

Modulbeschreibungen – BA Popular Kirchenmusik (Arbeitstitel)

Stand: 21.11. 2017 bzw. 10.3.2018

(gelb unterlegt = Klärungsbedarf / rot = Vorschlag CF vom 10.3.18)

MODUL 3-A-1 (Jazz/Pop instrumentale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach*	jährlich	4	1	60	690	750	25	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation Vermittlung von Stilempfinden	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) [gilt als Zwischenprüfung]
Liturg. Liedbegleitung			0,75	45	375	420	14			Gruppenunterricht 45 min	das Singen der Gemeinde förderndes Spiel; Aneignung unterschiedlicher Modelle hinsichtlich stilistischer Gegebenheiten	Testat
Instr. Nebenfach**			0,5	30	150	180	6				Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen einfachen Literaturspiels und Vermittlung von Stilempfinden	Testat
Orgel			1	60	420	480	16			Einzelunterricht 60 min	Ausbildung spieltechnischer Fähigkeiten und eines Gesamtüberblicks über die Orgelliteratur; das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel; Aneignung verschiedener Modelle der (Ad-hoc-) Liedbegleitung; Grundkenntnisse der Orgelkunde	Testat
Bandarbeit		2	1,5	45	135	180	6			Gruppenunterricht 90 min	Ausbildung grundlegender Fähigkeiten im Zusammenspiel; Kenntnis und Umsetzung unterschiedlicher Stile	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) [gilt als Zwischenprüfung]
Percussion / Groove		4	1	60	120	120	4			Einzelunterricht 60 min	Praktische und theoretische Grundkompetenzen im Bereich Rhythmik, Spielmuster auf verschiedenen Percussioninstrumenten und Gruppenimprovisation; Kenntnis und Anwendung von Vocal- und Bodypercussion	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) [gilt als Zwischenprüfung]
SUMME			20				71					

* möglich sind Jazz/Pop-Pno., Jazz/Pop-Git.

** wenn Jazz/Pop-Pno Hauptfach, dann Jazz/Pop-Git. bzw. umgekehrt

MODUL 3-A-2 (Jazz/Pop instrumentale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach*	jährlich	4	1	60	840	900	30	Bestandene Modulprüfung A-1		Einzelunterricht 60 min	Ausbildung und Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten; Beherrschung von Improvisation und Literaturstücken unterschiedlicher Stile und Vom-Blatt-Spielen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Liturg. Liedbegleitung		4	0,75	45	375	420	14			Gruppenunterricht 45 min	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel auf künstlerischen Niveau; vertiefte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Instr. Nebenfach**		3	0,75	33,75	240	274	9			Einzelunterricht 45 min	Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten; Beherrschung von einfacher Improvisation und mittelschweren Literaturwerken unterschiedlicher Stile, Vom-Blatt-Spielen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Orgel		1	1	15	165	180	6			Einzelunterricht 60 min	Erweiterung der spieltechnischen Fähigkeiten und der Liedbegleitung, vertiefte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Bandarbeit / Bandleitung		4	1,5	90	150	240	8			Gruppenunterricht 90 min	Ausbau der Fähigkeiten im Zusammenspiel; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen im Bereich Praxis und Methodik der Ensembleleitung im Jazz/Pop/Gospel-Bereich	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Percussion / Groove		3	1	45	45	90	3			Einzelunterricht 60 min	Erweiterung der Kompetenzen im Bereich Rhythmik, Kenntnis der Grooves unterschiedlicher Stilistiken, Befähigung, entsprechende Aufgaben in Bands einzunehmen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			19,25				70					

* möglich sind Jazz/Pop-Pno., Jazz/Pop-Git.

** wenn Jazz/Pop-Pno Hauptfach, dann Jazz/Pop-Git. bzw. umgekehrt

MODUL 3-B-1 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung	jährlich	4	0,75	45	180	225	7,5	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzelunterricht 45 min	Grundlagen der dirigentischen Kommunikation, insbesondere im Jazz/Pop/Gospelbereich, Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>
Chorprobeübung (CPÜ)*		4	2	120	0	120	4		1. – 4.	Gruppenunterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. aktive Teilnahme an Vortragsabend	Testat
Chor*		3	2,25	101	6	107	3,5		1. – 3.	Gruppenveranstaltung 120 min	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella- und Chor- und Ensemblermusik	Testat
Gesang		4	0,75	45	110	155	5		1. – 4.	Einzelunterricht 45 min	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus dem Jazz/Pop/Gospelbereich (leichte bis mittlere Schwierigkeit)	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Sprechen		2	0,5	15	12	27	1		1. – 2.	Einzelunterricht 30 min	Grundkenntnisse des Sprechprozesses und ihre Anwendung im künstlerischen Vortrag eines Lyrik- und Prosatextes	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Stimmphysiologie/Phonetik		1	1	11,25	5	16,25	0,5		3.	Gruppenunterricht 45 min	Kenntnisse der physiologischen und funktionalen Grundlagen von Kinder- und Erwachsenenstimme sowie der Phonetik	Leistungsnachweis (Referat oder Klausur)
SUMME				22,75					21,5			

* es sind sowohl JazzPop-Chor als auch Hochschulchor zu belegen, bzw. die entsprechende CPÜ, soweit angeboten (Aufteilung nach Absprache)

MODUL 3-B-2 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung*	jährlich	3	1	45	275	320	9	Abschluss des Moduls 3-B-1	5. – 7.	Einzelunterricht 60 min	Vertiefung der dirigentischen Kommunikation, dirigiertechnische Differenzierungen; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Chorprobeübung (CPÜ)*		3	2	90	0	90	3		5. – 7.	Gruppenunterricht 120 min	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, selbstständige Probenerfahrung	Testat
Chor*		2	2,25	67,5	4,5	71	2		5. – 6.	Gruppenveranstaltung 120 min	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella- und Chor- und Ensemblesmusik	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen**		2	1x 1,5* 1x 1* 1x 1*	67,5	60	127,5	4		5. – 7.	Gruppenunterricht	Fähigkeiten zur Umsetzung allgemeiner musikalischer und pädagogischer Aspekte; Aspekte zur Inszenierung eines Kindermusicals o. ä.; Fertigkeiten und Kenntnisse zur rhythmischen Grundausbildung von Kindern	Modulteilprüfung (praktisch und mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			17				18					

* es sind sowohl JazzPop-Chor als auch Hochschulchor zu belegen, bzw. die entsprechende CPÜ, soweit angeboten (Aufteilung nach Absprache)

**a) 1,5 SWS Seminar

b) 1x 1 SWS eigene Probenarbeit und Hospitationen (mind. 2-4 eigene Proben, mind. 12 Probenbesuche in versch. Gruppen, ggf. auch externen Kinderchören)

c) 1 SWS Kinderchorltg.-Praxis (n.Abspr. supervisierte eigene Probenarbeit, Mitarbeit bei Kinderchorfreizeit) Praktikum Kurs außerhalb o.ä.)

MODUL 3-C-1/2 (Jazz/Pop Musiktheorie u. weitere musikpraktische Fächer)*

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.*	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie	jährlich	4	1,5	90	150	240	8	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Seminar 90 min	Harmonielehre, Funktions- und Stufenharmonik, diatonische, modale und freie Strukturen anhand der Jazz- und Populärmusik; analytische und praktische Aufgaben; Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen; einfache Satztechniken und Guide-Ton-Lines in den entsprechenden Stilepochen	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Arrangement		4	1	60	90	150	5		5. – 8.	Seminar 60 Min.	Band- und Chorarrangements in verschiedenen Stilen des Jazz/Pop unter Berücksichtigung stiltypischer homophoner und polyphoner Satztechniken.	Hausarbeit
Gehörbildung		4	0,75	45	15	60	1,5		1. – 4.	Einzel- / Gruppenunterricht (45 Min.)	Erfassen von Intervallen, Akkorden, Akkordverbindungen und Skalen im Jazz/Pop-Stil; Schulung der Merkfähigkeit, Erfassen formaler Strukturen; Grundlagen in der Ausbildung kreativen Potenzials	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			13				14,5					

*Die Fächer des Moduls 3-C-1/2 sind während des 1.-8. Sem. verteilt zu belegen, je nach Angebot bzw. Absprache

MODUL 3-D-1/2 (Kirchliche und wissenschaftliche Fächer)*

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.*	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musik-geschichte	nach Angebot	4	1 (+ 1x 2)	67,5	42,5	110	4	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	nach Angebot	Vorlesung/ Seminar 90 min	Vorlesung: Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen; Seminar: Grundlegende Kenntnis enger gefasster Themengebiete zu verschiedenen Epochen	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Theologische Grundlagen		2	2 (+1x 2)	45	40	85	3			Vorlesung 90 min / Block-seminar	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und in ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	
Hymnologie		2	2	45	25	70	2			Vorlesung/ Seminar 90 min	Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und Gesangbuchs; Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdiens; Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst	
Liturgik		2	2	45	25	70	2			Vorlesung/ Seminar 90 min	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des Gottesdienstes im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der Gottesdienstgestaltung	
SUMME			20				11					

*Die Fächer des Moduls 3-D-1/2 sind während des 1.-8. Sem. verteilt zu belegen, je nach Angebot, Aufteilung nach Absprache

MODUL 1-E-1/2 (Ergänzungsfächer)*

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.*	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Exkursion	nach Angebot	(1)	2	45	.	45	1,5	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	nach Angebot	Gruppenunterricht	Teilnahme an einer fachbezogenen, horizontalerweiternden Studienreise zum Themenbereich Kirchenmusik	Testat
Orgelkunde		2	1	30	15	45	1			Seminar	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeiten im Stimmen von Zungenregistern	Moduleilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Liturgisches Singen**		1	1	15	10	25	1			Gruppenunterricht 60 min	Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinariums der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Evangelischen Gesangbuch; Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische Beherrschung der liturgischen Stücke des Predigtgottesdienstes	Moduleilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Gemeinde-singen**		1	1,5	22,5	5	27,5	1			Gruppenunterricht 90 min	Praxis der hymnologisch informierten Liedführung mit dem Evangelischen Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft; Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz	Moduleilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Musikvermittlung		1	1	15	12	27	1			Gruppenunterricht 60 min	Methodische, pädagogische und rhetorische Grundkenntnisse der Musikvermittlung für unterschiedliche Kontexte	Testat
Grundlagen der Jazz/Popmusik		1	2	45	25	70	1			Vorlesung 90 min	Grundkenntnisse der Harmonik (Akkordsymbole, populäre Harmonisierungsmodelle) und der Rhythmik (Beat, Mikrostrukturen und populäre Rhythmuskonzepte) im Bereich der Populärmusik; Überblick über geschichtliche Entwicklungen und Stilkunde	Moduleilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)

Tontechnik / Neue Medien		4	1	60	210	270	9			Gruppen- unterricht/ Blockseminar 60 min	Arbeit mit Beschallungstechnik; Grundkenntnisse der Arbeit mit Musiksoftware; Grundkenntnisse der Abläufe in Studioarbeit; Umgang mit Neuen Medien	Testat
Projekt		1	(n)	-	180	180	6			- / Gruppen- unterricht (falls Blockseminar)	Planung und Durchführung eines popularmusikalischen Projekts (z.B. Konzert, Schulungskonzept, Studio- Produktion) / altern. Vertiefende Erfahrungen u. Erkenntnisse in einem dem Modulinhalt nahen Fachgebiet	Leistungsnachweis
SUMME			mind. 12,5				21,5					

*Die Fächer des Moduls 3-E-1/2 sind während des 1.-8. Sem. verteilt zu belegen, je nach Angebot, Aufteilung nach Absprache

****Die Fächer Liturgisches Singen und Gemeindesingen werden ggf. angepasst an die BA-Revision vom 19.3.2018 und als 1 Fach zusammengefasst.**

MODUL 3-G-2 (Bachelorarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme- Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts- form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Bachelorarbeit	jedes Semester	1	-	(bei Bedarf)	180 Std.	180	6	Besuch einer Einführungsveran- staltung für wissenschaftliches Arbeiten	6./7.	-	Bachelorarbeit über ein Thema aus dem Bereich der Kirchenmusik oder Umfeld. Nachweis der Fähigkeiten, ein Thema sachgerecht aufzuarbeiten und mit Sekundärliteratur und Quellen wissenschaftlich angemessen umzugehen.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit od. Äquivalents

MODUL 3-W-2 (Wahlbereich)

Fächer	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Aus dem gesamten Lehrangebot der HKM zu wählen (inkl. Melodie-Instrument wie Trp./Pos.)				nach Angebot			6*	nach Angebot	5. – 8.		nach Angebot	

*darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen möglich / Instrumentalunterricht i.d.R. mit 1,5 CP pro. Sem. gerechnet / 4 CP werden im 1.+2.Jahr angerechnet, 2 CP im 3.+4.Jahr

Creditpoint–SUMMEN – BA Kirchenmusik B – Profil Popularmusik

Creditpoint(CP)–SUMMEN:			
1. und 2. Jahr		3. und 4. Jahr:	
Module:	CP:	Module:	CP:
3-A-1	71	3-A-2	70,5
3-B-1	21,5	3-B-2	18
3-C-1 (anteilig)	7,5	3-C-2 (anteilig)	7
3-D-1 (hälftig)	5,5	3-D-2 (hälftig)	5,5
1-E-1/2 (anteilig)	10,5	1-E-1/2 (anteilig)	11
3-W-1 (anteilig)	4	3-G-2	6
		3-W-2 (anteilig)	2
Summe:	120	Summe:	120
Gesamt-CP: 240			

