalte wie Rhythmus-Grundlagen, Aufbau von Rhythmen, Zusammenspiel, Kreativität und Improvisation. Instrumente werden von der Hochschule zur Verfügung gestellt. In diesem Seminar sind alle (!) Studierenden willkommen (auch aus dem Allgemeinen Studiengang), die daran interessiert sind, ihr Rhythmusgefühl zu verbessern und zu stabilisieren. Termine werden nach Absprache mit den Teilnehmer\*innen vereinbart.



# Lehrveranstaltungen Tübingen

## Ergänzungsfächer

### Phonetik

BA 1.–4. Semester  
Vorlesung/Übung

#### **Phonetik (Teil 2)**

*Blockseminar*

*Freitag, 13.11.2020*

*15.00–19.00 Uhr*

*Tü Seminarraum*

**Luise Wunderlich**

Modul-Nr.: B-Module

0,5 CP in Summe mit

Stimmphysiologie

Einführung in die Systematik der deutschen Sprachlaute und Ausspracheregeln

### Methodik des Tastenspiels

Offen für alle

Seminar

#### **Orgelmethodik**

*Mi, 15.00 bis 16.30 Uhr*

*(14-täglich)*

*TÜ Fechtsaal*

**Jens Wollenschläger**

Modul-Nr. 1-E-1 / 1-E-2

0,5 CP

Die Methodik des Orgelunterrichtens soll hier umfassend praktisch und theoretisch erfahren werden. Neben einer Einführung in didaktische Grundlagen, methodischen Übungen und Einblicken in die einschlägige Unterrichts- (Orgelschulen) und Sekundärliteratur (Lehrwerke Didaktik/ Methodik) sowie Grenzbereiche der Didaktik soll viel Raum für die Unterrichtspraxis im künstlerischen als auch im liturgischen Orgelspiel sowie für Diskussionen gegeben werden.

1. Termin: Mi, 30.09., 15 Uhr

Weitere Termine:

21.10., 4.11., 25.11., 2.12., 16.12., 13.01., 27.01.

## Liturgisches Singen

Teilnahme ab dem  
2. Semester  
Seminar

### **Liturgisches Singen / Gemeindesingen**

*Fr, 13.00–14.30*

*TÜ Großer Saal*

**Bernhard Leube**

Modul-Nr. 1-E-1

1,5 CP

Das Singen der Menschen ist der Rohstoff der Kirchenmusik. Im Seminarteil „Gemeindesingen“ geht es, ausgehend vom Evangelischen Gesangbuch, um kreative Methoden, Menschen ins Singen zu führen, sie stimmlich zu emanzipieren, den Funken springen zu lassen, Lieder kundig einzuführen, dabei aus hymnologischem Wissen zu schöpfen, die Menschen neugierig zu machen, phantasievolle Sing- und Gruppenimprovisationsformen souverän anzuleiten, verschiedene Konzepte zum Gemeindesingen kennenzulernen und auszuprobieren. Nach Möglichkeit Abschluss mit einem Gemeindesingen in einer Kirche in oder um Tübingen. Im Teil „Liturgisches Singen“ werden ebenfalls ausgehend vom Evangelischen Gesangbuch die liturgischen Gesänge zur Messe und zum Stundengebet in Einübung der Kantorenrolle praktisch erarbeitet. Einbezogen werden nach Möglichkeit auch andere liturgische Bücher. Abschluss mit einer 10 minütigen Einzelprüfung im März 2021.

Beginn: 02.10.2020

*Spieltisch der Ahrend-  
Orgel im Saal der HKM  
Tübingen*



*Fotograf: Jens Wollenschläger, © HKM Tübingen*

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Aicher, Anton</b>	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
<b>Amelung, Philipp</b>	Orchesterleitung
<b>Behrendt, Dr. phil. Inga</b> Professorin i. K.	Deutscher Liturgiegesang Gregorianischer Choral Choraldirigat Musikgeschichte
<b>Böpple-Imlau, Sabine</b>	Klaviermethodik
<b>Burda, Alexander</b> Professor i. K.	Chorleitung
<b>Hamann, Nieneke</b>	Klavier
<b>Johnson, Martin</b>	Jazz-Piano
<b>Kreidler, Dr. Johannes</b> Weihbischof em.	Liturgik Kirchliches Latein
<b>Kugler, Bernhard</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Lorenz, Peter</b>	Chorleitung Orchesterleitung
<b>Mörk, Kerstin</b>	Klavier Korrepetition
<b>Müller, Christine</b>	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
<b>Ochs, Jürgen</b>	Gesang
<b>Palm, Stefan</b> Professor i. K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo
<b>Scharr, Thomas</b>	Gesang
<b>Schleicher, Peter</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Schmitt, Christian</b>	Chorleitung
<b>Schneider, Dr. Hans-Michael</b>	Theologische Grundlagen
<b>Stetter, Susanne</b>	Klaviermethodik
<b>Sturm, Kirsten</b>	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
<b>Sturm, Ruben J.</b> Professor i. K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Vorreiter, Martin</b>	Klavier
<b>Walther, Heinrich</b> Professor	Orgelliteraturspiel Gehörbildung Partiturspiel
<b>Wolfgang Weis</b>	Orgelimprovisation Gehörbildung Tonsatz Partiturspiel
<b>Wunderlich, Luise</b>	Sprecherziehung Phonetik

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Albrecht, Yaeko</b>	Gehörbildung
<b>Anzorena, Guillermo N.</b>	Gesang
<b>Bebelaar, Patrick</b> Professor Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
<b>Becker, Tobias</b>	Populärmusik Arrangement Bandleitung
<b>Bredenbach, Ingo</b> KMD, Professor, Rektor emeritus	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Bruns, Sabine</b>	Violoncello
<b>Bürkle, Barbara</b>	Jazz-/Popgesang
<b>Dehlinger, Frieder</b> Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
<b>Eberle, Ulrike</b>	Horn
<b>Fiedler, Johannes</b> Bezirkskantor	Cembalo Generalbass Orgel
<b>Friebel, Barbara</b>	Gesang
<b>Grau, Andreas</b>	Klavier
<b>Grützmaker, Susanne</b>	Oboe
<b>Härter, Ulrike Kristina</b> Fachgruppensprecherin Gesang	Gesang Kinderchor- stimmbildung
<b>Herfert, Dr. Franz Jochen</b> Honorarprofessor	Tonsatz Partiturspiel
<b>Kaleschke, Martin</b> Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelkunde

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Knörzer, Julian</b>	Jazz-/Pop-/Gospel- Chorleitung JazzPop-Chor
<b>Leube, Bernhard</b> Professor Pfarrer i. R. im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
<b>Mandl, Thomas J.</b> Professor Rektor	Chorleitung Ensembleleitung
<b>Maos, Thomas</b>	Gitarre
<b>Mayr, Johannes</b> Honorarprofessor KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Métrope, Isabelle</b>	Assistenz Kinder- kantorei
<b>Nägele, Manuela</b> KMD	Kinderchorleitung Kinderkantorei
<b>Nonnenmann, Hans-Ulrich</b> KMD Landesposaunenwart	Blechbläser- ensemble Bläserchorleitung
<b>Schuler, Albrecht</b> Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg	Posaune Trompete Bläserchorleitung Blechbläser- ensemble
<b>Schwesig, Axel</b> Mitglied des SWR-Symphonieorchesters	Kontrabass
<b>Stoertzenbach, Veronika</b> Universitätsmusik- direktorin i. R.	Chorleitung Orchesterleitung
<b>Völkl, Dr. Helmut</b> Fachgruppensprecher Wissenschaftliche Fächer	Musikwissenschaft
<b>Wetzel, Marion</b>	Drums, Percussion

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Wollenschläger, Jens</b> Professor, Prorektor Fachgruppensprecher Orgel, Prüfungsamt Erster Organist der Stiftskirche Tübingen	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik
--	--

<b>Zeke, Mihály</b> Professor	Chorleitung Orchesterleitung
----------------------------------	---------------------------------

## Fördervereine

### **Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg**

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

#### *Vorstand*

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:  
jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember**

#### *Bankverbindung*

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

### **Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen**

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

#### *Vorstand*

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

#### *Beirat*

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Selina Ebener, Studentischer Vertreter

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 05.11.2020**

#### *Bankverbindung*

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19



# Chronologischer Veranstaltungskalender

Legende:	gemeinsame Veranstaltungen	Veranstaltungen Rottenburg	Veranstaltungen Tübingen
<b>Wintersemester 2020/2021</b>			
14.–15.09.2020 Mo–Di	9.30–18.00 Uhr, HKM Tübingen, 2.02 <b>Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten</b> Blockseminar		
20.09.2020 So	17.00 Uhr, St. Moriz Rottenburg (Patrozinium) <b>Rottenburger Orgelkonzerte</b> Christian Barthen, Augsburg Junge Virtuosen II Werke von Bach, Mendelssohn, Vierne, Peeters und Guillou		
22.09– 26.09.2020 Di–Sa	ganztäglich, Tübingen Stephanuskirche, HKM, Schlatterhaus <b>Intensivworkshop Chor-/Orchesterleitung</b> Ergänzung der im Sommersemester reduzierten Übungen in Chor- und Orchesterleitung; Chorleitungsprüfungen (siehe siehe „Chor- / Orchesterleitung“ auf Seite 29) Mihály Zeke, Thomas J. Mandl, Veronika Stoertzenbach		
24.09– 27.09.2020 Do–So	HfK Rottenburg, Musiksaal <b>Workshop Saxophon und Orgel</b> Mit Jola Lerch (Saxophon) und Stefan Palm (Orgel)		
28.09.2020 Mo	10.00 Uhr, Rottenburg (Ort ist noch offen) <b>Gottesdienst zur Semestereröffnung</b>		
23.10.– 25.10.2020 Fr–So	17.00 Uhr bis ca. 12.00 Uhr, Rottenbg. Johann-Baptist-Hirscherhaus (Abschlussgespräch nach dem gemeinsam musikalisch gestalteten Sonntagsgottesdienst in St. Moriz, Rottenburg) <b>Meisterkurs Praxis Gregorianischer Choral. Von der Analyse zur Interpretation – Sologesang und Scholaleitung auf semiologischer Basis</b> Kooperationsveranstaltung der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart und der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) Regensburg. Kursinhalt: Analyse und Interpretation der Propriumsgesänge vom 30. Sonntag im Jahreskreis. Scholaleitung und Choralgesang; Kursleitung: Prof. Dr. Christoph Hönerlage (Regensburg), Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt (Rottenburg) Kostenlose Teilnahme für Rottenburger und Regensburger Studierende.		

## Chronologischer Veranstaltungskalender

25.10.2020 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg <b>Rottenburger Orgelkonzerte</b> Matthias Maierhofer, Freiburg (Münster) Domorganisten II Werke von Buxtehude, Bach, Vierne, Karg-Elert
03.11.2020 Di	11.00 Uhr, Rottenburg, Sülchenkirche <b>Pontifikalrequiem</b> Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe, Domkapitulare, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der bischöflichen Kurie unter Mitwirkung der Schola St. Martinus und der Schola Vox fluens der Hochschule für Kirchenmusik (Leitung: Inga Behrendt)
08.11.2020 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg <b>Rottenburger Orgelkonzerte</b> Vincent Warnier, Paris (Saint Etienne du Mont) Pariser Organisten I Werke von Bach, Mozart, Dupré und Reubke
13.11.2020 Fr	10.00–16.00 Uhr, Rottenburg, Musiksaal <b>Kinderstimmbildung</b> Blockseminar mit Prof. Dr. Heike Henning (Salzburg/Nürnberg)
17.11.2020 Di	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Ex Momento</b> Vortragsabend Orgelimprovisation
20.–21.11.2020 Fr–Sa	Rottenburg/Tübingen <b>Hochschulchor Intensivprobenphase</b> (siehe „Hochschulchor“ auf Seite 10)
27.11.2020 Fr	19.30 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Hochschulchor</b> Konzert
06.12.2020 So	9.30 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martinus <b>Feierlicher Gottesdienst im Dom</b> Musikalische Gestaltung: Studiochor, Kantorendienst, Choralschola Gregoriana, Orgelspiel
06.12.2020 So	18.00 Uhr, Wendelsheim <b>CPÜ-Konzert</b> Studiochöre RO und TÜ

## Chronologischer Veranstaltungskalender

13.12.2020  
So 17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg  
**Rottenburger Orgelkonzerte**  
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Paris (Saint Eustache)  
Pariser Organisten II  
Werke von Bach, Vierne, Alain und Improvisationen

20.01.2021  
Mi 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Orgel pur**  
Orgelvortragsabend

05.-07.02.2021  
Fr-So Rottenburg  
**Chorleitungswettbewerb „Spitzenklänge“**

### Vorschau Sommersemester 2021 & Wintersemester 2021/2022

22.-26.03.2021  
Mo-Fr Rottenburg/Tübingen  
**Hochschulchor**  
Intensivwoche (vermutlich J. S. Bach, Johannespassion)

27.-28.03.2021  
Sa-So Rottenburg/Tübingen  
**Hochschulchor**  
Passionskonzerte (vermutlich J. S. Bach, Johannespassion)

01.05.2021  
Sa Kloster Weggental, Rottenburg  
**Maiandacht mit Lichterprozession mit Bischof Dr. Fürst**  
Choralschola Vox fluens, Choralschola St. Martinus  
Leitung: Inga Behrendt

17.-19.06.2021  
Do-Sa Stiftskirche Tübingen, HKM Tübingen  
**Konzerte und Feierlichkeiten zum 75-jährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg**

## Renovierung der HfK Rottenburg

### Renovierung der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

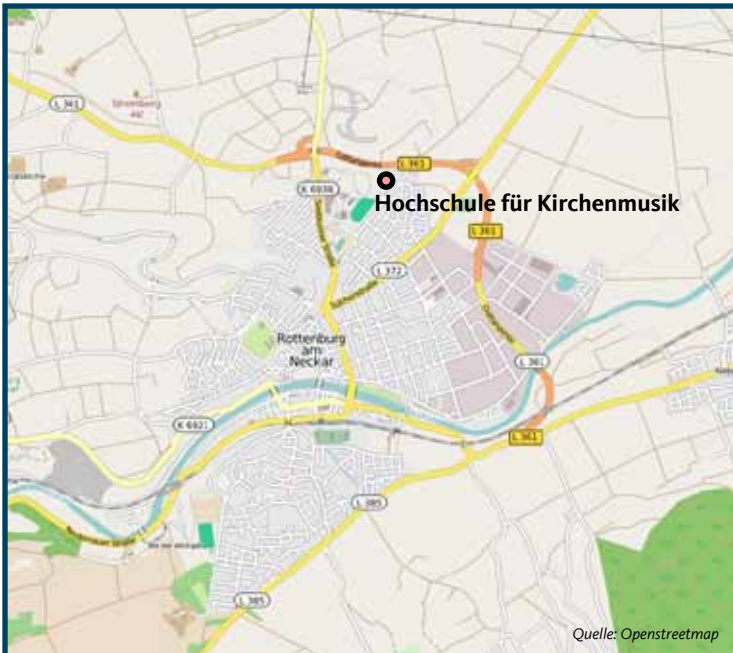
Mit Beginn des Sommersemesters 2020 begannen die Renovierungsarbeiten in der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg. Die Umbauarbeiten sind voraussichtlich im Sommer 2021 beendet, so dass der Unterricht ab Wintersemester 2021/2022 wieder in der Hochschule stattfinden kann.

In der Interimszeit findet der Unterricht daher in unterschiedlichen Gebäuden in Rottenburg statt. Im Vorlesungsverzeichnis sind die Orte aus Platzgründen gelegentlich abgekürzt.

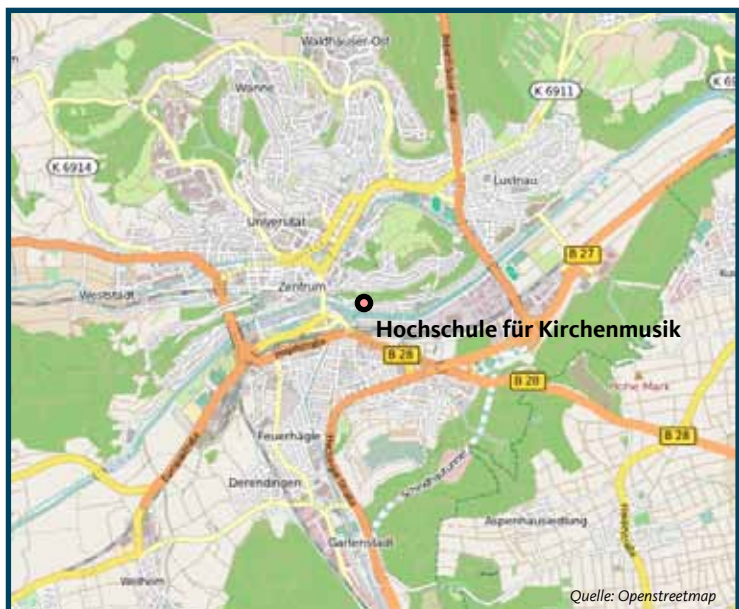
## Abkürzungen

GTB	Ganztagsbetreuungsgebäude (St.-Meinrad-Weg 4)
Ev.GHs	Evangelisches Gemeindehaus/Saal (Kirchgasse 14)
Dt.Hs	Deutsches Haus (Sprollstraße 21)
Hi.Hs	Hirscherhaus (Karmeliterstraße 9)
M.Hs	Martinihaus (Sprollstraße 27)
DSS	Domsingschule (Eberhardstraße 42)
St. Moriz	Gemeindesaal St. Moriz (St.-Moriz-Platz)

## Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan  
der  
Rottenburger  
Hochschule



Lageplan der  
Tübinger  
Hochschule

# Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? ...

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

## Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

## Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 40 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 2)