



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER  
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTART**

*Institutum superius musicae sacrae – Staatlich anerkannte Hochschule*

# **VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2020**



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER EVANGELISCHEN  
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG**

## Adressen / Impressum

### Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 074 72/169-820 | Telefax: 074 72/169-829  
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org  
Studierendentelefon: 074 72 / 169-841 1. Stock  
074 72 / 169-842 2. Stock  
074 72 / 169-843 3. Stock

### Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12  
72074 Tübingen  
Telefon: 070 71/925 997 | Telefax: 070 71/925 998  
info@kirchenmusikhochschule.de  
Telefon Bibliothek 070 71/925 989  
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de  
Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

### Impressum

Herausgegeben im Auftrag des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Redaktion: Matthias Heid, Dr. Helmut Völkl  
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.  
Änderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2020/2021:  
Dienstag, 15. Juni 2020  
Erscheinungsdatum: KW 29/2020

## Inhalt

Adressen / Impressum . . . . .	2
Termine . . . . .	4
Gemeinsame Gremien . . . . .	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg . . . . .	6
Organe und Einrichtungen Tübingen . . . . .	7
Gottesdienste . . . . .	8
Musik zur Marktzeit . . . . .	8

Bibliothek Tübingen . . . . .	9
Bibliothek Rottenburg . . . . .	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles . . . . .	10
Künstlerische Ensembles Tübingen . . . . .	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg . . . . .	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen . . . . .	13
Künstlerische Fächer . . . . .	13
Wissenschaftliche Fächer . . . . .	14
Populärmusikalische Fächer . . . . .	15
Lehrveranstaltungen Rottenburg . . . . .	17
Kantorale und vokale Fächer . . . . .	17
Musiktheorie und musikpraktische Fächer . . . . .	20
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer . . . . .	22
Ergänzungsfächer . . . . .	25
Wahlbereich . . . . .	26
Lehrveranstaltungen Tübingen . . . . .	28
Künstlerische Fächer . . . . .	28
Wissenschaftliche Fächer . . . . .	29
Musiktheoretische Fächer . . . . .	29
Populärmusikalische Fächer / Neue Medien . . . . .	30
Ergänzungsfächer . . . . .	30
Lehrkräfte Rottenburg . . . . .	31
Lehrkräfte Tübingen . . . . .	32
Fördervereine . . . . .	35
Chronologischer Veranstaltungskalender . . . . .	36
Renovierung der HfK Rottenburg . . . . .	39
Abkürzungen . . . . .	39
Wegweiser zu den Hochschulen . . . . .	40

Das „Schwabenhaus“,  
erbaut 1899, ehema-  
liges Verbindungshaus  
der Studentenverbin-  
dung „Suevia“, ein  
denkmalgeschütztes  
Gebäude am Neckar,  
ist das Domizil der  
Hochschule für Kir-  
chenmusik Tübingen.



## Termine

### Sommersemester 2020

Mo, 23.03.20	<b>1. April 2020 bis 30. September 2020</b> TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo–Di, 23.–24.03.20	RO: Orgelexkursion
Mi, 25.03.20	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 06.04.–Fr, 17.04.20	vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen
Di, 02.06.–Sa, 06.06.20	Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg)
Di, 02.06.–Fr, 05.06.20	TÜ: vorlesungsfrei
Fr, 10.07.20	Vorlesungsende
Mo, 13.–Fr, 17.07.20	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
20.07.–25.09.20	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

### Wintersemester 2020/2021

Mo, 28.09.20	<b>1. Oktober 2020 bis 31. März 2021</b> RO und TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 21.12.20–Fr, 08.01.21	vorlesungsfrei
Fr, 05.02.2021	Vorlesungsende
Mo, 08.02.–Fr, 12.02.21	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
Mo, 15.02.–Fr, 19.03.21	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

### Sommersemester 2021

Mo, 22.03.21	<b>1. April 2021 bis 30. September 2021</b> TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo–Di, 22.–23.03.21	RO: Orgelexkursion
Mi, 24.03.21	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 29.03.–Fr, 09.04.21	vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen
Mo, 24.05.–Sa, 29.05.21	Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg)
Fr, 09.07.21	Vorlesungsende
Mo, 12.–Fr, 16.07.21	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
Mo, 19.07.–Fr, 01.10.21	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

### Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist Tübingen:	7. Mai 2020 für WS 2020/2021 / 9. Jan. 2021 für SS 2021
Anmeldefrist Rottenburg:	2. Mai für das Wintersemester
	1. Dezember für das Sommersemester
Mi, 27.05.2020	HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das WS 20/21
Sa, 23.01.2021	HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das SS 2021
Fr, 26.06.2020	HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das WS 20/21
Fr, 29.01.2021	HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das SS 2021

### Studien- und Informationstage

Mi, 18.11.2020	HKM Tübingen und Rottenburg Studien- und Informationstag
----------------	---

### Besondere Termine

Mo, 23.03.2020, 9.30 Uhr	TÜ: Semestereröffnung, Vollversammlung, Dozentenkonferenz, Senat
Mi, 25.03.20, 10.00 Uhr	RO: Semestereröffnungs-GD; Senatssitzung 13.00 Uhr Dozentenkonferenz 14.15 Uhr
Mo, 04.05.2020	Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM TÜ

## Gemeinsame Gremien

### Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

### Kooperationsausschuss

#### Hochschule Rottenburg:

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor),  
Prof. i. K. Alexander Burda, Dorian Oppitz (student. Vertreter)

#### Hochschule Tübingen

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor),  
Prof. Mihály Zeke, N.N. (student. Vertreter)



Die Hochschule für  
Kirchenmusik der  
Diözese Rottenburg-  
Stuttgart

Fotograf: Burkhard Walther, © Diözese Rottenburg-Stuttgart

## Organe und Einrichtungen Rottenburg

### Verwaltung

#### *Rektor*

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

#### *Prorektor*

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

#### *Assistent der Hochschulleitung*

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

#### *Sekretariat*

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

#### *Prüfungsamt*

Matthias Heid

#### *Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten*

Prof. i.K. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

#### *Sachbearbeiter für studientechnische Fragen*

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

### Organe und Gremien

#### **Großkanzler**

Bischof Dr. Gebhard Fürst

#### **Verwaltungsrat**

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider, DMD Walter Hirt, Oberfinanzrat Bruno Baur, Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Marcel Schuh, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

#### **Senat**

##### *Hauptberufliche Lehrkräfte*

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Alexander Burda, Prof. i. K. Stefan Palm,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, Wolfgang Weis

##### *Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz*

Peter Lorenz, Christine Müller

##### *Studentische Vertreter*

Jonathan Ferber, Dorian Oppitz

##### *Vertreter des Personals*

Matthias Heid

#### **Fachgruppen**

*Wissenschaftliche und theologische Fächer:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Vokaler Bereich und Ensembleleitung:* Prof. i.K. Alexander Burda

*Musiktheorie:* Wolfgang Weis

*Tastensinstrumente:* Prof. i. K. Ruben Sturm

#### **BAföG-Kommission**

N.N., Matthias Heid

#### **Vertrauensdozent**

Inga Behrendt und Peter Lorenz

#### **Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

## Organe und Einrichtungen Tübingen

### Verwaltung

#### *Rektor*

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

#### *Prorektor*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

#### *Sekretariat*

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.00 Uhr

#### *Prüfungsamt*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

#### *Administratoren der Homepage*

Prof. Jens Wollenschläger, Prof. Patrick Bebelaar

### Organe und Gremien

#### **Senat**

##### *Professoren*

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz), Prof. Jens Wollenschläger,

Prof. Mihály Zeke

##### *Pfarrer*

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

##### *Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz*

Tobias Becker, Prof. Johannes Mayr

##### *Stellvertreter*

Prof. Dr. Franz Jochen Herfert, Veronika Stoertzenbach

##### *Studentische Vertreter*

Lukas Bauer, N.N.

#### **Vertrauensdozent**

Prof. Patrick Bebelaar

#### **Mitarbeitervertretung**

N.N.

##### *Stellvertreter*

N.N.

#### **BAföG-Kommission**

##### *Dozenten*

N.N., N.N.

##### *Studentischer Vertreter*

N.N.

#### **Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

## Gottesdienste

### Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese statt.

Eucharistiefeiern (Do) und Vesper (Mi) mit der Hausgemeinschaft im Priesterseminar  
Mi, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: 6. / 13. Mai  
Do, 17.45–ca. 18.40, Kapelle des Priesterseminars: 7. / 14. / 28. Mai, 18. Juni, 2. Juli

*In der Eucharistiefeier werden die Propriumsgesänge Introitus und Communio vom Tag und in der Vesper die deutschsprachigen Gesänge aus dem Antiphonale zum Stundengebet unter Leitung von Studierenden gesungen. Die Dirigierzeichen studieren wir jeweils im Fach „Choraldirigat“ ein. Und die Gesänge werden jeweils in den beiden Scholaproben am Donnerstag geprobt. Herzliche Einladung zu diesen gemeinsamen Gottesdiensten!*

An jedem Dienstag findet um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und der Choralschola Ad te de luce vigilo (Leitung: Inga Behrendt) statt. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, mitzusingen. Bitte melden Sie sich bei Inga Behrendt dazu an.

### Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,  
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.20 Uhr im Großen Saal

Hochschulgottesdienst:  
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen  
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt,  
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

## Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

26. März 2020	N.N.
23. April 2020	Constanze Rommel
30. April 2020	Orgelklasse Kirsten Sturm
7. Mai 2020	Anna-Sophia Stumpf
14. Mai 2020	Theresa Hagmeyer
28. Mai 2020	Jonathan Ferber
4. Juni 2020	Simone Taffuri
18. Juni 2020	Kristina Kuzminskaite (Abschluss MA-Orgel)
25. Juni 2020	Gesangsklasse Christine Müller, „Hochzeitsklänge 3“ in St. Moriz
2. Juli 2020	Johannes Fleischle
9. Juli 2020	Dorian Oppitz
16. Juli 2020	Prüfungswoche – Reserviert für Orchesterleitungsprüfungen

## Bibliothek Tübingen

### Bibliothek in der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

#### Ansprechpartner

**Bibliothektleitung:** Anne-Marie Metzger M.A.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

**Studentische Hilfskräfte:** Tim Guba, Paul Ehrmann

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

**Notenwart** (Aufführungsmaterialien): Paul Ehrmann

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

#### Benutzung

**Öffnungszeiten:** Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

**Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter:** laut Aushang/Webseite

**Katalog:** online unter <http://swb.bsz-bw.de>. Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

**Weitere Hinweise zur Benutzung:** zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter <http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

## Bibliothek Rottenburg

### Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

*Bibliotheksbeauftragte:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Öffnungszeiten:* siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

### Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

*Leitung:* Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

## Gemeinsame künstlerische Ensembles

### Hochschulchor

#### Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Alle hochschulchorpflichtigen Studierenden  
*Di*, 9.00–11.00

RO

*Domsingschule Roter Saal*

**Mihály Zeke**

1,25 CP

#### Programm Sommersemester 2020

Festliches Programm zum 75. Jubiläum der HKM

Johannes Brahms

**Fest- und Gedenksprüche**

Heinrich Schütz

**Magnificat a 12**

Neukompositionen von Tübinger Komponisten

#### Intensivprobenphase

Fr., 26. Juni 2020 von 15.00 – 18.00 Uhr (Rottenburg)

Sa., 27. Juni 2020 von 10.00 – 15.00 Uhr (Tübingen)

#### Konzert

3. Juli 2020, Stellprobe ab 14.30 Uhr

Konzert 19.30 Uhr in Tübingen, Stiftskirche

## Künstlerische Ensembles Tübingen

### Kinderchor

Offen für alle

Hospitation

**Tübinger Kinderkantorei**

*Gruppe 1: Di*, 14.45–15.30

*Gruppe 2: Di*, 15.30–16.15

HKM Tü, Saal

**Isabelle Métrope**

Modul: 1-B-1

Gruppe 1: Vorschulkinder

Gruppe 2: Kinder der 1. Klasse

Offen für alle

Hospitation

**Tübinger Kinderkantorei**

*Gruppe 3: Di* 16.15–17.00

*Gruppe 4: 17.00–18.00*

HKM Tü Saal

**Manuela Nägele**

Modul: 1-B-1

Gruppe 3: Kinder der Klassen 2 und 3

Gruppe 4: Kinder ab Klasse 4

### Blechbläserensemble

Offen für alle

Probe/Übung

**Blechbläserensemble**

*Do* 16.30–18.00, Tü Saal

**Hans-Ulrich Nonnen-**

**mann, Albrecht Schuler**

Modul: 1-W-1

0,5 CP

Blechbläserensemble der HKM Tübingen,

Gäste nach Absprache

### JazzPop-Chor

Offen für alle (kleines

Vorsingen)

Übung, ca. 14-täglich

**JazzPop-Chor**

*Di*, 19.30–22.00

HKM Tü, Saal

**Julian Knörzer**

**Barbara Bürkle**

CP 1,25 bzw. 1

Programmerarbeitung für Konzerte im SoSe 20 und WS 20/21. Jazz-/Pop-/Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove, Blend, Stimmbildung, Listening Skills, ... Proben ca. 14-täglich dienstags mit Chorleitungsdozent Julian Knörzer, sowie einzelne Extraproben dienstags mit Studierenden der HKM Tübingen. Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

1. Termin: 31.03.2020

weitere Termine & Infos:

[www.jazzpop-chor-tuebingen.de](http://www.jazzpop-chor-tuebingen.de)

## Künstlerische Ensembles Rottenburg

### Choralschola (Frauen)

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

#### Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Do, 14.00–15.00,

RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluentis. – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen der Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

### Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

#### Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00,

RO Hirscherhaus

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

### Studiochor

Alle Studierenden

Übung (Probe)

Di 11.15–12.30

RO

Domsingschule Roter Saal

Alexander Burda

0,5 CP

Bitte folgende Termine reservieren:

#### Gottesdienst zur Semestereröffnung

Mittwoch, 25. März 2020

(Probe ab 9 Uhr in der Kapelle des Priesterseminars)

#### Meisterkurs Chorleitung mit Lionel Sow (Paris)

Donnerstag, 23. April bis Samstag, 25. April 2020

#### Gottesdienstmusik im Dom

Sonntag, 3. Mai 2020

(8.30 Uhr Einsingen, 9.30 Uhr Gottesdienst)

#### CPÜKonzert (zusammen mit Tübingen)

Freitag, 19. Juni 2020

Probe ab 14 Uhr, abends Konzert

(geplantes Ende ca. 21 Uhr)

#### Aufnahmeprüfungen (BA, MA)

Freitag, 26. Juni 2020

#### Chorleitungswettbewerb

Freitag, 5. Februar bis Sonntag, 7. Februar 2021

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Künstlerische Fächer

#### Chorleitung

C\*, alle Chorleitungsstudierenden (siehe Gruppeneinteilung)

Übung

#### Chorprobe-Übung I (CPÜ)

Mo, 18.00–19.15

HKM TÜ, GS

Alexander Burda

Peter Lorenz

Thomas Mandl

Veronika Stoertzenbach

Mihály Zeke

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

#### Endproben und CPÜ-Konzert

Montag, 15. Juni 2020

beide Gruppen bis 21.30 Uhr (Hauptprobe)

Dienstag, 16. Juni 2020

9.00–12.30 Uhr CPÜ-Generalprobe anstatt der Hochschulchorprobe

Freitag, 19. Juni 2020

ab 14 Uhr Stellprobe, abends Konzert

(geplantes Ende ca. 21 Uhr / Ort noch offen)

C\*, alle Chorleitungsstudierenden (siehe Gruppeneinteilung)

Übung

#### Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Mo, 19.00–20.15

HKM TÜ, GS

Alexander Burda

Peter Lorenz

Thomas Mandl

Veronika Stoertzenbach

Mihály Zeke

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

#### Endproben und CPÜ-Konzert

Montag, 15. Juni 2020

beide Gruppen bis 21.30 Uhr (Hauptprobe)

Dienstag, 16. Juni 2020

9.00–12.30 Uhr CPÜ-Generalprobe anstatt der Hochschulchorprobe

Freitag, 19. Juni 2020

ab 14 Uhr Stellprobe, abends Konzert

(geplantes Ende ca. 21 Uhr / Ort noch offen)

Für Interessenten der Studiengänge BA, MA und KA

Übung

#### Oratoriendirigieren

Mi, 8.30–09.30

RO DSS Roter Saal

Alexander Burda

1 CP

Im Oratorienfach werden chorsinfonische Werke erschlossen, Korrepetition und korrepetiertes Proben werden trainiert, ebenso die Handhabung des Taktstocks in der Chorarbeit und der Umgang mit Partituren, Klavierauszügen und Chorpartituren. Die Arbeit im Oratorienfach zielt auf die von den teilnehmenden Studenten geleitete Aufführung der erarbeiteten Werke hin: **Johannes Brahms, „Ein deutsches Requiem“** Generalprobe und Konzerte: 13.–15.11.2020

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Wissenschaftliche Fächer

#### Musikgeschichte

BA 1.–4. Semester  
Vorlesung

##### **Musikgeschichte II: Musik der Renaissance**

Mo, 16.15–17.45

TÜ MWI, Pflieghofsaal

**Dr. Matthew Gardner**

Modul: 1-D-1, 2-D-1, 3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I–IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Kompositionen und den wichtigsten Stationen in der Musikgeschichte sollen Gattungen, Kompositionstechniken, kulturelle und intellektuelle Kontexte, sowie ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen kritisch betrachtet werden. Der zweite Teil widmet sich dem 15. und 16. Jahrhundert. – Eine Literaturübersicht wird in der ersten Sitzung verteilt.

Beginn: 20.04.2020

#### Wissenschaftliches Arbeiten

BA 1.–8. Semester  
MA 1.–4. Semester  
Kolloquium

##### **Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit**

Mo 11.15–12.00 Bibliothek

**Dr. Helmut Völkl**

ohne CP

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Beratung für Themensuchende. Offene Runde.

Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich.

BA 1.–4. Semester  
Proseminar

##### **Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten am Beispiel Musikwissenschaft**

Mo/Di, 16./17.03.

9.30–18.00, HKM 2.02

**Dr. Helmut Völkl**

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1,

3-D-1

1 CP

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Mit Übungen, Hausaufgaben und Exkursionen.

Anmeldung bis 01.03.2020 an den Dozenten erforderlich. Höchstteilnehmerzahl: 7

*Literatur (bitte mitbringen):*

*Sarah Springfeld, Matthew Gardner: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel 2014*

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Populärmusikalische Fächer

#### Rhythmusarbeit

Offen für alle  
Übung

##### **Vocal Grooves**

Di, 18.15–19.15

HKM TÜ, Saal

**Julian Knörzer**

Wahlmodul

0,5 CP

In diesem Kurs geht es um Rhythmus und Groove, speziell im vokalen Bereich. Er eignet sich besonders, aber nicht ausschließlich (!) für ChorleiterInnen und SängerInnen, die sich mit Jazz-/Populärmusik beschäftigen. Mit der Gruppe wird zu diesen Themen gearbeitet: Rhythmusarbeit im vokalen Bereich, Groove, Beatbox Basics, Begleitung von A-Cappella-Ensembles durch Vocal Percussion/Beatboxing, Umgang mit Mikrofon und PA, Arbeiten mit Loop Stations, Circlesongs, Body Percussion.

Termine: 31.03., 21./28.04., 12./26.05., 09./30.06., 07.07.

#### Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für alle  
Instrumente

Blockseminar

##### **Bandworkshop 14**

19.06.2020 und 17.01.2020

10.00–15.00

RO Dt.Hs OG 1

**Martin Johnson**

Modul:

3-A-1/3-A-2/5-A-1/5-A-2

1,5/2/1/1 CP

Zusammenspiel in der Band

Band at Work

Übepaxis

Interaktion

Improvisation

Arrangementerstellung und Anwendungsbeispiele aus dem NGL

#### Studiotechnik

C und BA

Seminar

##### **Studiotechnik**

Do, 10.30–11.30

RO Dt.Hs OG 1

**Martin Johnson**

Modul 1-F-1 / 2-F-1

0,5 CP

1. Tontechnik

Einführung in die Aufnahmetechnik mit Mikrofon und externer Soundkarte und die Möglichkeiten der AUDIO-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ - Mikrophoneinsatz, welches Mikrofon benutze ich?

2. Produktion

Einführung in die Möglichkeiten der MIDI-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ Herstellung von Playbacks mit Hilfe von Software-Samples (VST- Instruments)



## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

BA  
Vorlesung,  
**Grundlagen Jazz / Populärmusik**  
Mo, 16.30–18.00  
*TÜ HKM, wird noch bekanntgegeben*  
**Patrick Bebelaar**  
Modul-Nr. 1-F, 1-F-1, 3-P-1,  
2-F-1  
1 CP

Geschichte des Jazz und der Populärmusik, auch unter besonderer Betrachtung des Worships. Hörbeispiele und Videobeispiele, Harmonik, Akkordschreibweise und Symbole, Kadenz (II-V-I), Tournarounds, harmonische Analyse und Reharmonisierungen.

### Orgel

BA/MA, alle Semester  
Seminar  
**Quellen- und Tabulaturkunde**  
Mi, 16.30–18.00  
*TÜ Fechtsaal*  
**Jens Wollenschläger**  
Modul: 1-W-1  
1 CP

Jeder, der sich mit Musik - insbesondere mit Alter Musik - beschäftigt, steht irgendwann einmal vor der Frage, welche Fassung eines Werkes man einer anderen vorzieht und aus welchen Gründen. Hier setzt die Auseinandersetzung mit Kritischen Berichten, Tabulaturen und anderen Quellen ein. In diesem Seminar wollen wir genau dies tun: Kritische Berichte lesen, lernen, aus Tabulaturen zu spielen (erst einmal: die Hemmung davor zu verlieren) und eine eigenverantwortliche Entscheidung zu treffen, welche Quellen nach welchen Kriterien zu beurteilen sind und aus welcher Fassung man deshalb spielt. Alle wichtigen Tabulaturarten von der Älteren deutschen Orgeltabulatur (Buxheimer Orgelbuch, Lochamer Liederbuch, Arnolt Schlick etc.) über die Neuere deutsche Orgeltabulatur (Bruhns, Tunder, sogar Bach etc.) bis hin zu Formen französischer, italienischer und spanischer Tabulaturen werden in diesem Seminar theoretisch und praktisch behandelt und mit Hintergründen zu stilistischen, spielpraktischen, literaturkundlichen und orgelbaulichen Facetten beleuchtet.

Mindestteilnehmerzahl: 6 Personen  
Anmeldung zu diesem Seminar bis 20. Februar 2020  
Termine: 25.3., 22.4., 6.5., 13.5., 20.5., 10.6., 24.6., 8.7.

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Offen für alle  
Praxisseminar  
**Mentales Üben**  
Do, 17.45–19.15 Uhr  
*RO GTB Teestube*  
**Mirjam Haag**  
Wahlmodul  
0,5 CP

Folgende Themen werden behandelt: Physiologische und psychologische Grundlagen mentalen Übens; Vorteile und Einschränkungen mentalen Übens; Formen mentalen Übens und deren Anwendung in der Praxis; Auswendiglernen von Orgel-/Klavierwerken. Im Zentrum wird die Arbeit an individuell gewählten Konzert-/Prüfungsstücken stehen. Um 0,5 CP zu erhalten ist die Teilnahme an mindestens drei Terminen sowie eigenständiges mentales Üben an den selbst gewählten Stücken erforderlich.

Mindestteilnehmerzahl: 6 Personen  
Anmeldung zu diesem Seminar bis 21. Februar 2020  
Termine: 30.4. / 14.5. / 18.6. / 9.7.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

*Die mit „C\*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen finden für die C-intern Ausbildung im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik statt.*

### Kantorale und vokale Fächer

#### Chorleitung

**CPÜ, Oratoriendirigieren** Siehe unter „Künstlerische Fächer“ auf Seite 13

#### Studiochor

alle Studierenden  
Di 11.15–12.30  
*RO DSS Roter Saal*  
Termine siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

#### Kinderchorleitung

BA 1–3  
Vorlesung, Hospitationen und Probenarbeit  
**Methodik und Praxis der Kinder- und Jugendchorleitung**  
Mi, 16.15–17.45, *GTB Teestube*  
Di, 16.15–17.00 und  
Do, 16.30–17.15, *Gemeindehaus St. Moriz/Rottenburg*  
**Anton Aicher**  
1 CP  
Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmführung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literatúrauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Chorische Stimmbildung / Gesang

C\*, BA1, KA1, offen für alle  
Seminar

#### Chorische Stimmbildung 2

Mi 10.30–11.15

RO GTB Teestube

**Christine Müller**

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungenmaterial

*Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung*

*Horstmann: Chorische Stimmbildung*

*Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*

C\*, BA1, KA1, offen für alle  
Seminar

#### Einsingpraxis

Mi 11.15–12.00

RO Musiksaal

**Christine Müller**

0,5 CP

Erarbeitung, praktische Durchführung und Analyse von Einsingvorgängen.

BA2–4, KA2, offen für alle  
Blockseminar

#### Chorische Stimmbildung 4 Kinderstimmbildung

Fr, 15.05. / 10–16 Uhr

RO Musiksaal

**Heike Henning**

0,5 CP

HINWEIS:

Chorische Stimmbildung 4 (Kinderstimmbildung) wird kompakt angeboten und durch den Besuch von zwei Kurseinheiten zur Methodik der Kinderstimmbildung während des Studiums abgedeckt.

Die Kurse finden jeweils im Sommersemester statt.

Bitte beachten Sie dazu auch die weiteren Aushänge und die Hinweise auf der Homepage.

KA Gesang, empfohlen C,  
B1, offen für alle  
Übung

#### Körper- und Atemschu- lung für Sänger und Instru- mentalisten

Zeit nach Absprache

RO Musiksaal

**Christine Müller**

0,5 CP

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten:

Die Arbeit am Körperbewußtsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studenten empfohlen. Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.

Bitte an bequeme Kleidung und bequeme Schuhe/dicke Socken denken. Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

KA Gesang

Seminar

#### Methodik KA Gesang

nach Absprache

**Christine Müller**

Methodik, Didaktik Gesang.

Erweiterte Themenstellungen.

*Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013*

*Von Bergen: Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege II, Müller&Schade, 2006*

*Faulstich: Singen lehren-Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011*

KA Gesang

Seminar

#### Methodik KA Gesang

#### Lehrproben/Praxis

nach Absprache

**Christine Müller**

Supervision regelmäßiger Lehrproben.

Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische und pädagogische Aufarbeitung.

KA Gesang 1/2

Seminar

#### Kammermusik KA Gesang

nach Absprache

**Christine Müller/**

Vokale Kammermusik in verschiedensten Besetzungen (Bestandteil der Abschlußprüfung KA Gesang).

Im Sommersemester u. a. Werke von Fanny Hensel

### Ensembleleitung

BA3, BA4

Seminar

#### Orchesterleitung

Mi, 9.00–12.30, M.Hs Saal

**Philipp Amelung**

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchesterlicher Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren.

Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik.

BA3, BA4

Seminar

#### Orchesterleitung

Mi, 10.00–11.30, Dt.Hs EG 2

**Peter Lorenz**

1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/ chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativ-dirigieren.

C\*, offen für alle

Übung

#### CPÜ

nach Vereinbarung, RO DSS

**Christian Schmitt**

Simulation einer Chorprobensituation

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

C\*  
Seminar/Übung  
**Chorleitung**  
*Di, 15.00–16.00, Dt.Hs EG 3*  
**Alexander Burda**

Schlagtechnik und Probenmethodik

BA3, BA4  
Übung  
**Orchesterforum**  
*2 Termine jeweils mittwochs  
von 9.00–12.00  
RO M.Hs Saal*  
**Philipp Amelung**  
**Peter Lorenz**

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Offen für alle  
Hospitation  
**Akademisches Orchester**  
*Mi, 20.00–22.15, TÜ*  
**Philipp Amelung**  
0,5 CP

Das Programm zum Sommersemester 2020 wird auf der Seite <https://uni-tuebingen.de/universitaet/campus-leben/kunst-kultur-und-freizeit/collegium-musicum/akademisches-orchester> veröffentlicht.

*Die Proben finden im Festsaal der neuen Aula in Tübingen, Geschwister-Scholl-Platz statt.*

### Sprecherziehung/Phonetik

C\*, BA1 1. und 2. Semester  
Vorlesung/Übung  
**Grundlagen der Phonetik**  
*Mi, 12.00, RO St. Moriz, Saal*  
**Luise Wunderlich**  
0,5 CP

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute. Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

## Musiktheorie und musikpraktische Fächer

### Gehörbildung

C\*  
Seminar  
**Gehörbildung**  
*Do, 9.30, RO Dt.Hs OG 1*  
**Martin Johnson**

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1, BA2  
Übung  
**Gehörbildung I**  
*Mi, 13.00–13.45*  
*RO Dt.Hs OG 1*  
**Wolfgang Weis**  
0,5 CP

### Tonsatz

BA1, BA2  
Vorlesung/Übung  
**Tonsatz I**  
*Di, 13.00–14.30*  
*RO Ev.GHs*  
**Wolfgang Weis**  
2 CP

Kantionalsatz und Choralsatz nach J.S. Bach

BA5, BA6  
Vorlesung/Übung  
**Tonsatz III**  
*Mi, 13.45–15.15*  
*RO Dt.Hs OG 1*  
**Wolfgang Weis**  
2 CP

Harmonik der Romantik, ausgeweitete Klang- und Tonvorräte in praxisrelevanten Stilen bis zur Gegenwart

MA1, MA2  
Vorlesung/Übung  
**Tonsatz IV**  
*Mi, 15.15–16.15*  
*RO Dt.Hs OG 1*  
**Wolfgang Weis**  
1,5 CP

Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen

C\*  
Vorlesung/Übung  
**Tonsatz**  
*Do, 14.30–15.45 Ev.GHs*  
**Wolfgang Weis**  
1 CP

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

#### Liturgiegesang / Gregorianik

Pflicht für C\*, offen für alle Seminar mit Gesangsübungen

#### Gregorianik/Deutscher Liturgiegesang

Mi, 9.00–10.30

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale Romanum (Graduale novum, 2011/2018) und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird in diesem Semester ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

*Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

BA1–2, offen für alle Praxisseminar

#### Choraldirigat

Mi 13.00–13.45

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BA1–2, offen für alle Praxisseminar

#### Choraldirigat

Do, 11.00–11.45

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle Seminar, Theorie und Praxis

#### Gregorianischer Choral IV

Do, 12.15–13.00

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Im Gregorianischen Choral IV steht die Analyse der Gesänge im Vordergrund. Was kann über das Wort-Ton-Verhältnis gesagt werden? Was sagen die Liqueszenzneumen über die Textgestaltung und -interpretation aus? Wie fließen der paleographische, modologische und semiologische Befund in die Gesanginterpretation ein?

*Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359-474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BA1–2, offen für alle Seminar, Theorie und Praxis

#### Deutscher

#### Liturgiegesang IV

Do, 13.00–13.45

RO Hirscherhaus

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Das Gotteslob – eine Fundgrube! Im Kurs Deutscher Liturgiegesang IV werden verschiedene Themen rund um das aktuelle Gotteslob behandelt. Es werden die Gesänge nach Gattungen und Epochenherkunft besprochen. Mehrstimmige und einstimmige Gesänge werden auf ihre Verwendungsmöglichkeit in der Liturgie hin ausgelotet (Erstellen von Liedplänen). Kombinationsmöglichkeiten der Gotteslobgesänge mit mehrstimmiger Musik werden behandelt bis hin zur Vermittlung neuer Gesänge als „Monatslied“.

*Literatur: Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359-474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

#### Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

#### Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“ auf Seite 12

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Gregorianischer Choral II**  
Do, 16.15–17.00  
RO Hirscherhaus  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Nachdem im Seminar Gregorianischer Choral I die Grundlagen der Neumenkenntnisse gelegt wurden, werden diese im Kurs II vertieft. Durch das Singen und Kennenlernen konkreter Beispiele für einzelne Neumen wird ein Verständnis für die Gattungen der Gesänge und ihre Formensprache gewonnen, um dann den Stil des Gregorianischen Chorals besser zu erfassen.  
*Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359-474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Deutscher Liturgiegesang II**  
Do, 17.00–17.45  
RO Hirscherhaus  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Nachdem im Seminar Gregorianischer Choral I die Grundlagen der Neumenkenntnisse gelegt wurden, werden diese im Kurs II vertieft. Durch das Singen und Kennenlernen konkreter Beispiele für einzelne Neumen wird ein Verständnis für die Gattungen der Gesänge und ihre Formensprache gewonnen, um dann den Stil des Gregorianischen Chorals besser zu erfassen.  
*Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359-474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

### Liturgik

C\*  
Vorlesung / Colloquium  
**Liturgik II: Wortgottesdienste, Kasualien und Tagzeitenliturgie**  
Mo 10.30–12.00, RO Hi.Hs  
**Dr. Hans-Michael Schneider**  
1 CP

„Wort des lebendigen Gottes ...“ so lautet der Ruf nach jeder Lesung. Es gibt keinen Gottesdienst ohne die Verkündigung des Wortes Gottes. Die Vorlesung befasst sich mit einer Klärung des Begriffs ‚Wort Gottes‘ und mit einzelnen Wortgottesdiensten: der Wort-Gottes-Feier am Sonntag, den Andachten, einzelnen Kasualgottesdiensten (Taufe, Trauung, Beerdigung) und der Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper)

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA, offen für alle  
Vorlesung  
Mo, 10.30–12.00 RO Hi.Hs  
**Dr. Johannes Kreidler**  
1 CP

Im Sommersemester 2020 stehen die Gesänge des Osterfestes und insbesondere der Osternacht im Fokus der Vorlesung. „Frohlocket ihr Chöre der Engel!“ – Das „Triduum sacrum“ ist der liturgische Höhepunkt des Kirchenjahres.

### Theologische Grundlagen

BA, offen für alle  
Vorlesung / Colloquium  
**Jesus – der Christus**  
Mo, 9.00–10.30  
RO Hirscherhaus  
**Dr. Hans-Michael Schneider**  
1 CP

Jesus der Christus, so lautet der programmatische Titel eines Standardwerkes des ehemaligen Tübinger Professors und heutigen Kardinals Walter Kasper. Diese Vorlesung befasst sich mit der Gestalt Jesu Christi, wie er bezeugt wird im Neuen Testament und was die Bekenntnisaussagen über ihn im Glaubensbekenntnis bedeuten. Ein Blick soll auch auf die Sicht Jesu im Judentum und im Islam gerichtet werden.  
*Literatur: Walter Kasper, Jesus der Christus, Mainz 1974 und öfter. Gerhard Lohfink, Jesus von Nazareth. Was er wollte. Wer er war, Freiburg 2011 und öfter. Helmut Hoping, Jesus aus Galiläa. Messias und Gottes Sohn, Freiburg, 2019.*

### Musikgeschichte

C\*, offen für alle  
Vorlesung  
**Musikgeschichte II: Musikgeschichte von 1500 bis 1800**  
Mi, 14.15–15.45  
RO Hirscherhaus  
**Dr. Inga Behrendt**  
1 CP

Während in der Vorlesung Musikgeschichte I die Themen in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt worden sind, sollen in dieser Vorlesung verschiedene musikalische Gattungen im Mittelpunkt stehen: Kanon, Fuge, Fantasie, Sonate, Konzert, Symphonie, Suite. Es werden bekannte Werke der Musikgeschichte aus dem Zeitraum 1500 bis 1900 analysiert.  
*Literatur: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

### Ergänzungsfächer

### Orgelmethodik

BA, MA, offen für alle,  
Seminar  
**Orgelmethodik**  
Do, 12.00–13.00, RO Saal  
**Kirsten Sturm**  
0,5 CP BA / 0,75 CP MA

Aufbauend auf das WS beschäftigt uns die Frage: Wie funktioniert Lernen und wie kann ich sinnvoll Lehren? Wir besprechen die Grundlagen des Lernens und Übens und sammeln in Lehrproben eigene Unterrichtserfahrungen.  
*Literatur: Frederic Vester „Denken, Lernen, Vergessen“*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Orgelbaukunde

BA  
Seminar  
**Orgelbaukunde**  
*Do, 16.30–18.00*  
*RO Dt.Hs. OG 1*  
**Wolfgang Weis**  
1 CP

Aufbau, Technik, Funktion und Geschichte der Orgel. Die Ästhetik des Klanges in den verschiedenen Epochen und Kulturkreisen. Registrierungsprobleme. Pflege und Erhaltung des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern.  
Ggf. mit eintägiger Orgelexkursion nach Vereinbarung an einem Freitag.

C\*  
Seminar  
**Orgelbaukunde**  
*Mi, 16.30–18.00*  
*RO Dt.Hs. OG 1*  
**Wolfgang Weis**  
1 CP

Aufbau, Technik, Funktion und Geschichte der Orgel. Die Ästhetik des Klanges in den verschiedenen Epochen und Kulturkreisen. Registrierungsprobleme. Pflege und Erhaltung des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern.

### Latein

BA, offen für alle  
Seminar  
**Kirchliches Latein**  
*Mo, 12.00–12.30, Ro Hi.Hs*  
*Ein zusätzliches Blockseminar wird in der ersten Unterrichtseinheit terminiert.*  
**Dr. Johannes Kreidler**  
0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen gemeinsam Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangstexte aus dem Kirchenliedrepertoire. Ziel des Seminars ist, Sicherheit beim richtigen Betonen der Silben zu gewinnen, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

### Wahlbereich

### Methodik Klavier

BA, MA  
Vorlesung  
**Methodik/Didaktik**  
*Mi, 14.30–15.15, DtH EG2*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

BA, MA  
Einzelunterricht  
**Lehrprobe**  
*Mi, 15.15–16.00, DtH EG2*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,75 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA, MA  
Seminar  
**Hospitation**  
*Mi, 16.00–16.45, DtH EG2*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

Offen für alle  
Seminar  
**Supervision**  
*Mi, 16.45–17.30, DtH EG2*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
1 CP

Dieses Angebot richtet sich an alle, die im Anschluss der Lehrprobe im Fach Klaviermethodik unterrichten. Erörterung und Klärung konkreter Fragen, die aus der Unterrichtssituation entstehen.  
Entwicklung individueller Lösungsansätze.

### Workshop

C\*, offen für alle  
Praktische Übung  
**Lieder und Psalmen**  
*Mo, 12.00–12.30, RO Saal*  
**Peter Schleicher**

Lied- und Psalmbegleitung mit Intonationen zur jeweiligen liturgischen Situation.

Offen für alle  
Blockseminar  
**Workshop Saxophon und Orgel**  
*24.–27.09.2020, RO*  
**Jola Lerch (Saxophon)**  
**Stefan Palm (Orgel)**  
0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet.  
Gottesdienstgestaltung mit den erarbeiteten Werken in Rangendingen St. Gallus-Kirche am 27.09.2020 um 10.00 Uhr

*Anmeldung bis Montag, 13. Juli 2020 z. Hd. Prof. Stefan Palm erforderlich.*

Offen für alle  
Seminar  
**Workshop:  
Aus der Praxis – für die Praxis**  
*nach Vereinbarung, RO DSS*  
**Christian Schmitt**  
CP 0,75

Musikalisch-liturgische Impulse für den kirchenmusikalischen Alltag.

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Künstlerische Fächer

#### Chorleitung

Alle Semester  
Gruppenunterricht  
Behandlung schlagtechnischer und interpretatorischer Fragen, Erarbeitung der Probenmethodik.

#### **Chor-/Orchesterleitung**

Mo, 13.30–15.00, TÜ Saal

#### **Mihály Zeke**

B-Module

1,5 CP

Ab dem 5. Semester  
Gruppenunterricht  
Schlagtechnik mit Taktstock, Analyse und Partiturspiel, Rezipitativdirigieren.

#### **Orchesterleitung**

Mo, 15.00–16.30, TÜ Saal

#### **Veronika Stoertzenbach**

B-Module

1,5 CP

Alle Studierenden  
Übung  
Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung.

#### **Studiochor**

Di, 11.15–12.30

RO DSS Blauer Saal

#### **Veronika Stoertzenbach**

#### **Mihály Zeke**

1 CP

#### **Studiochor-Konzert**

Mittwoch, 17. Juni 2020

Probe 10–13 Uhr,

Stellprobe und Konzert ab 14.30–17.30 Uhr

#### Kinderchorleitung

Offen für alle  
Seminar

#### **Singen mit Kindern**

Di, 14.00–15.30, TÜ 2.02

#### **Manuela Nägele**

Modul: 1-B-1

4 CP

(in Summe mit anderen Teil-LVen des Fachs)

Methodik der Kinderchorleitung praxisnah. Stimmbildung mit Kindern unter Berücksichtigung der altersspezifischen Entwicklung. Grundlagen der relativen Solmisation und andere Methoden, Rhythmussprache, Probenaufbau, Gruppenführung, Tanz und Bewegung, Kinderchorliteratur u.a. Hospitation und fachpraktischen Übungen in der Tübinger Kinderkantorei

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Wissenschaftliche Fächer

#### Theologische Grundlagen

Offen für alle  
Vorlesung/Seminar

#### **Theologische Grundlagen II: Kirchenkunde**

Fr, 10.30–12.00, TÜ 2.02

#### **Bernhard Leube**

Modul: 1-D-1

1 CP

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Kirchen- und Theologiegeschichte vom Urchristentum über Alte Kirche, Mittelalter, Reformation und Neuzeit bis in die Gegenwart. Dabei werden die zentralen Themen der Theologie in ihren geschichtlichen Ursprüngen, ihrer Profilierung in Konflikten, ihrer Fixierung in verschiedenen Bekenntnissen und auch in ihrem Niederschlag im Kirchenlied nachgezeichnet: Heilige Schrift und Kanonbildung, Trinitätslehre und Christologie, die Theologie der Rechtfertigung, die Lehre von der Kirche, Christentum im interreligiösen setting der Gegenwart. Beginn: 27. März 2020

#### Liturgik

Offen für alle  
Vorlesung

#### **Liturgik II:**

#### **Gottesdienst von Fall zu Fall – Die Kasualien**

Fr, 13.00–14.30, TÜ 2.02

#### **Bernhard Leube**

Modul: 1-D-1

1 CP

Gottesdienste in Verbindung mit Lebensstationen bzw. -übergängen sind in evangelischer Perspektive Segnungsgottesdienste. In der heutigen Gottesdienstlandschaft spielen sie eine wichtige Rolle. Zunächst werden Taufe und Konfirmation, Trauung und Bestattung als die klassischen Kasualien ausgehend von den biblischen Grundlagen in ihrer geschichtlichen Entfaltung und hinsichtlich ihrer Gestaltung in der Medien- und Erlebnisgesellschaft dargestellt, dann aber auch alternative Gottesdienste, inklusive Kinder-, Jugend- und Schülergottesdienst und schließlich religiöse Feiern im interreligiösen Setting. Die Rolle von Singen und Musik wird jeweils gründlich thematisiert und diskutiert. Beginn: 27. März 2020

### Musiktheoretische Fächer

#### Musiktheorie

Offen für alle  
Seminar

#### **Zeitgenössische kirchenmusikalische und spirituelle Komposition**

Mo, 11.30–12.30, TÜ 2.02

#### **Dr. Franz Jochen Herfert**

Modul: 1-W-1

1 CP

Vorstellung und Analyse zeitgenössischer Kompositionen im Bereich Kirchenmusik oder mit geistlich/spirituellem Bezug aus verschiedenen Stilistiken (Feldman, Messiaen, Gubaidulina, Pärt, Reich usw.) Studentische Wünsche können auch berücksichtigt werden.

Mindestteilnehmerzahl: 3

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Populärmusikalische Fächer / Neue Medien

BA-Ki, BA-Pop, MA-Pop, offen für Alle  
Blockseminar  
**Digitale Musikproduktion**  
26.3. / 28.3. / 28.5.  
10.00–15.00 Uhr  
TÜ HKM, Pop-Raum  
**Torsten Krill**  
Modul-Nr. 3-P-1/2, 5-C-1/2  
2CP, 1CP

Im diesem Seminar werden zahlreiche Aspekte moderner Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für kreatives Arbeiten vermittelt: Themen sind: Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (Samples, Mehrspuraufnahme) / kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten / Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen / Konzeption, Produktion, Mastering / Sound Design / Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf

MA Pop / BA-Kirchenmusik  
Popular (Profile Pop), offen für alle  
Blockseminar  
**Bandleitung**  
10.00–16.00 Uhr, TÜ Saal  
**Patrick Bebelaar**  
Modul-Nr. 3-A-1, 3-A-2, 3-P-2a, 5-A-1 / 5-A-2  
2,5 / 2 / 2 / 2 / 1 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements. Proben von Ad-hoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

Termine: 04.04.2020 / 16.05.2020 / 13.06.2020

### Ergänzungsfächer

#### Orgelkunde

BA 1.-8. Semester  
Seminar  
**Orgelkunde II**  
Mi, 15.00–16.00,  
TÜ Fechtsaal  
**Martin Kaleschke**  
Modul: 1-E-1 / 1-E-2  
1 CP (LV läuft über 2 Sem.)

Die Orgel in Geschichte und Gegenwart. Einführung in die Geschichte der Orgel. Stilistische, regionale Merkmale, Unterschiede und Besonderheiten. Klangliche Ästhetik und Registrierpraxis. Grundlagen des Orgelbaus und der Technik der Orgel. Pflege des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern. Praktische Übungen.

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Aicher, Anton</b>	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
<b>Amelung, Philipp</b>	Orchesterleitung
<b>Behrendt, Dr. phil. Inga</b> Professorin i. K.	Deutscher Liturgiegesang Gregorianischer Choral Choraldirigat Musikgeschichte
<b>Böpple-Imlau, Sabine</b>	Klaviermethodik
<b>Burda, Alexander</b> Professor i. K.	Chorleitung
<b>Hamann, Nieneke</b>	Klavier
<b>Hayashizaki, Shoko</b>	Klavier
<b>Johnson, Martin</b>	Jazz-Piano
<b>Kreidler, Dr. Johannes</b> Weihbischof em.	Liturgik Kirchliches Latein
<b>Kugler, Bernhard</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Lorenz, Peter</b>	Chorleitung Orchesterleitung
<b>Müller, Christine</b>	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
<b>Ochs, Jürgen</b>	Gesang
<b>Palm, Stefan</b> Professor i. K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo
<b>Scharr, Thomas</b>	Gesang
<b>Schleicher, Peter</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation



## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Schmitt, Christian</b>	Chorleitung
<b>Schneider, Dr. Hans-Michael</b>	Theologische Grundlagen
<b>Stetter, Susanne</b>	Klaviermethodik
<b>Sturm, Kirsten</b>	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
<b>Sturm, Ruben J.</b> Professor i. K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Vorreiter, Martin</b>	Klavier
<b>Walther, Heinrich</b> Professor	Orgelliteraturspiel Gehörbildung Partiturspiel
<b>Wolfgang Weis</b>	Orgelimprovisation Gehörbildung Tonsatz Partiturspiel
<b>Wunderlich, Luise</b>	Sprecherziehung Phonetik

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Albrecht, Yaeko</b>	Gehörbildung
<b>Anzorena, Guillermo N.</b>	Gesang
<b>Bebelaar, Patrick</b> Professor Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
<b>Becker, Tobias</b>	Populärmusik Arrangement Bandleitung

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Bredenbach, Ingo</b> KMD, Professor, Rektor emeritus	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Bruns, Sabine</b>	Violoncello
<b>Bürkle, Barbara</b>	Jazz-/Popgesang
<b>Eberle, Ulrike</b>	Horn
<b>Fiedler, Johannes</b> Bezirkskantor	Cembalo Generalbass Orgel
<b>Friebel, Barbara</b>	Gesang
<b>Grau, Andreas</b>	Klavier
<b>Härter, Ulrike Kristina</b> Fachgruppensprecherin Gesang	Gesang Kinderchor- stimm-bildung
<b>Herfert, Dr. Franz Jochen</b> Honorarprofessor	Tonsatz Partiturspiel
<b>Kaleschke, Martin</b> Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelkunde
<b>Knörzer, Julian</b>	Jazz-/Pop-/Gospel- Chorleitung JazzPop-Chor
<b>Kühn, Axel</b>	Jazz-Bass
<b>Leube, Bernhard</b> Professor Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
<b>Mandl, Thomas J.</b> Professor Rektor	Chorleitung Ensembleleitung
<b>Mayr, Johannes</b> Honorarprofessor KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Métrope, Isabelle</b>	Assistenz Kinder- kantorei

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Nägele, Manuela</b> KMD	Kinderchorleitung Kinderkantorei
<b>Nonnenmann, Hans-Ulrich</b> KMD Landesposaunenwart	Blechbläser- ensemble Bläserchorleitung
<b>Schuler, Albrecht</b> Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg	Posaune Trompete Bläserchorleitung Blechbläser- ensemble
<b>Schwesig, Axel</b> Mitglied des SWR Symphonieorchesters	Kontrabass
<b>Stoertzenbach, Veronika</b> Universitätsmusik- direktorin i. R.	Chorleitung Orchesterleitung
<b>Völkl, Dr. Helmut</b> Fachgruppensprecher Wissenschaftliche Fächer	Musikwissenschaft
<b>Wetzel, Marion</b>	Drums, Percussion
<b>Wollenschläger, Jens</b> Professor, Prorektor Fachgruppensprecher Orgel, Prüfungsamt Erster Organist der Stiftskirche Tübingen	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik
<b>Zeke, Mihály</b> Professor	Chorleitung Orchesterleitung

Besuchen Sie uns im Internet ...

**Hochschule Rottenburg:**  
**www.kirchenmusik-hochschule.org**

**Hochschule Tübingen:**  
**www.kirchenmusikhochschule.de**

## Fördervereine

### Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

#### *Vorstand*

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:**

**jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember**

#### *Bankverbindung*

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

### Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

#### *Vorstand*

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Jens Wollenschläger, Prorektor

#### *Beirat*

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

N.N., Studentischer Vertreter

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 05.11.2019**

#### *Bankverbindung*

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

## Chronologischer Veranstaltungskalender

Legende:	gemeinsame Veranstaltungen	Veranstaltungen Rottenburg	Veranstaltungen Tübingen
<b>Wintersemester 2019/2020</b>			
27.02.2020 Do	19.00 Uhr, Amanduskirche Bad Urach <b>Eine neue Vesper</b> Hochschulchor, JazzPop-Chor, Tobias Becker Bigband – Musik aus fünf Jahrhunderten		
<b>Sommersemester 2020</b>			
16./17.03.2020 Di/Mi	9.30–18.00 Uhr, HKM Tübingen, R 2.02 <b>Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten</b> Blockseminar		
21.03.2020 Sa	19.00 Uhr, Rottenburg, Wallfahrtskirche im Weggental <b>Gabriel Fauré – Requiem d-Moll, op. 48</b> KA-Chorleitung Abschlussprüfung Jan Martin Chrost Junges Ensemble der Musica Cantorum, Heidenheim Capella München, Leitung: Regionalkantor Jan Martin Chrost		
25.03.2020 Mi	10.00 Uhr, Rottenburg, Kapelle im Priesterseminar <b>Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung</b> mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider Musikalische Gestaltung: Studiochor (Ltg.: Alexander Burda), Choralschola Vox fluens (Ltg.: Inga Behrendt und Studierende) Einsingen: 8.00 Uhr		
29.03.2020 So	10.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Gottesdienst mit feierlicher Einführung von Rektor Prof. Thomas Mandl</b> anschließend Empfang in der HKM		
13.04.2020 Mo	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Semestereröffnungsgottesdienst</b> Musikalische Gestaltung: HKM		
23.–25.04.2020 Do–Sa	ganztägig – Rottenburg, Musiksaal <b>Meisterkurs Chorleitung</b> mit Lionel Sow (Paris)		
24.04.2020 Fr	14.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal <b>live-electronic am Klavier</b> Workshop / Masterclass mit David Helbock (Wien)		

## Chronologischer Veranstaltungskalender

24.04.2020 Fr	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal <b>Conversation in Jazz, David Helbock (Wien)</b> Jazzfestival in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen
25.04.2020 Sa	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal <b>Conversation in Jazz mit Rainer Brüninghaus u. Jan Garbarek</b> Jazzfestival in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen
03.05.2020 So	9.30 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martinus <b>Feierlicher Gottesdienst im Dom</b> Musikalische Gestaltung: Studiochor der Hochschule, Choralschola Gregoriana
12.05.2020 Di	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Ex Momento</b> Vortragsabend Orgelimprovisation
15.05.2020 Fr	10.00–16.00 Uhr, Rottenburg, Musiksaal <b>Kinderstimm- bildung</b> Blockseminar mit Prof. Dr. Heike Henning (Salzburg/Nürnberg)
06.06.2020 Sa	10.00–18.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal <b>HAMMOND-Gospel-Workshop</b> mit Bernd Wurzenrainer
10.06.2020 Mi	19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Orgel pur</b> Orgelvortragsabend
17.06.2020 Mi	14.00–18.00 Uhr, Tübingen <b>Tübinger Studiochor-Konzert</b> Auftritt unter der Leitung jüngerer Semester
19.06.2020 Fr	10.00–15.00 Uhr, Rottenburg <b>Bandworkshop 14</b> Zusammenspiel in der Band – Band at Work – Übepraxis – Interak- tion – Improvisation – Arrangementerstellung und Anwendungs- beispiele aus dem NGL
19.06.2020 Fr	14.00–20.00 Uhr, Rottenburg, Weggentalkirche <b>Gemeinsames CPÜ-Konzert Rottenburg-Tübingen</b> Auftritt unter der Leitung älterer Semester

## Chronologischer Veranstaltungskalender

01.07.2020 Mi	19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>75 Jahre HKM</b> <b>Singet dem Herrn ein neues Lied</b> Neue Psalmen für Kinderchor Jubiläumskonzert anlässlich 75 Jahre Hochschule für Kirchenmusik Psalmvertonungen für Kinderchor, Marimba, Multipercussion, Kontrabass und Orgel UA der Auftragskompositionen von M. B. Bender, I. Bredenbach, G. M. Götttsche, K. Johannsen, J. M. Michel, M. Nägele, J. Wollenschläger; Tübinger Kinderkantorei – Katarzyna Mycka, Marimba – Raphael Kufer, Kontrabass – Jens Wollenschläger, Orgel; Leitung: Manuela Nägele
02.07.2020 Do	19.30 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>75 Jahre HKM</b> Werke von J. S. Bach, F. J. Herfert u. a.
03.07.2020 Fr	19.30 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>75 Jahre HKM</b> <b>Hochschulchor, JazzPop-Chor und Tobias Becker Bigband</b> Werke von H. Schütz, J. Brahms, T. Becker u. a.
24.09– 27.09.2020 Do–So	HfK Rottenburg, Musiksaal <b>Workshop Saxophon und Orgel</b> Mit Jola Lerch (Saxophon) und Stefan Palm (Orgel)

### Vorschau

#### Wintersemester 2020/2021 & Sommersemester 2021

03.11.2020 Di	11.00 Uhr, Rottenburg, Sülchenkirche <b>Pontifikalrequiem</b> Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe, Domkapitulare, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der bischöflichen Kurie unter Mitwirkung der Schola St. Martinus und der Schola Vox fluens der Hochschule für Kirchenmusik (Leitung: Inga Behrendt)
14.–15.11.2020 Sa–So	<b>Johannes Brahms „Ein deutsches Requiem“</b> Aufführungen „Oratoriendirigieren“
06.12.2020 So	9.30 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martinus <b>Feierlicher Gottesdienst im Dom</b> Musikalische Gestaltung: Studiochor der Hochschule, Choralschola Gregoriana

## Chronologischer Veranstaltungskalender

06.12.2020 So	18.00 Uhr, Wendelsheim <b>CPÜKonzert</b> Studiochöre RO und TÜ
05.–07.20.2021 Fr–So	Rottenburg <b>Chorleitungswettbewerb „Spitzenklänge“</b>
22.–26.03.2021 Mo–Fr	Rottenburg/Tübingen <b>Hochschulchor</b> Intensivwoche (vermutlich J. S. Bach, Johannespassion)
27.–28.03.2021 Sa–So	Rottenburg/Tübingen <b>Hochschulchor</b> Passionskonzerte (vermutlich J. S. Bach, Johannespassion)
01.05.2021 Sa	Kloster Weggental, Rottenburg <b>Maiandacht mit Lichterprozession mit Bischof Dr. Fürst</b> Choralschola Vox fluens, Choralschola St. Martinus Leitung: Inga Behrendt

## Renovierung der HfK Rottenburg

### Renovierung der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

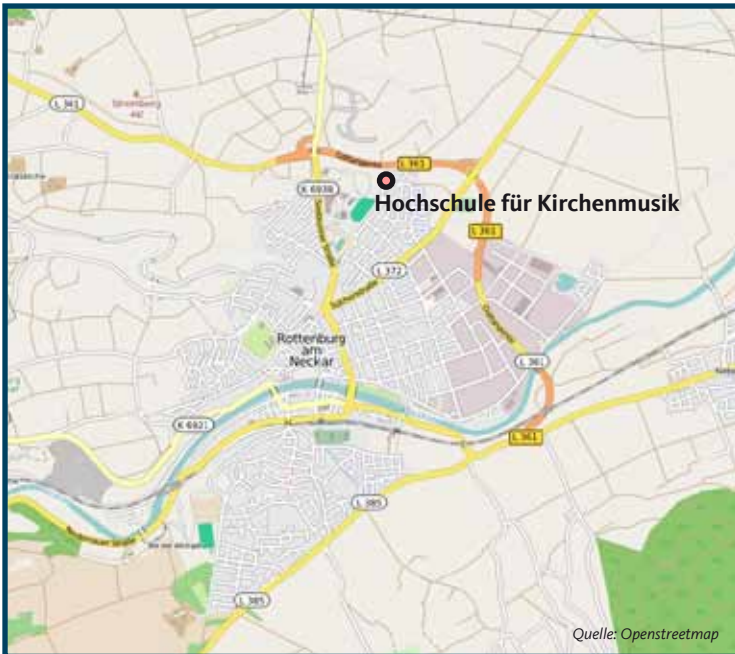
Mit Beginn des Sommersemesters 2020 wird die Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg renoviert. Dies betrifft insbesondere das Studierendenwohnheim und weitere Bereiche im Erd- und Untergeschoss, da durch die Verlegung neuer Wasser- und Stromleitungen Wände sowie Geschossdecken durchbrochen werden müssen. Die Umbauarbeiten sind vorraussichtlich im Sommer 2021 beendet, so dass der Unterricht ab Wintersemester 2021/2022 wieder in der Hochschule stattfinden kann.

In der Interimszeit findet der Unterricht daher in unterschiedlichen Gebäuden in Rottenburg statt. Im Vorlesungsverzeichnis sind die Orte aus Platzgründen gelegentlich abgekürzt.

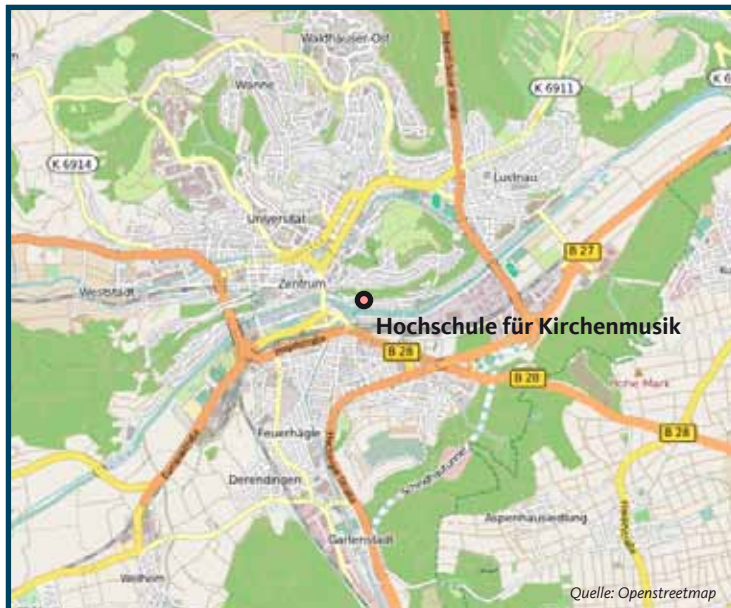
## Abkürzungen

GTB	Ganztagsbetreuungsgebäude (St.-Meinrad-Weg 4)
Ev.GHs	Evangelisches Gemeindehaus/Saal (Kirchgasse 14)
Dt.Hs	Deutsches Haus (Sprollstraße 21)
Hi.Hs	Hirscherhaus (Karmeliterstraße 9)
M.Hs	Martinihaus (Sprollstraße 27)
DSS	Domsingschule (Eberhardstraße 42)
St. Moriz	Gemeindesaal St. Moriz (St.-Moriz-Platz)

## Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan  
der  
Rottenburger  
Hochschule



Lageplan der  
Tübinger  
Hochschule

## Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? ...

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

### Rottenburg

Der „**Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg**“ wurde im April 2001 gegründet.

### Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein „**Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen**“.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 35 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 2)