



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART**

Institutum superius musicae sacrae – Staatlich anerkannte Hochschule

VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2019/2020



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER EVANGELISCHEN
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG**

Adressen / Impressum

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 074 72/169-820 | Telefax: 074 72/169-829
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org
Studierendentelefon: 074 72 / 169-841 1. Stock
074 72 / 169-842 2. Stock
074 72 / 169-843 3. Stock

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 070 71/925 997 | Telefax: 070 71/925 998
info@kirchenmusikhochschule.de
Telefon Bibliothek 070 71/925 989
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Matthias Heid, Dr. Helmut Völkl
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis So-Sem. 2020
Dienstag, 13. Januar 2020
Erscheinungsdatum: KW 6/2020

Inhalt

Adressen / Impressum	2
Termine	4
Gemeinsame Gremien	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg	6
Organe und Einrichtungen Tübingen	7
Gottesdienste	8
Musik zur Marktzeit	8

Bibliothek Tübingen	9
Bibliothek Rottenburg	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles	10
Künstlerische Ensembles Tübingen	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg	13
Gemeinsame Lehrveranstaltungen	14
Wissenschaftliche Fächer	14
Künstlerische Fächer	15
Populärmusikalische Fächer	16
Ergänzungsfächer	17
Wahlfächer	17
Lehrveranstaltungen Rottenburg	19
Kantorale und vokale Fächer	19
Musiktheorie und musikpraktische Fächer	22
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer	24
Ergänzungsfächer	27
Wahlbereich	27
Lehrveranstaltungen Tübingen	29
Wissenschaftliche Fächer	29
Künstlerische Fächer	29
Musiktheoretische Fächer	31
Kantorale Fächer	31
Populärmusikalische Fächer / Neue Medien	31
Ergänzungsfächer	32
Wahlbereich	33
Lehrkräfte Rottenburg	34
Lehrkräfte Tübingen	35
Fördervereine	38
Chronologischer Veranstaltungskalender	39
Wegweiser zu den Hochschulen	43

Das „Schwabenhaus“,
erbaut 1899, ehemals
Verbindungshaus
der Studentenverbin-
dung „Suevia“, ein
denkmalgeschütztes
Gebäude am Neckar,
ist das Domizil der
Hochschule für Kir-
chenmusik Tübingen.



Termine

- Wintersemester 2019/2020 1. Oktober 2019 bis 31. März 2020**
 30.09.–07.10.19 Studienreise nach Frankreich
 Di, 08.10.19 RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
 Mo, 16.12.19–Fr, 03.01.20 vorlesungsfrei
 Fr, 07.02.2020 Vorlesungsende
 Mo, 10.02.–Fr, 14.02.20 Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
 Mo, 17.02.–Fr, 20.03.20 vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen
- Sommersemester 2020 1. April 2020 bis 30. September 2020**
 Mo, 23.03.20 Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
 Mo–Di, 23.–24.03.20 RO: Orgelexkursion
 Mi, 25.03.20 RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
 Mo, 06.04.–Fr, 17.04.20 vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen
 Di, 02.06.–Sa, 06.06.20 Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg)
 Di, 02.06.–Fr, 05.06.20 Tü: vorlesungsfrei
 Fr, 10.07.20 Vorlesungsende
 Mo, 13.–Fr, 17.07.20 Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
 20.07.–25.09.20 vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen
- Wintersemester 2020/2021 1. Oktober 2020 bis 31. März 2021**
 Mo, 28.09.20 RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
 Mo, 21.12.20–Fr, 08.01.21 vorlesungsfrei
 Fr, 05.02.2021 Vorlesungsende
 Mo, 08.02.–Fr, 12.02.21 Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
 Mo, 15.02.–Fr, 19.03.21 vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen
- Aufnahmeprüfungen**
 Anmeldefrist Tübingen: 9. Jan. 2020 für SS 2020 / 7. Mai 2020 für WS 2020/2021
 Anmeldefrist Rottenburg: 2. Mai für das Wintersemester
 1. Dezember für das Sommersemester
 Sa, 25.01.2020 HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das SS 2020
 Mi, 27.05.2020 HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das WS 20/21
 Fr, 24.01.2020 HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das SS 2020
 Fr, 26.06.2020 HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das WS 20/21
- Studien- und Informationstage**
 Mi, 20.11.2019 HKM Tübingen und Rottenburg
 Studien- und Informationstag
- Besondere Termine**
 Di, 08.10.2019, 10.00 Uhr Tü: Semestereröffnung, Vollversammlung, Dozentenkonferenz, Senat
 Di, 08.10.19, 10.00 Uhr RO: Semestereröffnungs-GD; Senatssitzung 19.00 Uhr
 Mi, 09.10.19, 13.00 Uhr RO: Dozentenkonferenz
 Di, 05.11.2019 Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM Tü

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg:

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Prof. i. K. Alexander Burda, Michael Heißel (student. Vertreter)

Hochschule Tübingen

Prof. Jens Wollenschläger (komm. Rektor), Prof. Patrick Bebelaar (komm. Prorektor), Prof. Mihály Zeke, N.N. (student. Vertreter)



Die Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Fotograf: Burkhard Walther, © Diözese Rottenburg-Stuttgart

Organe und Einrichtungen Rottenburg

Verwaltung

Rektor

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Assistent der Hochschulleitung

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

Sekretariat

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

Prüfungsamt

Prof. i. K. Alexander Burda

Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sachbearbeiter für studientechnische Fragen

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Verwaltungsrat

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i. K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalz, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

Senat

Hauptberufliche Lehrkräfte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Alexander Burda, Prof. i. K. Stefan Palm,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, Wolfgang Weis

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Peter Lorenz, Christine Müller

Studentische Vertreter

Kilian Brunner, Bianca Lederer

Vertreter des Personals

Matthias Heid

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich und Ensembleleitung: Prof. i. K. Alexander Burda

Musiktheorie: Wolfgang Weis

Tastensinstrumente: Prof. i. K. Ruben Sturm

BAföG-Kommission

N.N., Matthias Heid

Vertrauensdozent

Inga Behrendt und Peter Lorenz

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22

6 Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

Organe und Einrichtungen Tübingen

Verwaltung

Rektor (komm.)

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor (komm.)

Prof. Patrick Bebelaar, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.00 Uhr

Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administratoren der Homepage

Prof. Jens Wollenschläger, Prof. Patrick Bebelaar

Organe und Gremien

Senat

Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Martin Smith, Prof. Jens Wollenschläger (Vorsitz),

Prof. Mihály Zeke

Pfarrer

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Tobias Becker, Prof. Johannes Mayr

Stellvertreter

Prof. Dr. Franz Jochen Herfert, Veronika Stoertzenbach

Studentische Vertreter

Maximilian Bauer, N.N.

Vertrauensdozent

Prof. Martin Smith

Mitarbeitervertretung

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Stellvertreter

N.N.

BAföG-Kommission

Dozenten

N.N., Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Studentischer Vertreter

N.N.

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

Gottesdienste

Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese statt.

Kapitelsmesse an jedem Dienstag um 7.00 Uhr im Dom St. Martin unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und der Choralschola *Ad te de luce vigilo* unter der Leitung von Inga Behrendt. Zur Mitwirkung sind die Studierenden herzlich eingeladen.

Der C-intern-Kurs ist immer wieder eingeladen, die gesungene Laudes im Dom St. Martin um 7.25 Uhr am Donnerstag zu gestalten.

Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.20 Uhr im Großen Saal

Hochschulgottesdienst:
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt,
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

10. Okt. 2019	Victor Rodriguez
17. Okt. 2019	N.N.
24. Okt. 2019	Constanze Rommel
31. Okt. 2019	Andreas Kaiser
6. Nov. 2019	Theresa Hinz
14. Nov. 2019	Kristina Kuzminskaite
21. Nov. 2019	Orgelklasse Heinrich Walther
28. Nov. 2019	Dorian Oppitz
5. Dez. 2019	Orgelklasse Peter Schleicher
12. Dez. 2019	Anna-Sophia Stumpf
9. Jan. 2020	Michael Heißel
16. Jan. 2020	Mirjam Haag
23. Jan. 2020	Orgelklasse Kirsten Sturm
30. Jan. 2020	Simone Taffuri
6. Febr. 2020	Reserviert für Chor-MzM etc.
13. Febr. 2020	Prüfungswoche – Reserviert für Orchesterleitungsprüfungen

Bibliothek Tübingen

Bibliothek in der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

Ansprechpartner

Bibliothekssleitung: Anne-Marie Metzger M.A.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Studentische Hilfskräfte: Tim Guba, Lennart Faustmann

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Notenwart (Aufführungsmaterialien): Lennart Faustmann

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Benutzung

Öffnungszeiten: Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter: laut Aushang/Webseite

Katalog: online unter <http://swb.bsz-bw.de>. Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter <http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

Bibliothek Rottenburg

Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Leitung: Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

Bibliotheksbeauftragte: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung: Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Mo, 18.15–20.15 Tü
HKM Tü, GS

(Verfügungszeit bis 21.15
bitte freihalten)

Alexander Burda
1,25 CP

Programm Wintersemester 2019/2020

Claudio Monteverdi
Vespro della Beata Vergine (Marienvesper)
mit dem Barockorchester *L'arpa festante*

Intensivprobentage

Freitag, 10. Januar 2020, 16.00–21.00 Uhr

Samstag, 11. Januar 2020, 10.00–18.00 Uhr

Konzertwochenende

Freitag, 17. bis Sonntag, 19. Januar 2020

(Bitte komplett frei halten.)

Künstlerische Ensembles Tübingen

Kinderchor

Offen für alle
Hospitation

Kinderchor „Lütten“

Di, 15.00–15.45 /

15.45–16.30, HKM Tü, Saal

N.N.

Modul: 1-B-1

Gruppe I: Vorschulkinder

Gruppe II: Kinder der 1. Klasse

Offen für alle
Hospitation

Kinderchor

Neckarschwalben I/II

Di 16.30–17.15 /

17.15–18.15, Tü Saal

Manuela Nägele

Modul: 1-B-1

Kinderchor I: Kinder 2.–4. Klasse

Kinderchor II: Kinder ab 5. Klasse

Blechbläserensemble

Offen für alle
Probe/Übung

Blechbläserensemble

Do 16.30–18.00, Tü Saal

Hans-Ulrich Nonnenmann, Albrecht Schuler

Modul: 1-W-1

0,5 CP

Blechbläserensemble der HKM Tübingen,
Gäste nach Absprache

Blockseminar
17.–24.01.2020

Praktische Ausbildung Bläserchorleitung

ganztägig, Beginn

17.01.2020, 18.00 Uhr

EJW-Tagungsstätte

Bernhäuser Forst

Hans-Ulrich Nonnenmann, Albrecht Schuler

Modul: 1-W-1

0,5 CP

Praktischer Teil der Bläserchorleitung im Rahmen des
Chorleiterlehrgangs des EJW.

Theorie-Vorlesungen nach Absprache.

Künstlerische Ensembles Tübingen

JazzPop-Chor

Offen für alle (kleines
Vorsingen)

Übung, ca. 14-täglich

JazzPop-Chor

Di, 19.30–22.00

HKM Tü, Saal

Julian Knörzer

Barbara Bürkle

CP 1,25 bzw. 1

Programmerarbeitung für Konzert im WS 19/20.

Jazz- Pop- Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove,
Blend, Stimmbildung, Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit Chorleitungsdozent
Julian Knörzer, sowie einzelne Extraproben dienstags
mit Studierenden der HKM Tübingen.
Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

1. Termin: 8.10.2019, weitere Termine und Infos:
www.jazzpop-chor-tuebingen.de

Blick von oben in den
Saal der HKM Tübingen



Fotograf: Rüdiger Schestag, © HKM Tübingen

Künstlerische Ensembles Rottenburg

Choralschola (Frauen)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Do, 14.00–15.00, RO 9

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens der Hochschule. – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen den Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00, RO 9

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Kammerchor

Alle Studierenden

Übung (Probe)

Di 10.15–11.15, RO Saal

Alexander Burda

0,5 CP

Bitte folgende Termine reservieren:

Semestereröffnungsgottesdienst

Dienstag, 8. Oktober 2019

(Probe ab 9 Uhr in der Kapelle des Priesterseminars)

Adventsgottesdienst

Sonntag, 8. Dezember 2019 (Probe ab 8.30 Uhr)

ggfls. Neujahrsempfang im B.O.

Dienstag, 7. Januar 2020 (ab 8.30 Uhr)

Aufnahmeprüfungen

Freitag, 24. Januar 2020

Musik zur Marktzeit

Donnerstag, 6. Februar 2020

Chorleitungswettbewerb

Freitag, 7. Februar bis Sonntag, 9. Februar 2020

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Wissenschaftliche Fächer

Musikgeschichte

BA 1.–4. Semester
Vorlesung,
Musikgeschichte I: Musik der Antike und des Mittelalters
Mo, 16.15–17.45
MWI Pfleghofsaal
Dr. Thomas Schipperges
Modul: 1-D-1, 2-D-1, 3-D-1
TÜ: 1,5 CP
RO: 1 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I-IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Kompositionen und den wichtigsten Stationen in der Musikgeschichte, sollen Gattungen, Kompositionstechniken, kulturelle und intellektuelle Kontexte, sowie ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen kritisch betrachtet werden. Der erste Teil widmet sich der Antike und dem Mittelalter. – Ein Literaturverzeichnis wird in der ersten Sitzung verteilt.
Beginn: 21.10.2019

BA 1.–4. Semester
Vorlesung
Musikgeschichte III und IV
Mo, 16.15–17.45, TÜ 2.02
Dr. Helmut Völkl
Modul: 1-D-1, 2-D-1, 3-D-1
TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Diese Überblicksveranstaltung wendet sich an Studierende der Kirchenmusik. Sie behandelt den umfangreichen Stoff in nur zwei Semestern. In diesem Wintersemester geht es um die Musik seit 1600.
Beginn: 14.10.2019

BA 1.–8. Semester, MA
1.–4. Semester
Seminar
Zentren der Kirchenmusik. Rottenau, Riga, Rom. Rottenburg, Stuttgart
Mo, 14.15–15.45, MWI Hörsaal
Dr. Helmut Völkl
Modul: 1-D-1, 2-D-1, 3-D-1
TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Notre Dame und Paris. Hofhaimer und Innsbruck. Straßburg und Genf mit Psalmengesang. Lasso in München. Sweelinck in Amsterdam. Schütz in Dresden. Bach in Leipzig. Danzig. Regensburger Reformen. Chorhauptstadt Stuttgart
Lit.: Matthias Schneider und Beate Bugenhagen (Hg.): Zentren der Kirchenmusik (= Enzyklopädie der Kirchenmusik, Band 2). Laaber 2011
Beginn: 21.10.2019

Wissenschaftliches Arbeiten

BA 1.–8. Semester
MA 1.–4. Semester
Kolloquium
Anfertigung der wissenschaftlichen Hausarbeit
Mo 11.15–12.00 Bibliothek
Dr. Helmut Völkl
ohne CP

Besprechung aktueller wissenschaftlicher Arbeiten (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Beratung für Themensuchende. Offene Runde.
Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Künstlerische Fächer

Chorleitung

C*, BA, MA, KA
Übung

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

Chorprobe-Übung I (CPÜ)

Di, 9.00–10.10, Musiksaal

Alexander Burda

Peter Lorenz

Veronika Stoertzenbach

Mihály Zeke

1 CP

C*, BA, MA, KA

Übung

Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Di, 11.20–12.20

(Verfügungszeit bis 12.30

bitte frei halten)

RO Musiksaal

Alexander Burda

Peter Lorenz

Veronika Stoertzenbach

Mihály Zeke

1 CP

Für Interessenten der Studiengänge BA, MA und KA
Übung

Im Oratorienfach werden chorsinfonische Werke erschlossen, Korrepetition und korrepetiertes Proben werden trainiert, ebenso die Handhabung des Taktstocks in der Chorarbeit und der Umgang mit Partituren, Klavierauszügen und Chorpartituren. Die Arbeit im Oratorienfach zielt auf die von den teilnehmenden Studenten geleitete Aufführung der erarbeiteten Werke hin: Dietrich Buxtehude, „Das jüngste Gericht“
Generalprobe und Konzerte: 15.–17.11.2019
Ab Dezember 2019: Brahms, „Ein deutsches Requiem“

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Populärmusikalische Fächer

Rhythmusarbeit

Offen für alle
Übung
Vocal Grooves
Di, 18.15–19.15 HKM
Tübingen
Julian Knörzer
Wahlmodul
0,5 CP

Der Kurs beschäftigt sich mit dem Thema Rhythmus und Groove im vokalen Bereich und eignet sich besonders für Chorleiter und Sänger der Jazz-/Populärmusik. Mit der Gruppe wird zu diesen Themen gearbeitet: Rhythmusarbeit im vokalen Bereich, Groove, Beatbox Basics, Begleitung von A-Cappella-Ensembles durch Vocal Percussion/Beatboxing, Umgang mit Mikrofon und PA, Arbeiten mit Loop Stations, Circlesongs, Body Percussion.

Termine: 08./15./29.10., 05./19./26.11., 14.01., 04.02.

Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für alle
Instrumente
Blockseminar
Bandworkshop
22.11.2019 und 17.01.2020
10.00–16.00, RO 26
Martin Johnson
Modul:
3-A-1/3-A-2/5-A-1/5-A-2
1,5/2/1/1 CP

Folgende Fragestellungen werden erarbeitet:
Wie arbeite ich mit einer Band?
Interaktion in der Band (non verbale Kommunikation)
Erarbeiten von Liedern aus dem NGL

Studiotechnik

C und BA
Seminar
Studiotechnik
Do, 10.30–11.30, RO 7
Martin Johnson
Modul 1-F-1 / 2-F-1
0,5 CP

1. Tontechnik
Einführung in die Aufnahmetechnik mit Mikrofon und externer Soundkarte und die Möglichkeiten der AUDIO-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ - Mikrofon-einsatz, welches Mikrofon benutze ich?
2. Produktion
Einführung in die Möglichkeiten der MIDI-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ Herstellung von Playbacks mit Hilfe von Software-Samples (VST- Instruments)

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Ergänzungsfächer

C, BA, KA Gesang
Blockseminar
Stimmphysiologie
Sa, 19.10.2019
9.00–17.00, RO 24
Luise Wunderlich
0,5 CP

Lehrinhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister.

Wahlfächer

Kirchenmusikalische Berufspraxis

Offen für alle
Blockseminar
Do, 21.11.2019
Übersicht über die Rechtsgrundlagen des Kirchenmusikerberufes II
9.00–13.00 (mit Brezelfrühstück) TÜ Raum 2.02
Peter Ammer (Nagold)
Modul: 1-W-1
(zusammen mit 1. Teil im SoSem 2019)
0,5 CP

An wen wende ich mich bei dienstlichen Problemen?
Was ist eine MAV oder eine ZVK? Was steht in der Ordnung des kirchenmusikalischen Dienstes? Welche Rechte und Pflichten habe ich als Kirchenmusiker? Diese und andere Fragen beantwortet bei diesem Seminar KMD Peter Ammer (Nagold), der Präsident des Verbands Ev. Kirchenmusik in Württemberg.



Der Eingangsbereich der HfK Rottenburg

Fotograf: Burkhard Walther, © Diözese Rottenburg-Stuttgart

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Orgel

BA/MA, alle Semester
Seminar

Quellen- und Tabulaturkunde

Mi, 16.30–18.00, Tü
Fechtsaal

Jens Wollenschläger

Modul: 1-W-1
0,5 CP

Jeder, der sich mit Musik – insbesondere mit Alter Musik - beschäftigt, steht irgendwann einmal vor der Frage, welche Fassung eines Werkes man einer anderen vorzieht und aus welchen Gründen. Hier setzt die Auseinandersetzung mit Kritischen Berichten, Tabulaturen und anderen Quellen ein. In diesem Seminar wollen wir genau dies tun: Kritische Berichte lesen, lernen, aus Tabulaturen zu spielen und eine eigenverantwortliche Entscheidung zu treffen, welche Quellen nach welchen Kriterien zu beurteilen sind und aus welcher Fassung man deshalb spielt. Alle wichtigen Tabulaturarten von der Älteren deutschen Orgeltabulatur (Buxheimer Orgelbuch, Lochamer Liederbuch, Arnolt Schlick) über die Neuere deutsche Orgeltabulatur (Bruhns, sogar Bach etc.) bis hin zu Formen französischer, italienischer und spanischer Tabulaturen werden in diesem Seminar theoretisch und praktisch behandelt und mit Hintergründen zu stilistischen, spielpraktischen, literaturkundlichen und orgelbaulichen Facetten beleuchtet.

Mindestteilnehmerzahl: 6 Personen

Termine: 16.10., 6.11., 13.11., 27.11., 4.12., 11.12., 8.1., 22.1.

Instrumental-Ensemble

Offen für alle
Übung

Instrumental-Ensemble

Mi, 14.00–15.00,
RO Musiksaal

Alexander Burda

Modul:
0,5 CP

Das Instrumental-Ensemble will all denen, die ein Melodieinstrument spielen, die Möglichkeit bieten, gemeinsam Orchesterwerke und Werke in kammermusikalischer Besetzung zu musizieren, dabei Spaß zu haben und sich im instrumentalen Zusammenspiel zu erproben. Auch die Einstudierung und Leitung darf gerne in den Händen der Studierendenden liegen. Das Repertoire richtet sich nach der verfügbaren Besetzung. Auch Anfänger oder solche, die eine längere Pause auf ihrem jeweiligen Instrument hinter sich haben, sind ausdrücklich willkommen. Im vergangenen Semester wurde die 9. Symphonie („Aus der Neuen Welt“) von Antonin Dvorak geprobt.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Die mit „C*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen finden für die C-intern Ausbildung im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik statt.

Kantorale und vokale Fächer

Chorleitung

CPÜ, Oratoriendirigieren Siehe unter „Künstlerische Fächer“ auf Seite 15

Kammerchor

alle Studierenden
Di 10.05–11.15, RO Saal
Termine siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 13

Kinderchorleitung

BA 1–3
Vorlesung, Hospitationen und Probenarbeit
Methodik und Praxis der Kinderchor- und Jugendchorleitung
Mi, 16.15–17.45, RO 24
Di, 16.15–17.00 und
Do, 16.30–17.15, Gemeindehaus St. Moriz/Rottenburg
Anton Aicher
1 CP
Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmgebung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Chorische Stimmgebung / Gesang

C*, BA1, KA1, offen für alle
Seminar
Chorische Stimmgebung 1
Mi 11.15–12.00, RO 24
Christine Müller
0,5 CP
Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungenmaterial
Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmgebung
Horstmann: Chorische Stimmgebung
Mohr: Handbuch der Kinderstimmgebung

C*, BA1, KA1, offen für alle
Seminar
Einsingpraxis
Mi 10.30–11.00, Saal
Christine Müller
0,5 CP
Erarbeitung, praktische Durchführung und Analyse von Einsingvorgängen.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA2, KA2, offen für alle Seminar
Chorische Stimmbildung 3
Nach Vereinbarung
(voraus. Do. 12.00–12.45, RO 8)
 Christine Müller
 0,5 CP

Weiterführung und Ausbau der im ersten Studienjahr erworbenen Kenntnisse.
 Themen werden sein u.a.: Stimmbildung mit Lied und Kanon, Übungenbau, erweiterte Aufgaben und Inhalte der Chor. Stimmbildung.
 Das Seminar endet mit einer Prüfung.

BA2–4, KA2, offen für alle Blockseminar
Chorische Stimmbildung 4
Kinderstimmbildung
 0,5 CP

HINWEIS:
 Chorische Stimmbildung 4 (Kinderstimmbildung) wird kompakt angeboten und durch den Besuch von zwei Kurseinheiten zur Methodik der Kinderstimmbildung während des Studiums abgedeckt.
 Die Kurse finden jeweils im Sommersemester statt.

Bitte beachten Sie dazu auch die weiteren Aushänge und die Hinweise auf der Homepage.

KA Gesang, empfohlen C, B1, offen für alle Übung
Körper- und Atemschulung für Sänger und Instrumentalisten
Mi 18.30–19.00, Saal
Christine Müller
 0,5 CP

Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale entfaltet werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studierenden empfohlen.
 Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Etonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.
 Bitte ggf. an bequeme Kleidung denken.
 Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

Pflicht KA Gesang Seminar
Methodik KA Gesang 3
nach Absprache
Christine Müller

Methodik, Didaktik Gesang.
 Erweiterte Themenstellungen.

Literatur: Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013; Von Bergen: Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege II, Müller&Schade, 2006; Faulstich: Singen Lehren – Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011

Lehrveranstaltungen Rottenburg

KA Gesang Seminar
Methodik KA Gesang
Lehrproben/Praxis
nach Absprache
Christine Müller

Supervision regelmäßiger Lehrproben.
 Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische und pädagogische Aufarbeitung.

Chorliteraturkunde

KA Pflicht, offen für alle Seminar
Chorliteraturkunde
Mi, 10.30–11.30 RO 24
Alexander Burda
 0,5 CP

Chormusik der Wiener Klassik und der Romantik

Ensembleleitung

BA3, BA4 Seminar
Orchesterleitung
Mi, 9.00–12.30, RO 8
Philipp Amelung
 1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchesterlicher Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren.
 Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik.

BA3, BA4 Seminar
Orchesterleitung
Mi, 10.00–11.30, RO 26
Peter Lorenz
 1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/ chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativ-dirigieren.

C*, offen für alle Übung
CPÜ
Mo, 8.00–9.00, RO 26
Christian Schmitt

Simulation einer Chorprobensituation

C* Seminar/Übung
Chorleitung
Mo, 9.00–10.00, RO 26
Alexander Burda

Schlagtechnik und Probenmethodik

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA3, BA4
Übung
Orchesterforum
Mi, 27.11.2019
Mi, 22.01.2020

jeweils von 9.30–12.30
RO 26
Philipp Amelung
Peter Lorenz

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Offen für alle
Hospitation
Akademisches
Orchester
Mi, 20.00–22.15, Tü
Philipp Amelung
0,5 CP

Das Programm im Wintersemester 2019/2020 beinhaltet das Violinkonzert von Alexander Konstantinowitsch Glasunow sowie die 4. Sinfonie von Anton Bruckner.

Die Proben finden im Festsaal der neuen Aula in Tübingen, Geschwister-Scholl-Platz statt.

Sprecherziehung/Phonetik

C*, BA1 1. und 2. Semester
Vorlesung/Übung
Grundlagen der Phonetik
Mi, 12.00, RO 25
Luise Wunderlich
0,5 CP

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute. Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Gehörbildung

C*
Seminar
Gehörbildung
Do, 9.30, RO 7
Martin Johnson

BA1, BA2
Übung
Gehörbildung I
Mi, 14.30–15.15 RO 24
Wolfgang Weis
0,5 CP

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA3, BA4
Übung
Gehörbildung II
Mi, 15.30–16.15 RO 24
Wolfgang Weis
0,5 CP

BA5, BA6
Übung
Gehörbildung III
Mi, 16.15–17.00 RO 24
Wolfgang Weis
0,5 CP

Tonsatz

BA1, BA2
Vorlesung/Übung
Tonsatz I
Do, 9.00–10.30 RO 26
Wolfgang Weis
2 CP

Kantionalsatz und Choralatz nach J.S. Bach

BA3, BA4
Vorlesung/Übung
Tonsatz II
Do, 10.45–12.15 RO 26
Wolfgang Weis
2 CP

Fugentechnik nach J.S. Bach, Sonatensatz der Wiener Klassik

BA5, BA6
Vorlesung/Übung
Tonsatz III
Mi, 10.00–11.30 RO 24
Wolfgang Weis
2 CP

Harmonik der Romantik, ausgeweitete Klang- und Tonvorräte in praxisrelevanten Stilen bis zur Gegenwart

MA1, MA2
Vorlesung/Übung
Tonsatz IV
Mi, 13.30–14.30 RO 24
Wolfgang Weis
1,5 CP

Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen

Lehrveranstaltungen Rottenburg

C* Grundlagen des praktischen Tonsatzes
Vorlesung/Übung
Tonsatz
Do, 14:30-15:30 RO 26
Wolfgang Weis
1 CP

Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgiegesang

Pflicht für C*, offen für alle
Seminar mit Gesangsübun-
gen
**Gregorianik/Deutscher
Liturgiegesang**
Mi, 8.30-10.00 RO 9
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören u. a. der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung (Entwerfen von Liedplänen). Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.
Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357-S. 474.

BA1-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
**Deutscher
Liturgiegesang III**
Do, 9.45-10.30, Raum 9
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Im Mittelpunkt von Kurs III / Dt. Liturgiegesang stehen die Gesänge des Stundengebets. Welche musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten können in den einzelnen Tagzeitengebeten umgesetzt werden? Für welche Zielgruppe eignen sich welche Gesänge? Es wird auch die musikalische Gestaltung von beispielsweise Prozessionen, Maiandachten, Kirchenmusikalischen Andachten behandelt.
Literatur: Antiphonale zum Stundengebet, hrsg. von den Liturgischen Instituten Trier – Salzburg – Zürich in Zusammenarbeit mit den Mönchen der Abtei Münsterschwarzach, Verlag, Freiburg, Basel, Wien, Münsterschwarzach 2006 (9. Auflage); Morgenlob – Abendlob, Mit der Gemeinde feiern, erarbeitet von Paul Ringseisen u.a., drei Bände, Planegg 2000.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Gregorianik

BA1-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
Gregorianischer Choral III
Do, 9.00-9.45, RO 9
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Im Kurs III / Gregorianischer Choral steht die Modologie im Vordergrund. Modologisch untersucht werden Ferialantiphonen, Cantica der Osternacht, Tracten im II. Modus und andere Gesänge, darunter solche, die nicht einmal Modus eindeutig zuzuordnen sind.
Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359-474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

BA1-2, offen für alle
Praxisseminar
Choraldirigat
Do, 13.00-13.45, RO 9
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.
Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Choralscholarprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 13

Choralscholarprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 13

MA Greg/DL, offen für alle
Praxisseminar
Choraldirigat
Do 16.15-17.00, RO 9
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.
Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Liturgik

C*

Vorlesung / Colloquium

Liturgik I:

Die Feier der Eucharistie.

Das Kirchenjahr

Mo 10.30–12.00, RO 24

Dr. Hans-Michael

Schneider

1 CP

Das erste Semester dieses zweisemestrigen Zyklus befasst sich mit dem zentralen Gottesdienst der Kirche, der Eucharistiefeier, und mit der Feier des Kirchenjahres. Dabei geht es um Themen wie: Die Wurzeln der Eucharistie in den Abendmahlsberichten des Neuen Testaments. Ein Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Messfeier und die Liturgiereform des 2. Vatikanischen Konzils. Das Direktorium (Liturgischer Kalender) und die Leseordnung. Der Aufbau und der Gehalt der Messfeier in ihren einzelnen Teilen. Die Entwicklung, die Gestalt und die Feier des Kirchenjahres. *Literatur: Martin Stuffer, Eucharistie, Regensburg 2013. Michael Kunzler, sein ist die Zeit, Paderborn 2012.*

BA, offen für alle
Vorlesung

„Ins Paradies mögen Engel dich geleiten ... – Die Theologie der kirchlichen Begräbnisfeier“

Mo, 10.30–12.00, Raum 9

Dr. Johannes Kreidler

1 CP

Tod und Trauer werden aus dem öffentlichen Bewusstsein mehr und mehr verdrängt. Inhalt dieser Vorlesung sind die traditionellen Riten unserer Kirche für verstorbene Menschen: Dazu gehören vornehmlich das Requiem und das Jahresgedächtnis. Einzelne Gesangstexte aus dem lateinischen Proprium des Requiems werden in ihrem theologischen Gehalt behandelt und in Beziehung gesetzt zu den Lesungs- und Evangeliumstexten sowie den Präfationen und Orationen.

Theologische Grundlagen

BA, offen für alle
Vorlesung / Colloquium

Die Psalmen und das Buch der Psalmen im Ersten Testament

Montag, 9.00–10.30, RO 24

Dr. Hans-Michael

Schneider

1 CP

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ (Ps 96,1) – dieser Vers gibt den Grundton des ganzen Psalters an, der in Theologie, Gebet und Liturgie der Kirche eine herausragende Rolle spielt. 150 Lieder unterschiedlichster Art sind im Buch der Psalmen versammelt. Die Vorlesung befasst sich mit Themen wie: Was ist ein Psalm, was unterscheidet ihn von anderen biblischen Texten? Strukturelle Elemente der Psalmen und der Aufbau des Buches der Psalmen. Verschiedene Arten (Gattungen) von Psalmen. Die Psalmen im Kontext Israels und ihre Rolle im Neuen Testament. Die Psalmen in der Liturgie der Kirche. Anhand exemplarisch ausgewählter Psalmen wird diesen Themen nachgegangen.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Musikgeschichte

C*, offen für alle

Vorlesung

Musikgeschichte I:

Musikgeschichte von 900 bis 1500

Mi, 14.15–15.45, Bibliothek

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Die Vorlesung Musikgeschichte I ist ein Lehrveranstaltung, in der Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik des Zeitraums 900 bis 1500 vermittelt werden. Die Inhalte werden in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt.

Literatur: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.

Ergänzungsfächer

Latein

BA, offen für alle
Seminar

Kirchliches Latein

Mo, 10.00–10.30, Raum 9

Ein zusätzliches Blockseminar wird in der ersten Unterrichtseinheit terminiert.

Dr. Johannes Kreidler

0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen gemeinsam Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangstexte aus dem Kirchenliedrepertoire (z. B. die Sequenz „Lauda Sion“). Ziel des Seminars ist, Sicherheit beim richtigen Betonen der Silben zu gewinnen, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

Orgelmethodik

BA, offen für alle,
Seminar

Orgelmethodik

Do, 16.00–17.00, Musiksaal

Kirsten Sturm

0,5 CP

Wie unterrichte ich Orgel? Grundlagen des Unterrichts werden gemeinsam erarbeitet. Wir beschäftigen uns mit Orgelschulen und sammeln Erfahrungen in Lehrproben. WS und SS ergänzend.

Literatur: Orgelschulen von Barbara Kraus, Johannes Michel u.a.

Wahlbereich

Methodik Klavier

BA, MA
Vorlesung

Methodik/Didaktik

Mi, 14.30–15.15, RO 26

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA, MA
Einzelunterricht
Lehrprobe
Mi, 15.15–16.00, RO 26
Sabine Böpplé-Imlau
0,75 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

BA, MA
Seminar
Hospitation
Mi, 16.00–16.45, RO 26
Sabine Böpplé-Imlau
0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

Offen für alle
Seminar
Supervision
Mi, 17.45–19.15, RO 26
14-täglich
Sabine Böpplé-Imlau
1 CP

Dieses Angebot richtet sich an alle, die im Anschluss der Lehrprobe im Fach Klaviermethodik unterrichten. Erörterung und Klärung konkreter Fragen, die aus der Unterrichtssituation entstehen. Entwicklung individueller Lösungsansätze.

Workshop

C*, offen für alle
Praktische Übung
Lieder und Psalmen
Mo, 12.00–12.30, RO Saal
Peter Schleicher

Lied- und Psalmbegleitung mit Intonationen zur jeweiligen liturgischen Situation.

Offen für alle
Blockseminar
Workshop Saxophon und Orgel
26.–29.09.2019, RO
Jola Lerch (Saxophon)
Stefan Palm (Orgel)
0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet. Gottesdienstgestaltung mit den erarbeiteten Werken in Rangendingen St. Gallus-Kirche am 29.09.2019 um 10.00 Uhr

Anmeldung bis Montag, 15. Juli 2019 z. Hd. Prof. Stefan Palm erforderlich.

Offen für alle
Seminar
**Workshop:
Aus der Praxis – für die Praxis**
Mo, 20.50–22.00, RO 26
Christian Schmitt
CP 0,75

Musikalisch-liturgische Impulse für den kirchenmusikalischen Alltag.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Wissenschaftliche Fächer

Theologische Grundlagen I

Offen für alle
Vorlesung/Seminar
Bibelkunde
Fr, 10.30–12.00, Tü 2.02
Bernhard Leube
Modul: 1-D-1
1 CP

Die kirchenmusikalische Praxis führt permanent in die Begegnung mit biblischen Texten. Ziel der Lehrveranstaltung ist eine breitere Bibelkenntnis vor dem Hintergrund der Geschichte Israels samt dem Urchristentum. Texte von Motetten oder von Oratorien Händels, Bachs, Honeggers, Mendelssohn-Bartholdys, Franz Schmidts und anderen bilden Ausgangspunkte für ein historisch orientiertes, theologisch vertieftes und hermeneutisch geklärtes Verständnis biblischer Texte. Referate über Libretti werden zu Beginn des Semesters verteilt. Über das Semester hin ist ein gewisses kontinuierliches Maß an Bibellektüre erforderlich. Eigene Bibel immer mitbringen.
Beginn: 11. Oktober 2019

Liturgik

Offen für alle
Vorlesung
Liturgik I: Kirchenjahr, Messe und Predigtgottesdienst
Fr, 13.00–14.30, Tü 2.02
Bernhard Leube
Modul: 1-D-1
1 CP

Nach einem differenzierten Überblick über das Kirchenjahr werden die beiden Hauptformen des evangelischen Sonntagsgottesdienstes liturgiegeschichtlich, theologisch, ökumenisch, dramaturgisch-theaterwissenschaftlich und mit ihren vielfältigen musikalischen Spielräumen en detail erschlossen. Kleine Referate zu einzelnen Teilen der Liturgie sind erwünscht. Bibel und Gesangbuch bitte mitbringen.
Beginn: 11. Oktober 2019

Künstlerische Fächer

Chorleitung

1.+2. Semester
Gruppenunterricht
Grundkurs Chorleitung / Schlagtechnik
Mo, 13.00–14.00, Tü Saal
Mihály Zeke
B-Module

Dirigentliche Grundlagen, Schlagtechnik, Zugang zur Partitur, einfache Probenmethodik

Lehrveranstaltungen Tübingen

Ab dem 3. Semester
Gruppenunterricht

Chorleitung

Mo, 14.00–15.00, Tü Saal

Mihály Zeke

B-Module

Behandlung schlagtechnischer und interpretatorischer Fragen, Erarbeitung der Probenmethodik.

Ab dem 5. Semester
Gruppenunterricht

Orchesterleitung

Mo, 15.00–16.30, Tü Saal

Veronika Stoertzenbach

B-Module

1,5 CP

Schlagtechnik mit Taktstock, Analyse und Partiturspiel, Rezitativdirigieren.

Ab dem 5. Semester
Gruppenunterricht

Orchesterleitung

Do, 10.00–11.30, Tü Saal

Mihály Zeke

B-Module

1,5 CP

Schlagtechnik mit Taktstock, Analyse und Partiturspiel, Rezitativdirigieren.

Alle Studierenden
Übung

Studiochor

Di, 10.00–11.15, RO 26

Veronika Stoertzenbach

Mihály Zeke

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung.

Kinderchorleitung

Offen für alle
Seminar

Singen mit Kindern

Di, 14.00–15.30, Tü 2.02

Manuela Nägele

4 CP

(in Summe mit anderen
Teil-LVen des Fachs)

Methodik der Kinderchorleitung praxisnah. Stimmbildung mit Kindern unter Berücksichtigung der altersspezifischen Entwicklung, Grundlagen der relativen Solmisation und anderer Methoden, Rhythmussprache, Probenaufbau, Gruppenführung, Singanimiation, Tanz und Bewegung, Praxis Liederarbeitung, Kinderchorliteratur u.a.

Hospitation im Kinderchor möglich. In fachpraktischen Übungen im Kinderchor können Erfahrungen im fachlichen und menschlichen Umgang mit Kindern gesammelt werden.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Musiktheoretische Fächer

Musiktheorie

Offen für alle
Seminar

Zeitgenössische kirchenmusikalische und spirituelle Komposition

Mo, 11.30–12.30, Tü 2.02

Dr. Franz Jochen Herfert

Modul: 1-W-1

1 CP

Vorstellung und Analyse zeitgenössischer Kompositionen im Bereich Kirchenmusik oder mit geistlich/spirituellem Bezug aus verschiedenen Stilistiken (Feldman, Messiaen, Gubaidulina, Pärt, Reich usw.) Studentische Wünsche können auch berücksichtigt werden.

Kantorale Fächer

Phonetik

BA 1.–4. Semester

Vorlesung/Übung

Phonetik (Teil 2)

Fr, 29.11.2019,

15.00–19.00 Uhr

Luise Wunderlich

0,5 CP in Summe mit

Stimmphysiologie

Einführung in die Systematik der deutschen Sprachlaute und Ausspracheregeln

Populärmusikalische Fächer / Neue Medien

BA, offen für alle
Block Seminar

22.11.–23.11.2019

Medien und Technik

14.00–21.00 / 10.00–15.00

Tü Saal / Popraum

Rüdiger Schestag

Modul: F-Module, 3-P-1,

5-C-1

0,5 CP, 2 CP

Verkabelung einer PA, Mischpult Einpegeln, Mischen, Effekte, Equalizer, Kompressor, Reverb-Delay. Einführung in Studioteknik, Aufnahmen und Midifizierung eines Instrumentes zum Nutzen von Programmen für Notation und Preproduction.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Offen für alle
Workshop
Künstlerportrait und Pressefoto
Sa, 11.01.2020,
10.00–17.00 Uhr
TÜ Saal
Rüdiger Schestag
Modul:
CP

Künstler benötigen für Ihre Medienpresents gute Fotos mit und ohne Instrumente, einzeln oder in Gruppen. Wenn Fotografen nicht verfügbar sind kann der Umgang mit Licht und Kamera entscheidend sein für die Qualität und Wirkung der Fotos mit der eigenen Kamera oder dem Smartphone. Der Kurs vermittelt einfach umsetzbare Techniken und Tipps im Umgang mit den Protagonisten vor der Kamera.

BA-Pop, MA-Pop, offen für alle
Blockseminar 6.11.2019 / 27.11.2019
Text- und Songwriting
10.00–18.00 Popraum
Patrick Heil
Modul: 5-A-1 / 5-A-2 / 3-A-1 / 3-A-2
1 CP / 1 CP / 2,5 CP / 2 CP

Chords? Text? Aussage? Melodie? Sound? Wording? Hookline? Groove? Stil? Komposition? Arrangement? ... Wie fang ich an? Was brauch ich? Wie treffe ich Entscheidungen und wie ist der Weg von einer losen Idee, zu einem fertig produzierten Song.

MA Pop / BA-Kirchenmusik
Popular (Profile Pop), offen für alle
Blockseminar
Sa, 02.11.19 / Sa. 16.11.19
Bandleitung
10.00–17.00 Uhr, TÜ Saal
Patrick Bebelaar
Modul: 5-A-1 / 5-A-2 / 3-A-1 / 3-A-2 / 3-P-2a
2 / 2 / 1 / 1 / 2 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements. Proben von Ad-hoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

Ergänzungsfächer

Orgelkunde

BA 1.-8. Semester
Seminar
Orgelkunde I
Mi, 15.00–16.00,
TÜ Fechtsaal
Martin Kaleschke
Modul: 1-E-1 / 1-E-2
1 CP (LV läuft über 2 Sem.)

Die Orgel in Geschichte und Gegenwart. Einführung in die Geschichte der Orgel. Stilistische, regionale Merkmale, Unterschiede und Besonderheiten. Klangliche Ästhetik und Registrierpraxis. Grundlagen des Orgelbaus und der Technik der Orgel. Pflege des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern. Praktische Übungen.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Wahlbereich

Alexandertechnik

Studierende ab dem 5. Sem.
Seminar
Alexandertechnik für Musiker
Di, 13.00–17.00 Tu 2.02
bzw. nach Vereinbarung
Ukko Speidel
Modul: 1-W-1
0,5 CP

Die F. M. Alexander-Technik ist eine nach dem Schauspieler Frederick Matthias Alexander benannte Methode, in einem individuellen Lernprozess den Körper effektiver und ungestörter in allen Aktivitäten des Alltags und Berufs arbeiten „zu lassen“. In den Unterrichtsstunden dienen einfache alltägliche Bewegungsabläufe wie Sitzen, Stehen, Liegen, Laufen als Übungsfeld. Hierbei wird die Aufmerksamkeit auf den „Selbstgebrauch“ (F. M. Alexander) gelenkt. Die Grundidee ist dabei stets das Loslassen von gewohnheitsbedingten Verspannungen und ungünstigen Reaktionsmustern, damit der Körper seine natürliche Koordination und Dynamik wiederfindet und nutzen lernt. Mühelesere Bewegungsabläufe werden möglich und eine harmonischere Gesamtorganisation stellt sich ein. So bietet die Alexander-Technik ein Hilfsmittel, mehr Leichtigkeit und Gelassenheit im Instrumentalspiel, beim Singen und Dirigieren zu erlangen. Ukko Speidel ist Lehrer der F. M. Alexander-Technik sowie Cellist. Er studierte F. M. Alexander-Technik in Freiburg, Berlin und München sowie Musik an der Musikhochschule in Köln/Aachen. Seit 2001 ist er freiberuflich in Stuttgart, München und Nürtingen tätig. Er ist seit 2004 Gastlehrer im Ausbildungszentrum für Alexander-Technik München und hat seit 2007 einen Lehrauftrag für Alexander-Technik an der Hochschule für Musik und Theater in München. Weitere Informationen unter: www.ukko-speidel.de

Teilnehmerzahl: 6–8
Eigenbeitrag pro Unterrichtseinheit à 30 min.: € 10.-
(Rechnungsstellung am Ende des Semesters)

Chorliteraturkunde

Offen für alle
Seminar
Chorliteraturkunde
Do, 11.30–13.00, TÜ Saal
Mihály Zeke
0,5 CP

Französische Chormusik des 19. & 20. Jhd.

Lehrkräfte Rottenburg

Aicher, Anton	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
Amelung, Philipp	Orchesterleitung
Behrendt, Dr. phil. Inga Professorin i. K.	Deutscher Liturgiegesang Gregorianischer Choral Choraldirigat Musikgeschichte
Böpple-Imlau, Sabine	Klaviermethodik
Burda, Alexander Professor i. K.	Chorleitung
Hamann, Nieneke	Klavier
Johnson, Martin	Jazz-Piano
Kreidler, Dr. Johannes Weihbischof em.	Liturgik Kirchliches Latein
Kugler, Bernhard	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Lorenz, Peter	Chorleitung Orchesterleitung
Müller, Christine	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
Ochs, Jürgen	Gesang
Palm, Stefan Professor i. K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo
Scharr, Thomas	Gesang
Schleicher, Peter	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Schmitt, Christian	Chorleitung

Lehrkräfte Rottenburg

Schneider, Dr. Hans-Michael	Theologische Grundlagen
Stetter, Susanne	Klaviermethodik
Sturm, Kirsten	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
Sturm, Ruben J. Professor i. K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Vorreiter, Martin	Klavier
Walther, Heinrich Professor	Orgelliteraturspiel Gehörbildung Partiturspiel
Wolfgang Weis	Orgelimprovisation Gehörbildung Tonsatz Partiturspiel
Wunderlich, Luise	Sprecherziehung Phonetik

Lehrkräfte Tübingen

Albrecht, Yaeko	Gehörbildung
Anzorena, Guillermo N.	Gesang
Bebelaar, Patrick Professor, komm. Prorektor Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
Becker, Tobias	Populärmusik Arrangement Bandleitung
Bredenbach, Ingo KMD, Professor, Rektor emeritus	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation

Lehrkräfte Tübingen

Bruns, Sabine	Violoncello
Bürkle, Barbara	Jazz-/Popgesang
Eberle, Ulrike	Horn
Fiedler, Johannes Bezirkskantor	Cembalo Generalbass
Friebel, Barbara	Gesang
Grau, Andreas	Klavier
Härter, Ulrike Kristina	Gesang Kinderchor- stimm-bildung
Herfert, Dr. Franz Jochen Honorarprofessor	Tonsatz Partiturspiel
Kaleschke, Martin Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgel-improvisation Orgelkunde
Knörzer, Julian	Jazz-Pop-Gospel- Chorleitung JazzPop-Chor
Kühn, Axel	Jazz-Bass
Leube, Bernhard Professor Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
Mayr, Johannes Honorarprofessor KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgel-improvisation
Nägele, Manuela KMD	Kinderchorleitung Kinderchor
Nonnenmann, Hans-Ulrich KMD Landesposaunenwart	Posaune Bläserchorleitung
Schäfer-Winter, Thomas	Orgelliteraturspiel

Lehrkräfte Tübingen

Schuler, Albrecht Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg	Posaune Trompete Bläserchorleitung
Schwesig, Axel Mitglied des SWR Symphonieorchesters	Kontrabass
Smith, Martin Professor Vertrauensdozent	Klavier
Speidel, Ukko	Alexandertechnik
Stoertzenbach, Veronika Universitätsmusik- direktorin	Chorleitung Orchesterleitung
Völkl, Dr. Helmut Fachgruppensprecher Wissenschaftliche Fächer	Musikwissenschaft
Wetzel, Marion	Drums, Percussion
Wollenschläger, Jens Professor, komm. Rektor Fachgruppensprecher Orgel, Prüfungsamt Erster Organist der Stiftskirche Tübingen	Orgelliteraturspiel Orgel-improvisation Orgelmethodik
Zeke, Mihály Professor	Chorleitung Orchesterleitung

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen
 Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg
 Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg
 Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg
 von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:
 jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember**

Bankverbindung

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg
 BIC: GENODES1VBH
 IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00
 Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen
 BIC: SOLADES1TUB
 IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.
 Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche
 Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen
 Schriftführer: Prof. Jens Wollenschläger, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.
 KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor
 KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold
 N.N., Studentischer Vertreter

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 05.11.2019

Bankverbindung

Kreissparkasse Tübingen
 BIC: SOLADES1TUB
 IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

Legende:	gemeinsame Veranstaltungen	Veranstaltungen Rottenburg	Veranstaltungen Tübingen
Sommersemester 2019			
22.09.2019 So	17.00 Uhr, St. Moriz-Kirche Rottenburg Rottenburger Orgelkonzerte Elmar Lehnen Basilikaorganist Kevelaer (Orgel) Hansjörg Fink Nettetal (Posaune) SEVEN für Posaune und Orgel – Musik zwischen Jazz und Tradition von Elmar Lehnen und Hansjörg Fink		
26.09– 29.09.2019 Do–So	HfK Rottenburg, Musiksaal Workshop Saxophon und Orgel Mit Jola Lerch (Saxophon) und Stefan Palm (Orgel)		
29.09.2019 So	10.00 Uhr, St. Gallus-Kirche Rangendingen Gottesdienst mit Saxophon und Orgel Teilnehmer des Saxophonworkshops gestalten den Gottesdienst		
Wintersemester 2019/2010			
30.09– 07.10.2019	Studienfahrt nach Frankreich		
08.10.2019 Di	10.00 Uhr, Kapelle des Priesterseminars, Rottenburg Gottesdienst zur Semestereröffnung		
19.10.2019 Sa	9.00–17.00 Uhr, HfK Rottenburg R 24 Blockseminar Stimmphysiologie Luise Wunderlich		
24.10.2019 Do	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Liederabend G. Anzorena (Bariton) & A. Dolberg (Klavier)		
30.10.2019 Mi	20.00 Uhr, HfK Rottenburg, Musiksaal Performance class, Orgel		
03.11.2019 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzerte Domorganist Markus Willinger, Kaiserdom Bamberg Bach & Improvisation / Freie Orgelwerke von J. S. Bach und choral- gebundene Improvisation über Liedwünsche aus dem Publikum		

Chronologischer Veranstaltungskalender

05.11.2019 Di	11.00 Uhr, Sülchenkirche Rottenburg Pontifikalrequiem Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe, Domkapitulare, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bischöflichen Ordinariats der Diözese Rottenburg-Stuttgart unter Mitwirkung der Schola St. Martinus und der Schola Vox fluens der Hochschule für Kirchenmusik (Leitung: Inga Behrendt)
08.11.2019 Fr	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Cembaloabend Johannes Fiedler Benefizkonzert für die neue Saalorgel mit Werken von J. S. Bach (Chromatische Fantasie & Fuge, 2. Theil Clavierübung etc.)
13.11.2019 Mi	19.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 24 Präsentation der neuen „Orgelschule mit Hand und Fuß“ Ulrike Theresia Wegele (Autorin)
16.–17.11.2019 Sa–So	Dom St. Martin Rottenburg und Gedächtniskirche Stuttgart Dietrich Buxtehude „Das jüngste Gericht“ Konzerte des Oratorienfachs mit dem Figuralchor Stuttgart
20.11.2019 Mi	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Ex Momento Vortragsabend Orgelimprovisation
26.09.2019 Di	20.00 Uhr, HfK Rottenburg, Weggentalkirche Performance class, Orgel
03.12.2019 Di	Workshop mit „Klangbezirk“ JazzPop-Chor-Arbeit
05.12.2019 Do	12.15 Uhr, Stiftskirche Tübingen Orgelmusik zum Advent I 20–30 Minuten Orgelmusik
07.12.2019 08.12.2019	Sa, 20.00 Uhr, Zehntscheuer, Rottenburg So, 19.00 Uhr, Sudhaus, Tübingen „Chorklangbezirk“ – Klangbezirk & JazzPop-Chor Tübingen Doppelkonzert des JazzPopchors Tübingen mit „Klangbezirk“ aus Berlin (feat. Barbara Bürkle, Julian Knörzer). Beide Ensembles werden einen Teil des Abends einzeln gestalten und treffen an einigen Stellen aufeinander. So entsteht das Programm „Chorklangbezirk“, welches in diesem Jahr auf CD erschienen ist. Der JazzPop-Chor gibt an diesem Abend sein semesterübergreifendes Abschlusskonzert. Die Songs und Arrangements des Konzerts bewegen sich zwischen Pop, Jazz und Gospel.

Chronologischer Veranstaltungskalender

08.12.2019 So	9.30 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Adventsgottesdienst Der Kammerchor gestaltet das Hochamt musikalisch.
08.12.2019 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzerte Domorganist Ruben Sturm, Rottenburg Adventliche Orgelmusik zum Nikolausmarkt bei Kerzenschein / Werke von Bruhns, Bach, Daquin, Franck, Dupré u. Improvisationen
11.12.2019 Mi	18.00 Uhr, HfK Rottenburg Adventsfeier der Tübinger und der Rottenburger Hochschule
12.12.2019 Do	12.15 Uhr, Stiftskirche Tübingen Orgelmusik zum Advent II 20–30 Minuten Orgelmusik
17.–19.01.2019 Fr– So	Konzertwochenende (siehe „Hochschulchor“ auf Seite 10) Marienvesper Hochschulchor der Rottenburger und Tübinger Hochschulen für Kirchenmusik, Schola St. Martinus und Schola Vox fluens der Hochschule für Kirchenmusik in Rottenburg
22.01.2020 Mi	20.00 Uhr, HfK Rottenburg, Musiksaal Performance class, Orgel
23.01.2020 Do	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Kieckbusch zu vier Händen Neue Kompositionen von Uli-Johannes Kieckbusch
29.01.2020 Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Orgel pur Vortragsabend Orgel
30.01.2020 Do	HfK Rottenburg, Raum 24 10.00–12.00 Uhr Vorlesung 14.00–18.00 Uhr Seminar Die Tonleiter: Trivialität? oder Problem? Systematik, Methodik und Theorie historischer Temperierungen Prof. Karlheinz Schüffler, Krefeld
02.02.2020 So	11.15 Uhr, HKM Tübingen, Saal Orgelmatinee I zur Einweihung der neuen Ahrend-Orgel
09.02.2020 So	11.15 Uhr, HKM Tübingen, Saal Orgelmatinee II zur Einweihung der neuen Ahrend-Orgel

Chronologischer Veranstaltungskalender

16.02.2020
So 11.15 Uhr, HKM Tübingen, Saal
Orgelmatinee III
zur Einweihung der neuen Ahrend-Orgel

27.02.2020
Do 19.30 Uhr, Amaduskirche Bad Urach
Eine Neue Versper
Hochschulchor, Jazzpop-Chor, Tobias Becker
Bigband – Musik aus fünf Jahrhunderten

Vorschau Sommersemester 2020 & Wintersemester 2010/2021

01.–03.07.2020
Mi–Fr **Festkonzerte zum 75. Jubiläum der HKM Tübingen**

Besuchen Sie uns im Internet ...

Hochschule Rottenburg:
www.kirchenmusik-hochschule.org

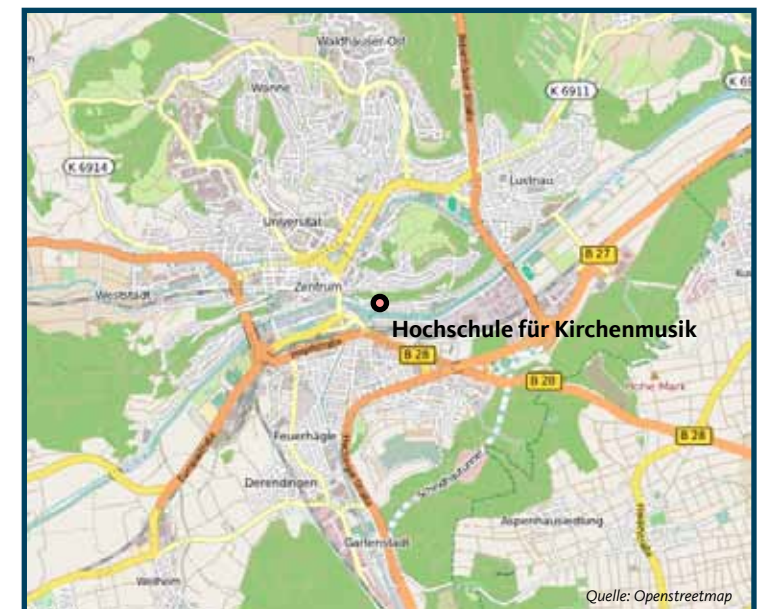
Hochschule Tübingen:
www.kirchenmusikhochschule.de

Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan
der
Rottenburger
Hochschule

Lageplan der
Tübinger
Hochschule



Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? ...

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 38 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 2)