

## Modulbeschreibungen – BA Kirchenmusik B – Popularmusik Profil

Stand: Senatsbeschluss vom 18.12.2015

### MODUL 3-A-1 (Tasten-Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP*	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)	jährlich	4	1	60	690	750	25	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Ausbildung und Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten (differenzierte Anschlagskultur und Agogik); Beherrschung choralgebundener und freier Orgelwerke unterschiedlicher Stile; grundlegende Kenntnis über deren stilgerechte klangliche Realisierung	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>
Liturgisches Orgelspiel (LO)**			0,75	45	375	420	14			Einzelunterricht 45 min	Das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel; Aneignung differenzierter Modelle hinsichtlich Choralatz und verschiedenen Vorspieltypen; Ausbildung von Formbewusstsein und Kreativität	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>
Klavier			0,75	45	375	420	14			Entwicklung einer sicheren und fundierten Technik, eines freien und entspannten Spiels und eines Gesamtüberblicks über die Literatur der Hauptepochen (auch Liedbegleitung und Kammermusik); Vermittlung von Orientierungshilfen im Vom-Blatt-Spiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung);	
<b>SUMME</b>			<b>10</b>				<b>53</b>					

\* siehe Hinweise am Ende des Modulhandbuchs

\*\* auch profilspezifischer Unterricht

### MODUL 3-A-2 (Tasten-Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)*	jährlich	3	1	60	720	780	26	Abschluss des Moduls 2-A-1	5. – 8.	Einzelunterricht 60 min	Erziehung zur Selbstständigkeit bezüglich der Erarbeitung neuer, unbekannter Literatur; Kompetenz in den wesentlichen aufführungspraktischen Fragen; künstlerisch angemessene Beherrschung großer choralgebundener und freier Orgelwerke	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Liturgisches Tastenspiel (LTS)**			0,75	33,75	386	420,25	14			Einzelunterricht 45 min	Beherrschung verschiedenster Satzarten und Formen für c.-f.-gebundenes und freies Spiel in verschiedenen Stilen; Kompetenz in Fragen liturgischer Gestaltungsmöglichkeiten in einer eigengeprägten musikalischen Sprache	
<b>SUMME</b>			<b>5,25</b>				<b>40</b>					

\* bei Bedarf weiterer Fachunterricht im Rahmen des Wahlbereichs

\*\* an Orgel oder Piano

**MODUL 3-B-1 (Kantorale Fächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung*	jährlich	4	1	60	240	300	10	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Grundlagen der dirigentischen Kommunikation, erste dirigiertechnische Differenzierungen; Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); [gilt als Zwischenprüfung]
Chorprobeübung (CPÜ)*		4	2	120	0	120	4			Gruppenunterricht 120 min	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Hochschulchor*		4	2,25	135	15	150	5		1. – 4.	Gruppenveranstaltung 120 min	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella- und Chor- und Ensemblemusik	Testat
Gesang*		4	0,75	45	110	155	5			Einzelunterricht 45 min	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus der Literatur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit)	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Sprechen		2	0,5	15	12	27	1		1. – 2.	Einzelunterricht 30 min	Grundkenntnisse des Sprechprozesses und ihre Anwendung im künstlerischen Vortrag eines Lyrik- und Prosatextes	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Stimmphysiologie/Phonetik		1	1	11,25	5	16,25	0,5		3.	Gruppenunterricht 45 min	Kenntnisse der physiologischen und funktionalen Grundlagen von Kinder- und Erwachsenenstimme sowie der Phonetik	Leistungsnachweis (Referat oder Klausur)
<b>SUMME</b>			<b>25</b>				<b>25,5</b>					

\* auch profilspezifischer Unterricht

**MODUL 3-B-2 (Kantore Fächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung*	jährlich	3	1	45	275	320	11	Abschluss des Moduls 2-B-1	5. – 7.	Einzelunterricht 60 min	Vertiefung der dirigentischen Kommunikation, dirigiertechnische Differenzierungen; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Chorprobeübung (CPÜ)*		3	2	90	0	90	3		5. – 7.	Gruppenunterricht 120 min	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, selbstständige Probenerfahrung	Testat
Orchesterleitung		2	1	30	70	100	3		5. – 6.	Gruppenunterricht 60 min	Grundlagen des Rezitativdirigierens, des Orchesterdirigierens und der Kommunikation, erste dirigiertechnische Differenzierungen; Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik; Vorbereitung der studentischen Praxisübung	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Hochschulchor*		3	2,25	101	7	108	3,5		5. – 7.	Gruppenveranstaltung 120 min	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella- und Chor- und Ensemblemusik	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen*		3	1x 1,5* 1x 1* 1x 1*	67,5	60	127,5	4		5. – 7.	Gruppenunterricht	Fähigkeiten zur Umsetzung allgemeiner musikalischer und pädagogischer Aspekte; Aspekte zur Inszenierung eines Kindermusicals o. ä.; Fertigkeiten und Kenntnisse zur	Modulteilprüfung (praktisch und mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)

												rhythmischen Grundausbildung von Kindern	
<b>SUMME</b>			<b>22,75</b>				<b>24,5</b>						

\*a) 1,5 SWS Seminar

b) 1x 1 SWS eigene Probenarbeit und Hospitationen (mind. 2-4 eigene Proben, mind. 12 Probenbesuche in versch. Gruppen, ggf. auch externen Kinderchören)

c) 1 SWS Kinderchorltg.-Praxis (n.Abspr. supervisierte eigene Probenarbeit, Mitarbeit bei Kinderchorfreizeit) Praktikum Kurs außerhalb o.ä.)

### MODUL 3-C-1 (Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie*	jährlich	4	1,5	90	150	240	8	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Gruppenunterricht 90 min	Harmonik vom Kantionalsatz bis zum 20.Jh., analytisch und anhand praktischer Aufgaben; Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen; Einführung in die Pop- und Jazzharmonik	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich- praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Gehörbildung*		4	0,75	45	5	50	1,5		1. – 4.	Gruppenunterricht 60 min	Erfassen von Intervallen, Akkorden, Akkordverbindungen und Skalen im historischen und im Jazz/Pop-Stil; Schulung der Merkfähigkeit, Erfassen formaler Strukturen; Grundlagen in der Ausbildung kreativen Potenzials	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich- praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Partiturspiel*		2	0,5	15	75	90	3		5. – 6.	Einzelunterricht 30 min	Spiel von Pop und Jazzarrangements (Chor, Combo, Big Band etc.) in verschiedenen Stilistiken, Spiel von Chorpartituren in modernen Schlüsseln, Klavierauszugsspiel, moderne Instrumentenkunde	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungs-ordnung)
<b>SUMME</b>			<b>10</b>				<b>12,5</b>					

\* auch profilspezifischer Unterricht

**MODUL 3-D-1/2 (Kirchliche und wissenschaftliche Fächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musik-geschichte	nach Angebot	4	1 (+ 1x 2)	67,5	42,5	110	4	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	nach Angebot	Vorlesung/ Seminar 90 min	Vorlesung: Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen; Seminar: Grundlegende Kenntnis enger gefasster Themengebiete zu verschiedenen Epochen	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Theologische Grundlagen		2	2 (+1x 2)	45	40	85	3			Vorlesung 90 min / Block-seminar	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und in ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	
Hymnologie		2	2	45	25	70	2			Vorlesung/ Seminar 90 min	Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und Gesangbuchs; Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdiens; Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst	
Liturgik		2	2	45	25	70	2			Vorlesung/ Seminar 90 min	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des Gottesdienstes im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der Gottesdienstgestaltung	
<b>SUMME</b>			<b>20</b>				<b>11</b>					

## MODUL 1-E-1 / 1-E-2 (Ergänzungsfächer)

Folgende Lehrveranstaltungen sollen innerhalb der Semester 1. – 8. belegt werden:

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Methodik des Tastenspiels	nach Angebot	1	0,75	11,25	10	21,25	0,5	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	nach Angebot	Gruppenunterricht 45 min	Grundlegende Kenntnisse in der Geschichte des Unterrichts am Tasteninstrument; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie und Vermittlungsmethoden	Testat
Exkursion		(1)	2	45	.	45	1,5			Gruppenunterricht	Teilnahme an einer fachbezogenen, horizontenerweiternden Studienreise zum Themenbereich Kirchenmusik	Testat
Orgelfahrt		(1)	1	15	-	15	0,5			Gruppenunterricht	Teilnahme an einer fachbezogenen, horizontenerweiternden Studienreise zum Thema Orgel	Testat
Orgelkunde		2	1	30	12	42	1			Seminar	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeiten im Stimmen von Zungenregistern	Modulprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Gottesdienstgestaltung		1	0,75	11,25	7	18,25	0,5			Gruppenunterricht 45 min	Kompetenzentwicklung zur eigenständigen Gottesdienstgestaltung unter Berücksichtigung theologisch-ästhetischer Aspekte	Testat
Liturgisches Singen		1	1	15	10	25	1			Gruppenunterricht 60 min	Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinarius der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Evangelischen Gesangbuch; Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische Beherrschung der liturgischen Stücke des Predigtgottesdienstes	Modulprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Gemeindesingen		1	1,5	22,5	5	27,5	1			Gruppenunterricht 90 min	Praxis der hymnologisch informierten Liedführung mit dem Evangelischen Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft;	Modulprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)

											Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz	
Musikvermittlung		1	1	15	12	27	1			Gruppenunterricht 60 min	Methodische, pädagogische und rhetorische Grundkenntnisse der Musikvermittlung für unterschiedliche Kontexte	Testat
Probenmethodik (Chor+Orchester)		1	1	15	5	20	0,5			Seminar 60 min	Techniken und Theorien der Probenmethodik in Chor- und Orchesterarbeit	Testat
Chorische Stimmbildung		1	1	15	5	20	0,5			Gruppenunterricht 60 min	Fähigkeit zur Anwendung stimmphysiologischer und stimmbildnerischer Kenntnisse auf den Chor; Methoden des Einsingens;	Testat
SUMME			mind. 12				8					

### MODUL 3-G-2 (Bachelorarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Bachelorarbeit	jedes Semester	1	-	(bei Bedarf)	180 Std.	180	6	Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten	6./7.	-	Bachelorarbeit über ein Thema aus dem Bereich der Kirchenmusik oder Umfeld. Nachweis der Fähigkeiten, ein Thema sachgerecht aufzuarbeiten und mit Sekundärliteratur und Quellen wissenschaftlich angemessen umzugehen.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit od. Äquivalents



**MODUL 3-P-1 (Profilfächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop Piano (auch liturgisch)	jährlich	4	1	60	420	480	16	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation und Gemeindebegleitung; Vermittlung von Stilempfinden (Feeling)	Testat (Teilnahme an einem Vortragsabend)
Jazz/Pop-Grundlagen und -theorie		2	2	45	25	70	2		3. – 4.	Seminar 90 min	Grundkenntnisse der Harmonik (Akkordsymbole, populäre Harmonisierungsmodelle) und der Rhythmik (Beat, Mikrostrukturen und populäre Rhythmuskonzepte) im Bereich der Populärmusik; Überblick über geschichtliche Entwicklungen und Stilkunde	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Percussion (a. Vocal Perc.)		2	0,75	22,5	22,5	45	1,5		1. – 4.	Gruppen-Unterricht 45 min	Praktische und theoretische Grundkompetenzen im Bereich Rhythmik, Spielmuster auf verschiedenen Percussioninstrumenten und Gruppenimprovisation; Vocal und Body Percussion	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Medien und Technik		1	1	15	5	20	0,5		1. – 4.	Seminar 45 min	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen, Verstärkeranlagen und Effektgeräten; Grundfähigkeiten für die Arbeit mit dem Mikrophon	Testat
<b>SUMME</b>			<b>10,5</b>				<b>20</b>					

**MODUL 3-P-2a (Profilfächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop Piano (auch liturgisch)	jährlich	3	1	45	360	405	13,5	Abschluss des Moduls 2-P-1	5. – 7.	Einzel- unterricht 60 min	Vertiefung der Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation und Gemeindebegleitung; Vermittlung von Stilempfinden	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungs- ordnung)
Bandarbeit	zweijährlich	2	1	30	15	45	2		7. – 8.	Gruppen- unterricht 60 min	Grundlagen des poplarmusikalischen Ensemblespiels; Erarbeitung von Grundkompetenzen der Bandleitung; Probenmethodik; Kenntnis über die Standardbesetzung einer Band; Vermittlung von Stilempfinden	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungs- ordnung)
Bandinstrument (nicht pn o.dr)	Jährlich	2	1	30	45	75	2,5		5. – 8.	Einzel- unterricht 45 min	Grundlagen und –techniken des Spielens auf einem weiteren Bandinstrument (nicht Piano o. Drums)	Testat
Jazz/Pop Gesang	Jährlich	4	0,75	45	110	155	5		5. – 8.	Einzel- unterricht 30 min	Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für solistischen Gesang im Pop- und Jazzbereich	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungs- ordnung)
<b>SUMME</b>			<b>10 (+n)</b>				<b>23</b>					

**MODUL 3-P-2b (Profilfächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Tonsatz und Arrangement	jährlich	3	1	45	105	150	5	Abschluss des Moduls 2-P-1	5. – 8.	Einzelunterricht 60 min	Theoretische und praktische Grundkompetenzen im Arrangieren für Popensemble; Entwicklung von Formempfinden; Analysen aus verschiedenen Stilen; Befähigung zum Erstellen eigener Arrangements	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Pop-Gehörbildung	zweijährlich	2	1	30	0	30	1		5. – 6.	Gruppenunterricht 60 min	Erfassen von Akkord- und Rhythmusstrukturen; Erstellen von Transkriptionen; Erfassen formaler Strukturen; Entwicklung von Stilempfinden anhand analytischem Hören	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Neue Medien	zweijährlich	1	1	15	10	25	1			Gruppenunterricht 60 min	Grundkenntnisse der Arbeit mit PC-Programmen, Ton- und Videotechnik	Testat
Projekt	-	1	(n)	-	120	120	4		7. – 8.	nach Angebot		
<b>SUMME</b>			<b>11 (+n)</b>				<b>11</b>					

**MODUL 3-W-2 (Wahlbereich)**

Fächer	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Aus dem gesamten Lehrangebot der HKM zu wählen (inkl. Melodie-Instrument wie Trp./Pos.)				nach Angebot			6*	nach Angebot	5. – 8.		nach Angebot	

\*darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen möglich / Instrumentalunterricht i.d.R. mit 1,5 CP pro. Sem. gerechnet

## Creditpoint–SUMMEN – BA Kirchenmusik B – Profil Popularmusik

<b><u>Creditpoint(CP)–SUMMEN:</u></b>			
<b>1. und 2. Jahr</b>		<b>3. und 4. Jahr:</b>	
<b><u>Module:</u></b>	<b><u>CP:</u></b>	<b><u>Module:</u></b>	<b><u>CP:</u></b>
<b>3-A-1</b>	<b>50</b>	<b>3-A-2</b>	<b>34</b>
<b>3-B-1</b>	<b>24,5</b>	<b>3-B-2</b>	<b>24,5</b>
<b>3-C-1</b>	<b>12,5</b>	<b>3-D-2 (häufig)</b>	<b>5,5</b>
<b>3-D-1 (häufig)</b>	<b>5,5</b>	<b>1-E-1/2 (häufig)</b>	<b>4,5</b>
<b>1-E-1/2 (häufig)</b>	<b>4,5</b>	<b>3-G-2</b>	<b>6</b>
<b>3-P-1</b>	<b>23</b>	<b>3-P-2a</b>	<b>22,5</b>
		<b>3-P-2b</b>	<b>11</b>
		<b>3-W-2</b>	<b>12</b>
<b>Summe:</b>	<b>120</b>	<b>Summe:</b>	<b>120</b>
<b>Gesamt-CP: 240</b>			