



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTART**

Institutum superius musicae sacrae – Staatlich anerkannte Hochschule

VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2021



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER EVANGELISCHEN
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG**

Adressen / Impressum

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 074 72/169-820 | Telefax: 074 72/169-829
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org
Studierendentelefon: 074 72 / 169-841 1. Stock
074 72 / 169-842 2. Stock
074 72 / 169-843 3. Stock

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 070 71/925 997 | Telefax: 070 71/925 998
info@kirchenmusikhochschule.de
Telefon Bibliothek 070 71/925 989
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Andreas Großberger, Prof. Jens Wollenschläger / Gestaltung u. Layout:
Matthias Heid
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2021/2022:
Dienstag, 7. Juni 2021
Erscheinungsdatum: KW 28/2021

Inhalt

Adressen / Impressum	2
Termine	4
Gemeinsame Gremien	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg.	6
Organe und Einrichtungen Tübingen	7
Gottesdienste	8
Musik zur Marktzeit	8

Bibliothek Tübingen	9
Bibliothek Rottenburg.	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles.	10
Künstlerische Ensembles Tübingen	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg.	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen	13
Künstlerische Fächer.	13
Wissenschaftliche Fächer	15
Populärmusikalische Fächer	17
Lehrveranstaltungen Rottenburg	18
Kantorale und vokale Fächer	18
Musiktheorie und musikpraktische Fächer.	21
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer	22
Ergänzungsfächer.	26
Wahlbereich	27
Lehrveranstaltungen Tübingen	30
Künstlerische Fächer.	30
Wissenschaftliche Fächer	32
Musiktheoretische Fächer.	33
Populärmusikalische Fächer / Neue Medien	34
Lehrkräfte Rottenburg	35
Lehrkräfte Tübingen	38
Fördervereine.	42
Chronologischer Veranstaltungskalender	43
Renovierung der HfK Rottenburg	45
Abkürzungen	45
Wegweiser zu den Hochschulen.	46

*Das „Schwabenhaus“,
erbaut 1899, ehema-
liges Verbindungshaus
der Studentenverbin-
dung „Suevia“, ein
denkmalgeschütztes
Gebäude am Neckar,
ist das Domizil der
Hochschule für Kir-
chenmusik Tübingen.*



Termine

Sommersemester 2021

Mo, 22.03.21
Mo, 29.03.–Fr, 09.04.21
Mo, 24.05.–Sa, 29.05.21
Fr, 09.07.21
Mo, 12.07.–Fr, 16.07.21
Mo, 19.07.–Fr, 01.10.21

1. April 2021 bis 30. September 2021

RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen
Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg)
Vorlesungsende
Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Wintersemester 2021/2022

Mo, 04.10.21
Mo, 20.12.21–Fr, 07.01.22
Fr, 18.02.2022
Mo, 21.02.–Fr, 25.02.22
Mo, 28.02.–Fr, 01.04.22

1. Oktober 2021 bis 31. März 2022

RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
vorlesungsfrei
Vorlesungsende
Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Sommersemester 2022

Mo, 04.04.22
Mo–Fr, 04.–08.04.22
Mo, 25.04.22
Mo, 11.04.–Fr, 22.04.22
Mo, 06.06.–Sa, 11.06.22
Fr, 08.07.22
Mo, 11.07.–Fr, 15.07.22
Mo, 18.07.–Fr, 30.09.22

1. April 2022 bis 30. September 2022

Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
RO: Orgelexkursion
RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen
Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg)
Vorlesungsende
Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist Tübingen:

2. Mai für das Wintersemester
1. Dezember für das Sommersemester

Anmeldefrist Rottenburg:

2. Mai für das Wintersemester
1. Dezember für das Sommersemester

Sa, 26.06.2021

HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das WS 21/22

Sa, 22.01.2022

HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das SS 2022

Fr, 25.06.2021

HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das WS 21/22

Fr, 21.01.2022

HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das SS 2022

Studien- und Informationstage

Sa, 01.05.2021

Tü: Tag der Offenen Tür

Mi, 17.11.2021

HKM Tü und HfK RO Studien- und Informationstag

Besondere Termine

Mo, 22.03.2021, 9.30 Uhr

Tü: Semestereröffnung, Andacht, Vollversammlung,
Dozentenkonferenz, Senat

Mo, 22.03.2021, 10.00 Uhr

RO: Semestereröffnungs-GD; Senatssitzung 13.00 Uhr
Dozentenkonferenz 14.15 Uhr;

Mo, 22.03.2021, 18.00 Uhr

KOOP-Sitzung in Tübingen

Di, 02.11.2021

Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis
der HKM Tü

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat 1) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg:

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor),
Prof. i. K. Alexander Burda, Christian Litges (student. Vertreter)

Hochschule Tübingen

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor),
N.N., Lukas Bauer (student. Vertreter)



*Die Hochschule für
Kirchenmusik der
Diözese Rottenburg-
Stuttgart*

Fotograf: Burkhard Walther, © Diözese Rottenburg-Stuttgart

Organe und Einrichtungen Rottenburg

Verwaltung

Rektor

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Referent der Hochschulleitung

Andreas Großberger, Tel. 0 74 72 / 169-823

Sekretariat

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

Prüfungsamt

Andreas Großberger

Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sachbearbeiter für studientechnische Fragen

Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Verwaltungsrat

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider, DMD Walter Hirt, Oberfinanzrat Bruno Baur,

Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Marcel Schuh,

Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

Senat

Hauptberufliche Lehrkräfte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Alexander Burda, Prof. i. K. Stefan Palm,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, Prof. i. K. Wolfgang Weis

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Peter Lorenz, Christine Müller

Studentische Vertreter

Jonathan Ferber, Christian Litges

Vertreter des Personals

Andreas Großberger

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich: Christine Müller

Musiktheorie: Prof. i. K. Wolfgang Weis

Tastenteinstrumente: Prof. i. K. Ruben Sturm

BAföG-Kommission

N.N.

Vertrauensdozent

Prof. Dr. Inga Behrendt, Christine Müller

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 070 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Verwaltung

Rektor

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administratoren der Homepage

Prof. Jens Wollenschläger, Prof. Patrick Bebelaar

Organe und Gremien

Senat

Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Marius Mack, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz), Prof. Jens Wollenschläger

Pfarrer

Pfarrer Frieder Dehlinger

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Tobias Becker, Andreas Grau

Stellvertreter

Johannes Fiedler, Prof. Johannes Mayr

Studentische Vertreter

Lukas Bauer, N.N.

Vertrauensdozent

Prof. Patrick Bebelaar

Mitarbeitervertretung

Bettina Fink

Stellvertreter

Tobias Becker

BAföG-Kommission

Dozenten

N.N., N.N.

Studentischer Vertreter

N.N.

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 07071 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de
Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 07071 / 253 960

Gottesdienste

Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese statt.

Eucharistiefeier (Do) und Vesper (Mi) mit der Hausgemeinschaft im Priesterseminar Mi, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.

Do, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: n. V.

Kapitelsmesse

An jedem Dienstag findet um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und der Choralschola *Ad te de luce vigilo* (Leitung: Inga Behrendt) statt. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, mitzusingen. Bitte melden Sie sich bei Inga Behrendt dazu an.

Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.15 Uhr im Großen Saal

Hochschulgottesdienst:

sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen

(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt,

Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

15. April	2021	David Keller
22. April	2021	Johannes Fleischle
29. April	2021	Simone Taffuri
6. Mai	2021	Min Jung
20. Mai	2021	Johannes Stumpf
27. Mai	2021	Theresa Hinz
10. Juni	2021	Andreas Kaiser
17. Juni	2021	Young Ju Kim
24. Juni	2021	Gesangsklasse Christine Müller Geistliche Lieder, Arien und Duette
1. Juli	2021	Maximilian Hutzler
8. Juli	2021	Prüfungswoche – Reserviert für Orchesterleitungsprüfungen

Bibliothek in der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

Ansprechpartner

Bibliotheksführung: N.N.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Studentische Hilfskräfte: Selina Ebener, Paul Ehrmann, Fiona Podolski

E-Mail: bibliotheksfuehrung@kirchenmusikhochschule.de

Notenwart (Aufführungsmaterialien): Paul Ehrmann

E-Mail: bibliotheksfuehrung@kirchenmusikhochschule.de

Benutzung

Öffnungszeiten: Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter: laut Aushang/Webseite

Katalog: online unter <http://swb.bsz-bw.de>. Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter <http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

Bibliothek Rottenburg

Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Leitung: Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

Bibliotheksbeauftragte: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Studentische Hilfskraft: Johannes Stumpf

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung: Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Alle hochschulchorpflichtigen Studierenden

Mo, 19.30–21.30

TÜ Stiftskirche

Alexander Burda

Marius Mack

Thomas J. Mandl

1,25 CP

Entsprechend den pandemiebestimmten Möglichkeiten finden Proben für die Feierlichkeiten zum 75-jährigen Bestehen der Tübinger Hochschule für Kirchenmusik statt.

Werke von Schütz, Becker, Hilsenbeck u.a.

Aufführungen am 12.06.2021 und 19.06.2021

Um Anmeldung zur Teilnahme am Hochschulchor bei Prof. Alexander Burda (Alex.Burda@gmx.de) wird gebeten.

Was in welcher Form stattfinden kann, wird dann tagesaktuell per Mail kommuniziert.

Erste Probe: 12.04.2021

Künstlerische Ensembles Tübingen

Kinderchor

Offen für alle

Hospitation

Tübinger Kinderkantorei

HKM Tü, Saal

Isabelle Métrope

Manuela Nägele

Modul-Nr. 1-B-1, 3-B-2

15.00–15.30 Uhr Vorschulkinder

15.45–16.15 Uhr Kinder Klasse 1

16.30–17.00 Uhr Kinder Klasse 2

17.15–18.00 Uhr Kinder Klassen 3 und 4

18.15–19.00 Uhr Kinder ab Klasse 5

Blechbläserensemble

Offen für alle

Probe/Übung

Blechbläserensemble

Do 16.30–18.00, Tü Saal

Hans-Ulrich Nonnenmann, Albrecht Schuler

Modul-Nr. 1-W-1

0,5 CP

Blechbläserensemble der HKM Tübingen,
Gäste nach Absprache

JazzPop-Chor

Offen für alle

(kleines Vorsingen)

Übung, ca. 14-täglich

JazzPop-Chor

Di, 19.30–22.00

HKM Tü, Saal

Julian Knörzer

Barbara Bürkle

1,25 CP bzw. 1 CP

Programmierarbeit für Konzerte (tba). Jazz-/Pop-/
Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove, Blend,
Stimmbildung, Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit Chorleitungsdozent
Julian Knörzer sowie einzelne Extraproben dienstags
mit Studierenden der HKM Tübingen.

Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

1. Termin: 23.03.2021; weitere Termine & Infos:

www.jazzpop-chor-tuebingen.de

Konzerttermine:

Samstag, 12. Juni 2021

Freitag, 18. Juni 2021

Samstag, 19. Juni 2021

Studiochor

Alle Studierenden

Studiochor

Di, 10.15–11.15

RO DSS Blauer Saal

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Veronika Stoertzenbach

1 CP

Konzerttermine:

Samstag, 12. Juni 2021

Samstag, 19. Juni 2021

Pandemiebedingt werden Probenort und -zeit per
E-Mail kommuniziert.

Künstlerische Ensembles Rottenburg

Choralschola (Frauen)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Do, 14.00–15.00,
RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens. – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen den Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011

Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00,
RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Studiochor

Alle Studierenden
Übung (Probe)

Di 10.15–11.15

RO

Domsingschule Roter Saal

Alexander Burda

0,5 CP

Aufgrund der Pandemie und der damit verbundenen Einschränkungen werden Sie über die Durchführung der Studiochorproben und über evtl. anfallende Termine tagesaktuell per Mail informiert. Wir bitten um Verständnis.

Besuchen Sie uns im Internet ...

Hochschule Rottenburg:
www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule Tübingen:
www.kirchenmusikhochschule.de

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Künstlerische Fächer

Chorleitung

C*, alle Chorleitungsstudierenden (siehe Gruppeneinteilung)

Übung

Chorprobe-Übung I (CPÜ)

Di, 9.00–10.10

Domsingschule Roter Saal

Alexander Burda

Peter Lorenz

Marius Mack

Thomas Mandl

Veronika Stoertzenbach

Modul-Nr. B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

Aufgrund der Pandemie und der damit verbundenen Einschränkungen werden Sie über die Durchführung der CPÜ und über evtl. anfallende Termine tagesaktuell per Mail informiert. Wir bitten um Verständnis.

C*, alle Chorleitungsstudierenden (siehe Gruppeneinteilung)

Übung

Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Di, 11.20–12.20

Domsingschule Roter Saal

Alexander Burda

Peter Lorenz

Marius Mack

Thomas Mandl

Veronika Stoertzenbach

Modul-Nr. B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

Aufgrund der Pandemie und der damit verbundenen Einschränkungen werden Sie über die Durchführung der CPÜ und über evtl. anfallende Termine tagesaktuell per Mail informiert. Wir bitten um Verständnis.

Für Interessenten der Studiengänge BA und MA

Übung

Oratoriendirigieren

Mi, 8.30–9.30

RO DSS Roter Saal

Alexander Burda

1 CP

Im Oratoriendirigieren werden chorsinfonische Werke erschlossen. Thematisiert werden Korrepetition, Dirigieren mit dem Taktstock, Umgang mit Partituren, Klavierauszügen und Chorpartituren. Aktuell steht die Beschäftigung mit dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms im Mittelpunkt.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Offen für alle

Seminar

Rezitativdirigieren

Mi, 11.00–11.45

Domsingschule (Roter Saal)

Alexander Burda

1 CP

Nicht in jedem oratorischen oder chorsymphonischen Werk sind Rezitative vorgesehen. Aber dort, wo sich welche finden, stellen sie den Dirigenten vor ganz besondere Herausforderungen: Wann wird ein Rezitativ überhaupt dirigiert? Welche Möglichkeiten der Continuo-Begleitung gibt es und nach welchen Kriterien wird darüber entschieden? Wie lässt sich dirigentisch-technisch mit den Freiheiten der Singstimme umgehen? Anhand von Beispielen des Kernrepertoires sollen die elementaren Fertigkeiten, die beim Rezitativdirigieren zum Tragen kommen, eingeübt werden.

Offen für alle

Seminar

Probenmethodik

Mi, 12.00–12.45

Domsingschule (Roter Saal)

Alexander Burda

1 CP

In den CPÜ geht unsere Arbeit im Normalfall von einem konkreten Stück aus. Im Seminar Probenmethodik sollen durch möglichst viele unterschiedliche Werkbeispiele unterschiedliche methodische Aspekte beleuchtet und erprobt werden. Nicht die Einstudierung eines Werkes steht im Vordergrund, sondern das Reflektieren von unterschiedlichen Möglichkeiten des Arbeitens in einer Chorprobe und die Suche nach tragfähigen Konzepten hierzu. Stücke aus der eigenen Praxis (mit eigenen Chören außerhalb der Hochschule) dürfen gerne eingebracht werden.

Offen für alle

Seminar

Schlagtechnik

Ort und Zeit nach

Vereinbarung

Alexander Burda

1 CP

Martin Behrmann hat nie einen zweiten Chorleitungs-Band veröffentlicht, geplant war eine Abhandlung über Schlagtechnik. Gleichwohl gibt es seit dem späten 19. Jahrhundert eine Fülle von Literatur, die sich diesem Thema widmet, die meisten Werke werden heute nicht mehr verlegt. Wie äußern sich diese Schriften zum Thema dirigentische Gestik? Wo sind Gemeinsamkeiten, wo sind Unterschiede? Wie ist die aktuelle Lage? Im praktischen Seminaranteil soll es um einen schlagtechnischen „Rundumschlag“ gehen (Einsätze, Fermaten, Proportionen, zusammengesetzte Taktarten, Taktwechsel, Übergänge, Unabhängigkeit der Hände etc.).

Musikgeschichte

BA 1.–4. Semester

Vorlesung

**Musikgeschichte IV:
19.–21. Jahrhundert**

Mi, 10.15–11.45

TÜ MWI, Pflieghofsaal

Voraussichtlich digital

**Dr. Christina Richter-
Ibáñez**

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,

3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I–IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnis über die Geschichte der europäischen Musik von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Kompositionen und wichtigen Stationen der Musikgeschichte sollen Gattungen, Kompositionstechniken, kulturelle und intellektuelle Kontexte sowie ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen kritisch betrachtet werden. Der vierte Teil widmet sich dem Zeitraum ca. 1850 bis 2020.

Themen Vorlesung IV: Salon und Kammermusik – Symphonie und Konzert – Musiktheater – Programm- und Ballettmusik – Wien um 1900 – Impressionismus und Expressionismus – Serielles Denken – Neoklassizismus – Jazz, NS-Zeit und Exilmusik – Nachkriegsavantgarde – Stilpluralismus der Postmoderne

Lektürevorschläge zur Vorlesungsbegleitung:

Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 6). Laaber 1980;

Hermann Danuser: Die Musik des 20. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 7).

Laaber 1984; Michael Raeburn / Alan Kendall (Hg.): Geschichte der Musik. Bd. 2–4. München / Mainz 1993.

Werner Keil: Musikgeschichte im Überblick. München 2012, 2. überarbeitete Auflage 2014.

Beginn: 21. April 2021. Eine Anmeldung per E-Mail bei der Dozentin bis 11. April 2021 ist unbedingt notwendig:

christina.richter-ibanez@uni-tuebingen.de

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

BA 1.–4. Semester
Proseminar
Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten am Beispiel Musikwissenschaft

Blockseminar

14./15.09.2021

je 9.30–18.00, HKM 2.02

Dr. Helmut Völkl

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1,

3-D-1

1 CP

Hinweis

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Mit Übungen, Hausaufgaben, Exkursionen und der Anfertigung einer kleinen wissenschaftlichen Arbeit.

Anmeldung an den Dozenten bis zum 14.07.2021:
wiforumbw@web.de

Eine Anmeldung ist unbedingt erforderlich.

Literatur (jeder bringe sein eigenes Exemplar mit): Sarah Springfeld, Matthew Gardner: Musikwissenschaftliches Arbeiten, Eine Einführung. Kassel 2014

Lehrveranstaltungen externer Institutionen werden für Studierende der HfK Rottenburg nach deren Studienordnung bewertet (Bspw. Musikgeschichte am Musikwissenschaftlichen Institut Tübingen: Vorlesungsdauer 1:30h = 1 CP).

Rhythmusarbeit

Offen für alle

Seminar

Trommel- und Rhythmusseminar

Mo, 19.00–20.30

Tübingen, Sitzungssaal

Marion M. Wetzel

Modul-Nr. 1-W-1

0,5 CP

Der Kurs umfasst Lehrinhalte wie Rhythmus-Grundlagen, Aufbau von Rhythmen, das Zusammenspiel, Kreativität und Improvisation. Instrumente werden von der Hochschule zur Verfügung gestellt.

In diesem Seminar sind alle Studierenden willkommen (auch aus dem allgemeinen Profil), die daran interessiert sind, ihr Rhythmusgefühl zu stabilisieren und gemeinsam zu „grooven“.

Vorgesehene Termine:

22.03. / 13.04. / 04.05. / 01.06. / 15.06. / 28.06. / 13.07.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Popularmusikalische Fächer

Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für alle
Instrumente
Blockseminar

Bandworkshop 14

16.04.2021 und
11.06.2021 10.00–15.00
RO Dt.Hs OG 1

Martin Johnson

TÜ: Modul-Nr. 3-A-1/3-A-
2/5-A-1/5-A-2
1,5/2/1/1 CP
RO: Modul F
0,5 CP

Zusammenspiel in der Band
Band at Work

Übepraxis

Interaktion

Improvisation

Arrangementerstellung und Anwendungsbeispiele aus dem NGL

(Für Rottenburger Studierende besteht die Pflicht, während des Studiums 2 Blockseminare zu besuchen. Sie erhalten dafür 0,5 CP)

Studiotechnik

C und BA

Seminar

Studiotechnik

Do, 10.30–11.30

RO Dt.Hs OG 1

Martin Johnson

Modul-Nr. 1-F-1 / 2-F-1
0,5 CP

1. Tontechnik

Einführung in die Aufnahmetechnik mit Mikrophon und externer Soundkarte und die Möglichkeiten der AUDIO-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ - Mikrophoneinsatz, welches Mikrophon benutze ich?

2. Produktion

Einführung in die Möglichkeiten der MIDI-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ Herstellung von Playbacks mit Hilfe von Software-Samples (VST- Instruments)

*Spieltisch der Ahrend-
Orgel im Saal der HKM
Tübingen*



Foto: Jens Wollenschläger, © HKM Tübingen

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Die mit „C*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen finden für die C-intern-Ausbildung im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik statt.

Kantorale und vokale Fächer

Chorleitung

CPÜ, Oratorien dirigieren Siehe unter siehe „Künstlerische Fächer“ auf Seite 13

Studiochor

alle Studierenden
Di 10.15–11.15
RO DSS Roter Saal

Termine siehe unter siehe „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

Kinderchorleitung

BA 1–3
Vorlesung, Hospitationen
und Probenarbeit
Methodik und Praxis der Kinder- und Jugendchorleitung
Di, 16.00–16.45
Do, 14.15–15.45, Gemeindehaus St. Moriz/Rottenburg
Anton Aicher
1 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmbildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Chorische Stimmbildung / Gesang

C*, BA1, MA1, offen für alle
Seminar
Chorische Stimmbildung 2
Mi 10.30–11.15
RO GTB Teestube
Christine Müller
0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungenmaterial

*Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung
Horstmann: Chorische Stimmbildung
Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*

C*, BA1, MA1, offen für alle
Seminar
Einsingpraxis
Mi 11.15–12.00
RO Musiksaal
Christine Müller
0,5 CP

Erarbeitung, praktische Durchführung und Analyse von Einsingvorgängen.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA2–4, KA2, offen für alle
Blockseminar

Chorische Stimmbildung 4 *Kinderstimmbildung*

Fr, 2.07.2021 / 10–17 Uhr
RO Musiksaal

Heike Henning
0,5 CP

HINWEIS:

Chorische Stimmbildung 4 (Kinderstimmbildung) wird kompakt angeboten und durch den Besuch von zwei Kurseinheiten zur Methodik der Kinderstimmbildung während des Studiums abgedeckt.

Dieser Kurs wurde vom ursprünglich geplanten Termin vom Sommersemester 2020 ins aktuelle Sommersemester 2021 gelegt. Bitte beachten Sie dazu auch die weiteren Aushänge und die Hinweise auf der Homepage.

MA-Gesang, empfohlen C,
B1, offen für alle
Übung

Körper- und Atemschu- lung für Sänger und Instru- mentalisten

Zeit nach Absprache
RO Musiksaal

Christine Müller
0,5 CP

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten:

Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studenten empfohlen. Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.

Bitte an bequeme Kleidung und bequeme Schuhe/dicke Socken denken. Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

MA-Gesang
Seminar

Methodik KA Gesang **Lehrproben/Praxis**

nach Absprache

Christine Müller

Supervision regelmäßiger Lehrproben.

Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische und pädagogische Aufarbeitung.

Ensembleleitung

BA3, BA4
Seminar

Orchesterleitung

Mi, 9.00–12.30, M.Hs Saal

Philipp Amelung
1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchestraler Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren.

Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA3, BA4

Seminar

Orchesterleitung

Mi, 10.00–11.30

GTB-Spielewelt

Peter Lorenz

1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/ chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermissen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativ-dirigieren.

C*, offen für alle

Übung

CPÜ

nach Vereinbarung, RO DSS

Christian Schmitt

Simulation einer Chorprobensituation

C*

Seminar/Übung

Chorleitung

Fr, 9.00–10.00, GTB-Tee

Alexander Burda

Schlagtechnik und Probenmethodik

BA3, BA4

Übung

Orchesterforum

2 Termine jeweils mittwochs

von 9.00–12.00

RO M.Hs Saal

Philipp Amelung

Peter Lorenz

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Offen für alle

Hospitation

Akademisches

Orchester

Mi, 20.00–22.15, Tü

Philipp Amelung

0,5 CP

Das Programm wird auf der Seite <https://uni-tuebingen.de/universitaet/campusleben/kunst-kultur-und-freizeit/collegium-musicum/akademisches-orchester> veröffentlicht.

Die Proben finden im Festsaal der neuen Aula in Tübingen, Geschwister-Scholl-Platz statt. Aufgrund der Corona-Pandemie ist die Probenarbeit noch unsicher.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Sprecherziehung/Phonetik

C*, BA1 1. und 2. Semester
Vorlesung/Übung
Grundlagen der Phonetik
Mi, 12.15, RO St. Moriz, Saal
Luise Wunderlich
0,5 CP

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute.
Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Gehörbildung

C*
Seminar
Gehörbildung
Do, 9.30, RO Dt.Hs OG 1
Martin Johnson

BA1, BA2
Übung
Gehörbildung I
Di, 14.30–15.15 RO Ev.GHs
Wolfgang Weis
0,5 CP

BA3, BA4
Übung
Gehörbildung II
Mi, 13.00–13.45
RO Dt.Hs OG 1
Wolfgang Weis
0,5 CP

Tonsatz

BA1, BA2
Vorlesung/Übung
Tonsatz I
Mi, 8:00–9.30
RO Dt.Hs OG 1
Wolfgang Weis
2 CP

Kantionalsatz und Choralatz nach J.S. Bach

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA3, BA4

Vorlesung/Übung

Tonsatz II

Di, 13.00–14.30 RO Ev.GHs

Wolfgang Weis

2 CP

Vom barocken Kontrapunkt zur Wiener Klassik

MA1, MA2

Vorlesung/Übung

Tonsatz IV

Einzeltermine nach

Vereinbarung

Wolfgang Weis

1,5 CP

Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen

C*

Vorlesung/Übung

Tonsatz

Fr, 10.30–12.00

GTB Teestube

Wolfgang Weis

1 CP

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgiegesang / Gregorianik

Pflicht für C*, offen für alle
Seminar mit Gesangsübungen

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang

Mi, 9.00–10.30

RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale Romanum (Graduale novum, 2011/2018) und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird in diesem Semester ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

Literatur: Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choraldirigat

Mi, 11.45–12.30

RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choraldirigat

Mi, 12.30–13.15

RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

BA1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Gregorianischer Choral II

Do, 12.15–13.00

RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Nachdem im Seminar Gregorianischer Choral I die Grundlagen der Neumenkenntnisse gelegt wurden, werden diese im Kurs II vertieft. Durch das Singen und Kennenlernen konkreter Beispiele für einzelne Neumen wird ein Verständnis für die Gattungen der Gesänge und ihre Formensprache gewonnen, um dann den Stil des Gregorianischen Chorals besser zu erfassen.

Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359-474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Deutscher

Liturgiegesang II

Do, 13.00–13.45

RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Im Kurs II soll das Thema Kantillation in der Eucharistiefeier von verschiedensten Perspektiven aus beleuchtet werden: Wo kommt Psalmenvortrag in der Liturgie vor und welche Formen des musikalischen Vortrags gibt es? – Wie werden Antwortgesänge gestaltet in der heutigen Praxis und welche Vorgaben liest man in der Allgemeinen Einführung in das Römische Messbuch? Welche Kantorenbücher gibt es? Was sollte beim eigenen Schreiben eines Antwortgesangs beachtet werden? – Wie werden Lesungstöne angewendet bei Evangeliumstexten? – Wie kann der Kantor bzw. die Kantorin der Gemeinde den Psalmengesang vermitteln? – Antiphonenlieder und Psalmenlieder im Gotteslob. Gemeindepсалmodie und ihre musikalische Gestaltung in Andachten und im Gottesdienst. – Im Seminar werden Liedpläne entworfen.

Literatur: verschiedene Kantorenbücher.

Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Siehe unter siehe „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Siehe unter siehe „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

BA1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Gregorianischer Choral IV

Do, 16.15–17.00

RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Im Gregorianischen Choral IV steht die Analyse der Gesänge im Vordergrund. Wie lässt sich das Wort-Ton-Verhältnis beschreiben? Was sagen die Liqueszenzneumen über die Textgestaltung und -interpretation aus? Wie fließen der paleographische, modologische und semiologische Befund in die Gesanginterpretation ein?
Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Deutscher

Liturgiegesang IV

Do, 17.00–17.45

RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Im Mittelpunkt des Kurses (Kurs IV) steht der Kantorendienst, verstanden als solistischer Gesang in der Liturgie. – In Nicht-Corona-Zeiten: An welchen Stellen in der Liturgie tritt Kantorendienst auf? Wie kann der Psalmenvortrag in Andachten und in der Tagzeitenliturgie bereichert werden? Welche Publikationen zu Antwortgesängen für die Messfeier gibt es? Was sollte beachtet werden, wenn ein eigener Antwortgesang geschrieben wird? Mit welchen Lesungstönen richtet man einen Evangeliumstext ein? Im Kurs erstellen wir Antwortgesänge, richten Lesungen ein, und verfassen Liedpläne, die insbesondere den Kantorendienst berücksichtigen. – In der Zeit der Corona-Pandemie: Welche Erfahrungen haben Kirchenmusiker gemacht, die mit Kantorengruppen von vier oder acht Personen Gottesdienste musikalisch gestaltet haben? Welche Ideen waren eine Bereicherung und lassen sich auch in einer Post-Corona-Zeit wiederholen?

Literatur: verschiedene Kantorenbücher; Kirchenmusikalische Mitteilungen der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Ausgabe 147 - November 2020.

Liturgik

C*

Vorlesung / Colloquium

Liturgik II:

Wortgottesdienste und

Tagzeitenliturgie

Mo 10.30–12.00, RO Hi.Hs

Dr. Hans-Michael

Schneider

1 CP

„Wort des lebendigen Gottes ...“ so lautet der Ruf nach jeder Lesung. Es gibt keinen Gottesdienst ohne die Verkündigung des Wortes Gottes. Die Vorlesung befasst sich mit einer Klärung des Begriffs „Wort Gottes“ und mit einzelnen Wortgottesdiensten: der Wort-Gottes-Feier am Sonntag, wenn keine Eucharistie gefeiert werden kann, den Andachten, einzelnen Kasualgottesdiensten (Taufe, Trauung, Beerdigung) und mit der Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper).

BA, offen für alle

Vorlesung

Liturgik

Mo, 10.30–12.00 RO Hi.Hs

Medienraum (1. OG)

Dr. Johannes Kreidler

1 CP

Das Kirchenjahr wird durch den Oster- und Weihnachtsfestkreis strukturiert und profiliert. Es erhält aber wesentliche inhaltliche Impulse durch viele Heiligenfeste. Von der Fülle an Heiligenfesten sollen in dieser Vorlesung die wichtigsten behandelt werden, darunter diejenigen der Apostel Petrus und Paulus, des Hl. Johannes des Täufers, des Hl. Josef, des Hl. Ignatius von Loyola, der Hl. Cäcilia und auch Gedenktage von Heiligen und Seligen, die für unsere Diözese prägend sind, wie der Hl. Martin, der Diözesanpatron unserer Diözese Rottenburg-Stuttgart, und die selige Elisabeth von Reute, die „Gute Beth“.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Theologische Grundlagen

BA, offen für alle
Vorlesung / Colloquium
Das Glaubensbekenntnis
Mo, 9.00–10.30
RO Hirscherhaus
**Dr. Hans-Michael
Schneider**
1 CP

Sonntag für Sonntag wird in jeder Eucharistiefeier das Credo gesprochen oder gesungen. Das Glaubensbekenntnis fasst die Grundlagen des christlichen Glaubens zusammen und verbindet die meisten christlichen Konfessionen miteinander. Die Vorlesung befasst sich mit der Entstehung des sog. Großen Glaubensbekenntnisses auf den Konzilien von Nicäa und Konstantinopel. Und es werden die einzelnen Artikel des Glaubensbekenntnisses erschlossen.

Musikgeschichte

C*, offen für alle
Vorlesung
Musikgeschichte II
Mi, 14.00–15.30
RO Hirscherhaus
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Während in der Vorlesung Musikgeschichte I die Themen in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt worden sind, sollen in dieser Vorlesung verschiedene musikalische Gattungen im Mittelpunkt stehen: Kanon, Fuge, Fantasie, Sonate, Konzert, Symphonie, Suite. Es werden bekannte Werke der Musikgeschichte aus dem Zeitraum 1500 bis 1900 analysiert.
Literatur: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.

Ergänzungsfächer

Orgelmethodik

BA, MA, offen für alle,
Seminar
Orgelmethodik
Do, 16.00–17.00, RO Saal
Kirsten Sturm
0,5 CP BA / 0,75 CP MA

Aufbauend auf das WS beschäftigt uns die Frage: Wie funktioniert Lernen und wie gestalte ich einen methodisch und didaktisch gut aufgebauten Unterricht? Grundlagen des Lernens und Übens, Unterrichtserfahrungen in Lehrproben.
Literatur: Frederic Vester „Denken, Lernen, Vergessen“, Gerhard Mantel „Einfach üben“, Barbara Kraus „Orgelunterricht“

Orgelbaukunde

C*
Seminar
Orgelbaukunde
Do, 16.15–17.45
RO Dt.Hs. OG 1
Wolfgang Weis
1 CP

Aufbau, Technik, Funktion und Geschichte der Orgel. Die Ästhetik des Klanges in den verschiedenen Epochen und Kulturkreisen. Registrierungsprobleme. Pflege und Erhaltung des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Latein

BA, offen für alle
Seminar

Kirchliches Latein

*Mo, 12.00–12.30, Ro Hi.Hs
Medienraum (1. OG)*

*Ein zusätzliches Blockseminar
wird in der ersten Unter-
richtseinheit terminiert.*

Dr. Johannes Kreidler

0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen gemeinsam Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangstexte aus dem Kirchenliedrepertoire. Ziel des Seminars ist, Sicherheit beim richtigen Betonen der Silben zu gewinnen, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

Methodik des Tastenspiels

BA
Seminar

Methodik des Tastenspiels

*Blockseminar 07.05/08.05
11.06./12.06 RO Musiksaal*

Susanne Stetter

0,5 CP

Ziel des Blockseminars ist die Befähigung zu einem reflektierten und methodisch vielfältigen, künstlerischen Unterricht im Bereich des Tastenspiels. Durch Vermittlung eines breiten pädagogisch-psychologischen Grundlagenwissens zur Klaviermethodik und durch Praxisideen zu dessen methodisch-didaktischer Umsetzung, sollen die Handlungskompetenz, die Beobachtungs- und Analysefähigkeit sowie die kommunikative Kompetenz im Umgang mit verschiedenen Zielgruppen geschult werden.

Anmeldefrist:

Montag, 19. April – Eintragung in der Bibliothek

Wahlbereich

Methodik Klavier

BA, MA
Vorlesung

Methodik/Didaktik

Mi, 14.30–15.15, DtH EG2

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

BA, MA
Einzelunterricht

Lehrprobe

Mi, 15.15–16.00, DtH EG2

Sabine Böpple-Imlau

0,75 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA, MA
Seminar

Hospitation

Mi, 16.00–16.45, DtH EG2

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

Offen für alle
Seminar

Supervision

Mi, 16.45–17.30, DtH EG2

Sabine Böpple-Imlau

1 CP

Dieses Angebot richtet sich an alle, die im Anschluss der Lehrprobe im Fach Klaviermethodik unterrichten. Erörterung und Klärung konkreter Fragen, die aus der Unterrichtssituation entstehen. Entwicklung individueller Lösungsansätze.

Workshop

C*, offen für alle
Praktische Übung

Lieder und Psalmen

Mi, 17.00–17.30, St. Moriz

Peter Schleicher

Lied- und Psalmbegleitung mit Intonationen zur jeweiligen liturgischen Situation.

Offen für alle
Seminar

Workshop:

Aus der Praxis – für die

Praxis

nach Vereinbarung, RO DSS

Christian Schmitt

CP 0,75

Musikalisch-liturgische Impulse für den kirchenmusikalischen Alltag.

C, BA, MA
Offen für alle
Blockseminar

Workshop Saxophon und Orgel

30.9.–3.10.2021, RO

Jola Lerch (Saxophon)

Stefan Palm (Orgel)

0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet. Gottesdienstgestaltung mit den erarbeiteten Werken in Rangendingen St. Galluskirche am 3.10.2021.

Anmeldung bis 16.7.2021 z. Hd. Prof. Stefan Palm erforderlich.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

C, BA, MA
Offen für alle
Online-Seminar
Workshop-Programmerläuterungen
nach Absprache
Laura Palm
0,5 CP

Einführungsveranstaltung: Kriterien und Struktur einer guten Programmerläuterung, Strategien und Tipps zur Recherche und Informationssammlung. Im Anschluss Einzelsessions nach Absprache zum persönlichen Feedback und Unterstützung beim Schreiben von Programmerläuterungen, z.B. für die Marktmusik.

Anmeldung und Terminabsprache per Mail:
lau87pal@aol.com

C, BA, MA
Offen für alle
Online-Seminar
Musikergesundheit
nach Absprache
Laura Palm
0,5 CP

Grundkenntnisse in Anatomie und Physiologie des Musizierens auf Tasteninstrumenten, typische Verletzungen und deren Prävention, Musik und ihre Wirkung auf das Gehirn und den Körper, Umgang mit Lampenfieber, Achtsamkeit, praktische Übungen für den Übealltag. Unterrichtseinheiten, Lektüren und Übungen basieren auf dem Buch „Hands on a Keyboard“ des renommierten New Yorker Physiotherapeuten Dr. Shmuel Tatz und entstehen in direkter Zusammenarbeit mit ihm. Dr. Tatz hat sich auf die Behandlung von Musikern spezialisiert und therapiert in seinem Physiotherapie-Zentrum „Body Tuning“ in NYC berühmte Musiker, Solisten und Tänzer aus aller Welt.

Anmeldung und Terminabsprache per Mail:
lau87pal@aol.com



Fotograf: Burkhard Walther, © Diözese Rottenburg-Stuttgart

Lehrveranstaltungen Tübingen

Künstlerische Fächer

Chor- / Orchesterleitung

Alle Semester
Gruppenunterricht
Chor-/Orchesterleitung
Mo, 15.00–16.30, TÜ Saal
Marius Mack
Modul-Nr. B-Module
1,5 CP

Behandlung schlagtechnischer, interpretatorischer und probenmethodischer Fragen. Partiturspiel und Rezitativdirigieren.

Alle Semester
Gruppenunterricht
Chor-/Orchesterleitung
Mo, 16.45–18.15, TÜ Saal
Thomas J. Mandl
Modul-Nr. B-Module
1,5 CP

Schlagtechnik, Partiturspiel und Analyse; Rezitativdirigieren, Methodiken Probe und Ensembleleitung.

Alle Semester
Gruppenunterricht
Chor-/Orchesterleitung
Di, 13.00–14.30, TÜ Saal
Di, 14.45–16.30, Klavierzimmer
Veronika Stoertzenbach
Modul-Nr. B-Module
1,5 CP

Schlagtechnik mit Taktstock, Analyse und Partiturspiel, Rezitativdirigieren.

Alle Studierenden
Übung
Studiochor
Di, 10.15–11.15
RO DSS Blauer Saal
Marius Mack
Thomas J. Mandl
Veronika Stoertzenbach
1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung.

Konzerte
Samstag, 12. Juni 2021
Samstag, 19. Juni 2021

Pandemiebedingt werden Probenort und -zeit per E-Mail kommuniziert.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Alle Semester
Blockseminar
28.09.–02.10.2021
Chor-/Orchesterleitung
Blockseminar, täglich, tba
Marius Mack
Thomas J. Mandl
Veronika Stoertzenbach
Modul-Nr. B-Module

Chor- und Orchesterleitungspraxis

Pop-Studierende
Übung (ca. 14-täglich)
Jazz/-Pop-CPÜ
*Di, 18.15–19.15,
HKM Tü (tba.)*
Julian Knörzer
Modul-Nr. 3-B-1
1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der
Inhalte des Faches Chorleitung (Jazz/Pop).

Termine: 23.03. / 20.04. / 27.04. / 18.05. / 25.05. /
08.06. / 29.06. / 06.07.

Alle Semester
Blockseminar
Do, 15.– Sa, 17.04.2021
Orchesterpraxis
*Blockseminar, 2 1/2-tägig,
tba*
Marius Mack
Thomas J. Mandl
Veronika Stoertzenbach
Modul-Nr. B-Module

Johannes Brahms' Haydn-Variationen und Francis Poulencs „Geschichte von Babar, dem Elefanten“ in Probe und Aufführung

Lehrveranstaltungen Tübingen

Wissenschaftliche Fächer

Theologie

Alle Semester

Seminar

Bibelkunde (Theologische Grundlagen I)

Fr, 10.30–12.00

TÜ 2.02

Frieder Dehlinger

Modul-Nr. 1-D-1, 3-D-1

1,5 CP

Die Bibel überliefert Erfahrungen von Menschen mit Gott aus über 1200 Jahren. Sie ist normierende Grundlage von Bekenntnis, Verkündigung, Gottesdienst, Gemeindeleben und christlicher Ethik. Wie die Bibel verstanden und ausgelegt werden kann (= Hermeneutik), ist eine entscheidende Frage für ein spirituell tiefes und zugleich zeitgenössisches Glaubensleben persönlich und als Kirche. Ziel der Lehrveranstaltung „Bibelkunde“ ist (1.) die Kenntnis wesentlicher Bücher und Texte der Bibel, (2.) ein Verständnis ihrer Grundlinien vor dem Hintergrund der Geschichte Israels und des Urchristentums und (3.) eine Klärung, wie die Bibel als Wort Gottes sich selbst versteht.

Ein Bezugspunkt im Seminar sind biblische Texte von Motetten oder Oratorien von Schütz, Händel, Bach, Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Herzogenberg und anderen. Referate über Libretti oder biblische Bücher werden zu Beginn des Semesters verteilt.

Für das Seminar wird eine eigene Arbeitsbibel – bevorzugt Luther 2017 – benötigt. Über das Semester hin ist eine kontinuierliche eigene Arbeit mit den biblischen Texten erforderlich.

Beginn 26.03.21

Alle Semester

Vorlesung, Blockseminar

Abschiedsvorlesung

Prof. Bernhard Leube:

Die Ökumene der Milieus

Do, 01.07.2021, 20.00 Uhr,

TÜ Saal

Bernhard Leube

Der langjährige Dozent der theologischen Fächer, Prof. Bernhard Leube, zieht in seiner Abschiedsvorlesung ein hymnologisches Fazit. Aus einer Revue der gegenwärtigen Liederlandschaft leitet er theologische Leitlinien für eine künftige kirchliche Lieder- und Singarbeit ab.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Hymnologie

Offen für alle

Vorlesung/Seminar

Hymnologie II: Vom Pietismus bis zur Gegenwart

Fr, 13.45–15.15, Tü 2.02

Frieder Dehlinger

Modul-Nr. 1-D-1, 3-D-1

1 CP

Der durch Corona gebotene Verzicht in Gottesdienst und Gemeinde hat bewusst gemacht, wie tragend und verbindend Singen für eine evangelische Spiritualität ist. In der Veranstaltung wird die Liedgeschichte vom Pietismus bis zur Gegenwart dargestellt. Dabei sollen einzelne Lieder von den Studierenden vorgestellt werden. Ein zweiter, parallel entwickelter Themenbereich ist die Frage nach den Qualitäten von Liedern und nach der Eignung eines Liedes für spezifische Gottesdienste und Gemeindesituationen. Die Veranstaltung wird im geschichtlichen Teil Vorlesungscharakter haben; in der Erörterung der Qualität eines Liedes arbeiten wir als diskutierendes Seminar.

Für das Seminar wird eine eigene Arbeitsbibel, ein eigenes Arbeitsgesangbuch und das Ergänzungsbuch „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder_plus“ benötigt. Über das Semester hin ist eine kontinuierliche Beschäftigung mit der Breite der evang. Liedtradition erforderlich.

Beginn 26.03.21

Musiktheoretische Fächer

Musiktheorie

Offen für alle

Seminar

Zeitgenössische kirchenmusikalische und spirituelle Komposition

Mo, 11.30–12.30, online

Dr. Franz Jochen Herfert

Modul-Nr. 1-W-1

0,5 CP

Vorstellung und Analyse zeitgenössischer Kompositionen im Bereich Kirchenmusik oder mit geistlichem Bezug aus verschiedenen Stilstilen: Klassizismus, Avantgarde/Neue Musik, Minimal Music, etc. Studentische Wünsche können auch berücksichtigt werden.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Populärmusikalische Fächer / Neue Medien

BA Pop, MA Pop
Offen für alle
Blockseminar

Bandleitung

10.00–16.00 Uhr
TÜ Saal

Patrick Bebelaar

Modul-Nr. 3-A-1, 3-A-2,
5-A-1, 5-A-2
2,5 / 2 / 2 / 2 / 1 CP

Bandleitung, Einstudieren eigener Arrangements.

Proben von Ad-hoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

3 Termine samstags: 17.04. / 08.05. / 05.06.

BA-Studierende

Vorlesung

Grundlagen Jazz / Kirchliche Populärmusik

Mo, 16.30–18:00

TÜ Seminarraum

Patrick Bebelaar

Modul-Nr. 1-F-1, 3-P-1
1 CP

Geschichte des Jazz und der Kirchlichen Populärmusik, auch unter besonderer Betrachtung des Worships. Hörbeispiele und Videobeispiele, Harmonik, Akkordschreibweise und Symbole, Kadenz (II-V-I), Tournarounds, harmonische Analyse und Reharmonisierungen.

BA-Pop, MA-Pop

Offen für alle

Seminar

Songwriting / Texting

Do, 10.00 Uhr, online

Johannes Falk

Modul-Nr. 3-C-1/C-2, 5-C-2
2 / 1,5 CP

Du möchtest wissen, wie man zu einem guten Text kommt? In diesem Seminar lernst du die ersten Schritte kennen, wie du von einer Idee zum fertigen Songtext kommst. Gemeinsam werden wir Wege und Methoden erarbeiten, die dir dabei helfen, einen Writingflow zu kreieren. Alles in allem ein Seminar mit viel Spaß und kreativem Output.

Bitte über die E-Mail-Adresse unbedingt anmelden, damit die Onlinesession geplant werden kann:
johannesfalk@me.com

BA-Pop

Seminar

GarageBand, Logic – Preproducing

Do, 14.00–16.00, 14-täglich

HKM Popraum

Christoph Beck

Modul-Nr. 3-P-1, 3-P-2
2 CP

Einführung in die Apple-App „GarageBand“ (kostenfrei erhältlich für MacOS, iOS, iPadOS): von der Aufnahme eigener Tonspuren, dem Programmieren von Softwareinstrumenten bis hin zur Produktion von PlayAlongs oder Demos. Ein Rechner der HKM kann genutzt und ausgeliehen werden.

Termine:
05.04. / 22.04. / 06.05. / 27.05. / 10.06. / 24.06. / 08.07.

Lehrkräfte Rottenburg

Aicher, Anton	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
Amelung, Philipp	Orchesterleitung
Behrendt, Dr. phil. Inga Professorin i. K.	Deutscher Liturgiegesang Gregorianischer Choral Choraldirigat Musikgeschichte
Böpple-Imlau, Sabine	Klaviermethodik
Burda, Alexander Professor i. K.	Chorleitung
Hamann, Nieneke	Klavier
Hayashizaki, Shoko	Klavier
Johnson, Martin	Jazz-Piano
Kreidler, Dr. Johannes Weihbischof em.	Liturgik Kirchliches Latein
Kugler, Bernhard	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Lorenz, Peter	Chorleitung Orchesterleitung
Mörk, Kerstin	Klavier Korrepetition
Müller, Christine	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
Ochs, Jürgen	Gesang
Palm, Stefan Professor i. K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo
Scharr, Thomas	Gesang
Schleicher, Peter	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation

Lehrkräfte Rottenburg

Schmitt, Christian	Chorleitung
Schneider, Dr. Hans-Michael	Theologische Grundlagen
Stetter, Susanne	Methodik des Tastenspiels
Sturm, Kirsten	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
Sturm, Ruben J. Professor i. K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Vorreiter, Martin	Klavier
Walther, Heinrich Professor	Orgelliteraturspiel Gehörbildung Partiturspiel
Wolfgang Weis Professor i. K.	Orgelimprovisation Gehörbildung Tonsatz Partiturspiel
Wunderlich, Luise	Sprecherziehung Phonetik

Lehrkräfte Tübingen

Albrecht, Yaeko	Gehörbildung
Anzorena, Guillermo N.	Gesang
Bebelaar, Patrick Professor Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
Beck, Christoph	Neue Medien Preproducing GarageBand
Becker, Tobias	Populärmusik Arrangement Bandleitung
Bredenbach, Ingo KMD, Professor Rektor emeritus Kantor der Stiftskirche Tübingen	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Bürkle, Barbara	Jazz-/Popgesang
Dehlinger, Frieder Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
Falk, Johannes	Songtexting Songwriting
Fiedler, Johannes Bezirkskantor	Cembalo Generalbass Orgel
Friebel, Barbara	Gesang
Grau, Andreas	Klavier
Grützmaker, Susanne	Oboe
Härter, Ulrike Kristina Fachgruppensprecherin Gesang	Gesang Kinderchor- stimm-bildung

Lehrkräfte Tübingen

Herfert, Dr. Franz Jochen Honorarprofessor	Musiktheorie Partiturspiel
Kaleschke, Martin Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelkunde
Knörzer, Julian	Jazz-/Pop-/Gospel-Chorleitung JazzPop-Chor
Leube, Bernhard Professor Pfarrer i. R. im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
Mack, Marius Professor	Chorleitung Orchesterleitung
Mandl, Thomas J. Professor Rektor	Chorleitung Orchesterleitung
Maos, Thomas	Gitarre
Mayr, Johannes Honorarprofessor KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Métrope, Isabelle	Assistenz Kinder-kantorei
Nägele, Manuela KMD	Kinderchorleitung Kinderkantorei
Nonnenmann, Hans-Ulrich KMD Landesposaunenwart	Blechbläser- ensemble Bläserchorleitung

Lehrkräfte Tübingen

Schuler, Albrecht

Referent für
Posaunenarbeit beim
EJW Württemberg

Posaune
Trompete
Bläserchorleitung
Blechbläser-
ensemble

Schwesig, Axel

Mitglied des
SWR-Symphonieorchesters

Kontrabass

Stoertzenbach, Veronika

Universitätsmusik-
direktorin i. R.

Chorleitung
Orchesterleitung

Völkl, Dr. Helmut

Fachgruppensprecher
Wissenschaftliche Fächer

Musikwissenschaft
Musikgeschichte

Wetzel, Marion

Drums, Percussion

Wollenschläger, Jens

Professor, Prorektor
Fachgruppensprecher Orgel,
Prüfungsamt
Erster Organist der
Stiftskirche Tübingen

Orgelliteraturspiel
Orgelimprovisation
Orgelmethodik

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:

jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember

Bankverbindung

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

N.N., Studentischer Vertreter

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 02.11.2021

Bankverbindung

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

Legende:	gemeinsame Veranstaltungen	Veranstaltungen Rottenburg	Veranstaltungen Tübingen
Sommersemester 2021			
22.03.2021 Mo	10.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider Musikalische Gestaltung: Studiochor (Ltg.: Alexander Burda), Kantorendienst, Choralschola Gregoriana (Ltg.: Inga Behrendt/Stu- dierende; Einsingen: 8.00 Uhr), Orgelspiel.		
01.05.2021 Sa	Kloster Weggental, Rottenburg Maiandacht mit Lichterprozession mit Bischof Dr. Fürst Choralschola Vox fluens, Choralschola St. Martinus Leitung: Inga Behrendt		
18.05.2021 Di	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Ex Momento Vortragsabend Orgelimprovisation		
08.06.2021 Di	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Orgel pur Vortragsabend Orgel		
12.06.2021 Sa	18.00 Uhr, Gedächtniskirche Stuttgart Musikalische Abendandacht		
17.–19.06.2021 Do–Sa	Stiftskirche Tübingen, HKM Tübingen Geistliche Abendmusiken anlässlich des 75-jährigen Bestehens der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen		

Chronologischer Veranstaltungskalender

Vorschau

Wintersemester 2021/2022 & Sommersemester 2022

04.10.2021
Mo

10.00 Uhr, Rottenburg
Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung
mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider

22.–24.10.2021
Fr–So

17.00 Uhr bis ca. 12.00 Uhr, Regensburg
Meisterkurs Praxis Gregorianischer Choral. Von der Analyse zur Interpretation – Sologesang und Scholaleitung auf semiologischer Basis
Kooperationsveranstaltung der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart und der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) Regensburg.
Kursinhalt: Analyse und Interpretation von Propriumsgesängen. Scholaleitung und Choralgesang; Kursleitung: Prof. Dr. Christoph Hönerlage (Regensburg), Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt (Rottenburg).
Kostenlose Teilnahme für Rottenburger und Regensburger Studierende.

Renovierung der HfK Rottenburg

Renovierung der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

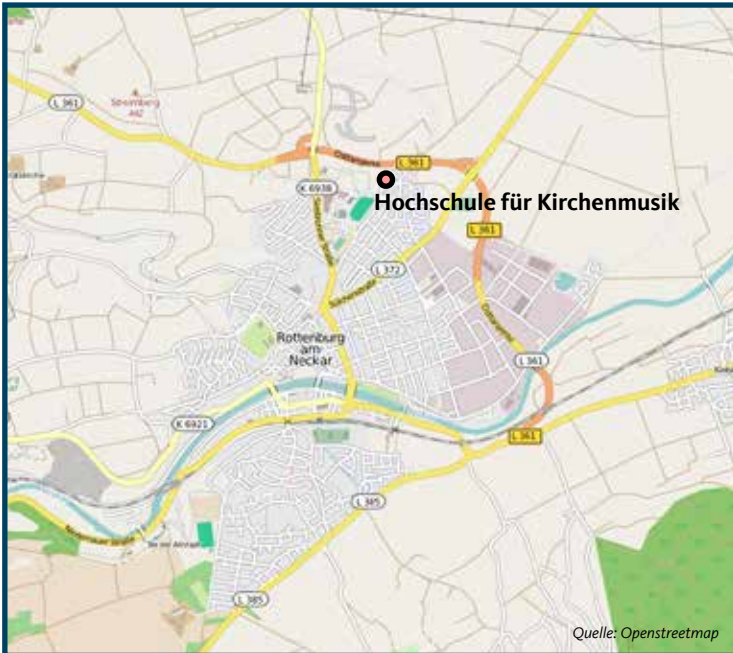
Mit Beginn des Sommersemesters 2020 begannen die Renovierungsarbeiten in der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg. Die Umbauarbeiten sind voraussichtlich im Sommer 2021 beendet, so dass der Unterricht ab Wintersemester 2021/2022 wieder in der Hochschule stattfinden kann.

In der Interimszeit findet der Unterricht daher in unterschiedlichen Gebäuden in Rottenburg statt. Im Vorlesungsverzeichnis sind die Orte aus Platzgründen gelegentlich abgekürzt.

Abkürzungen

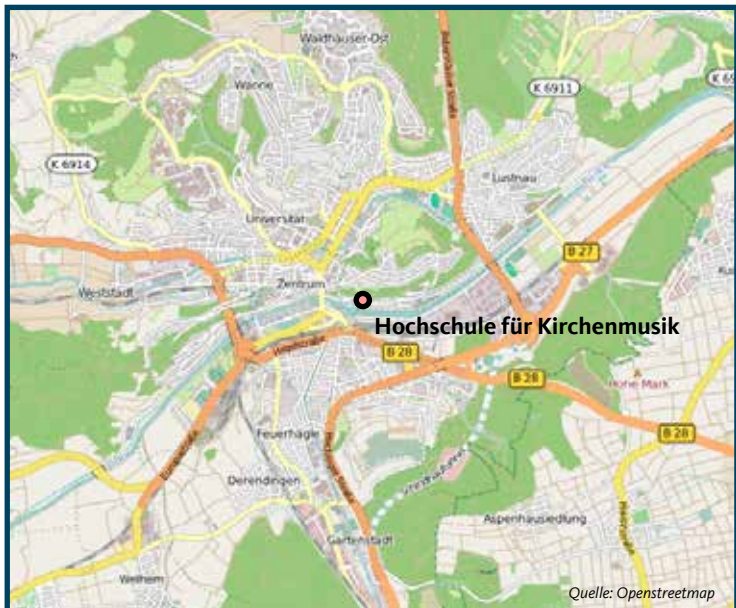
GTB	Ganztagsbetreuungsgebäude (St.-Meinrad-Weg 4)
Ev.GHs	Evangelisches Gemeindehaus/Saal (Kirchgasse 14)
Dt.Hs	Deutsches Haus (Sprollstraße 21)
Hi.Hs	Hirscherhaus (Karmeliterstraße 9)
M.Hs	Martinihaus (Sprollstraße 27)
DSS	Domsingschule (Eberhardstraße 42)
St. Moriz	Gemeindesaal St. Moriz (St.-Moriz-Platz)

Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan
der
Rottenburger
Hochschule

Lageplan der
Tübinger
Hochschule



Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? ...

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

Rottenburg

Der „**Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg**“ wurde im April 2001 gegründet.

Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein „**Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen**“.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 40 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 2)