

Modulbeschreibungen – BA Kirchenmusik B – Pädagogisches Profil

Stand: Senatsbeschluss vom 18.12.2015

MODUL 2-A-1 (Tasten-Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)	jährlich	4	1	60	690	750	25	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Ausbildung und Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten (differenzierte Anschlagkultur und Agogik); Beherrschung choralgebundener und freier Orgelwerke unterschiedlicher Stile; grundlegende Kenntnis über deren stilgerechte klangliche Realisierung	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>
Liturgisches Orgelspiel (LO)			0,75	45	375	420	14			Einzelunterricht 45 min	Das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel; Aneignung differenzierter Modelle hinsichtlich Choralatz und verschiedenen Vorspieltypen; Ausbildung von Formbewusstsein und Kreativität	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>
Klavier			0,75	45	375	420	14			Einzelunterricht 45 min	Entwicklung einer sicheren und fundierten Technik, eines freien und entspannten Spiels und eines Gesamtüberblicks über die Literatur der Hauptepochen (auch Liedbegleitung und Kammermusik); Vermittlung von Orientierungshilfen im Vom-Blatt-Spiel	Testat (Teilnahme an Vortragsabend) oder Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			10				53					

MODUL 2-A-2 (Tasten-Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)	jährlich	4	1	60	855	915	30,5	Abschluss des Moduls 2-A-1	5. – 8.	Einzelunterricht 60 min	Erziehung zur Selbstständigkeit bezüglich der Erarbeitung neuer, unbekannter Literatur; Kompetenz in den wesentlichen aufführungspraktischen Fragen; künstlerisch angemessene Beherrschung großer choralgebundener und freier Orgelwerke	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Liturgisches Tastenspiel (LTS)*		4	0,75	45	375	420	14			Einzelunterricht 45 min	Beherrschung verschiedenster Satzarten und Formen für c.-f.-gebundenes und freies Spiel in verschiedenen Stilen; Kompetenz in Fragen liturgischer Gestaltungsmöglichkeiten in einer eigengeprägten musikalischen Sprache	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Klavier bzw. Jazz/Pop Piano		4	0,75	45	375	420	14			Einzelunterricht 45 min	<p><u>bei Klavier:</u> Weiterentwicklung und Vertiefung von Technik, Anschlagkultur, Klangsinn/Klangvorstellung; Reflexion über persönliche Neigungen (auch noch unentdeckte) und Schwerpunkte mit Blick auf die Abschlussprüfung</p> <p><u>bei Jazz/Pop Piano:</u> Vertiefung der Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation und Gemeindebegleitung; Vermittlung von Stilempfinden</p>	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			10				58,5					

*Liturg..Tastenspiel (an Orgel o. Piano)

MODUL 2-B-1 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und –leistung
Chorleitung	jährlich	4	1	60	240	300	10	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Grundlagen der dirigentischen Kommunikation, erste dirigiertechnische Differenzierungen; Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>
Chorprobeübung (CPÜ)		4	2	120	0	120	4			Gruppenunterricht 120 min	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Hochschulchor		4	2,25	135	15	150	5		1. – 4.	Gruppenveranstaltung 120 min	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella- und Chor- und Ensemblemusik	Testat
Gesang		4	0,75	45	110	155	5			Einzelunterricht 45 min	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus der Literatur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit)	Testat (Teilnahme an Vortragsabend) oder Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Sprechen		2	0,5	15	12	27	1		1. – 2.	Einzelunterricht 30 min	Grundkenntnisse des Sprechprozesses und ihre Anwendung im künstlerischen Vortrag eines Lyrik- und Prosatextes	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Stimmphysiologie/Phonetik		1	1	11,25	5	16,25	0,5		3.	Gruppenunterricht 45 min	Kenntnisse der physiologischen und funktionalen Grundlagen von Kinder- und Erwachsenenstimme sowie der Phonetik	Leistungsnachweis (Referat)
SUMME			25				25,5					

MODUL 2-B-2 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung (auch Popchorleitung mögl.)	jährlich	3	1	45	285	330	11	Abschluss des Moduls 2-B-1	5. – 7.	Einzelunterricht 60 min	Vertiefung der dirigentischen Kommunikation, dirigiertechnische Differenzierungen; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Chorprobeübung (CPÜ)		3	2	90	6	96	3		5. – 7.	Gruppenunterricht 120 min	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, selbstständige Probenerfahrung	Testat
Orchesterleitung		2	1	30	70	100	3		5. – 6.	Gruppenunterricht 60 min	Grundlagen des Rezitativdirigierens, des Orchesterdirigierens und der Kommunikation, erste dirigiertechnische Differenzierungen; Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik; Vorbereitung der studentischen Praxisübung	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Hochschulchor		3	2,25	101	7	108	3,5		5. – 7.	-	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella- und Chor- und Ensemblesmusik	Testat
Gesang o. Jazz/Popgesang		4	0,75	45	110	155	5		5. – 8.	Einzelunterricht 45 min	<u>bei Gesang:</u> Vertiefung der Fähigkeiten im solistischen Singen <u>bei Jazz/Pop-Gesang:</u> Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für solistischen Gesang im Pop- und Jazzbereich	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			20,75				25,5					

MODUL 2-C-1 (Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie	jährlich	4	1,5	90	150	240	8	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1. – 4.	Gruppenunterricht 90 min	Harmonik vom Kantionalsatz bis zum 20.Jh., analytisch und anhand praktischer Aufgaben; Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen; Einführung in die Pop- und Jazzharmonik	Modulteilprüfung (schriftlich)
Gehörbildung		4	0,75	45	5	50	1,5		1. – 4.	Gruppenunterricht 60 min	Erfassen von Intervallen, Akkorden, Akkordverbindungen und Skalen im historischen und im Jazz/Pop-Stil; Schulung der Merkfähigkeit, Erfassen formaler Strukturen; Grundlagen in der Ausbildung kreativen Potenzials	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktische Prüfung, Details: s.Prüfungsordnung)
Partiturspiel		2	0,5	15	105	120	4		5. – 6.	Einzelunterricht 30 min	Spiel von chorischen und instrumentalen Partituren in verschiedenen Stilistiken, Klavierauszugsspiel, Partitürkunde, auch aus dem Jazz-Pop-Bereich	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			10				13,5					

MODUL 2-D-1/2 (Kirchliche und wissenschaftliche Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musik-geschichte	nach Angebot	4	1 (+ 1x 2)	67,5	42,5	110	4	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	nach Angebot	Vorlesung/ Seminar 90 min	Vorlesung: Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen; Seminar: Grundlegende Kenntnis enger gefasster Themengebiete zu verschiedenen Epochen	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Theologische Grundlagen		2	2 (+1x 2)	45	40	85	3			Vorlesung 90 min / Block-seminar	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und in ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Hymnologie		2	2	45	25	70	2			Vorlesung/ Seminar 90 min	Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und Gesangbuchs; Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdiens; Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Liturgik		2	2	45	25	70	2			Vorlesung/ Seminar 90 min	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des Gottesdienstes im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der Gottesdienstgestaltung	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			20				11					

MODUL 1-E-1 / 1-E-2 (Ergänzungsfächer)

Folgende Lehrveranstaltungen sollen innerhalb der Semester 1. – 8. belegt werden:

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Methodik des Tastenspiels	nach Angebot	1	0,75	11,25	10	21,25	0,5	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	nach Angebot	Gruppenunterricht 45 min	Grundlegende Kenntnisse in der Geschichte des Unterrichts am Tasteninstrument; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie und Vermittlungsmethoden	Testat
Exkursion		(1)	2	45	.	45	1,5			Gruppenunterricht	Teilnahme an einer fachbezogenen, horizontweiternden Studienreise zum Themenbereich Kirchenmusik	Testat
Orgelkunde		2	1	30	12	42	1			Seminar	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeiten im Stimmen von Zungenregistern	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Gottesdienstgestaltung		1	0,75	11,25	7	18,25	0,5			Gruppenunterricht 45 min	Kompetenzentwicklung zur eigenständigen Gottesdienstgestaltung unter Berücksichtigung theologisch-ästhetischer Aspekte	Testat
Liturgisches Singen/ Deutscher Liturgiegesang (DL)*		1	1	15	10	25	1			Gruppenunterricht 60 min	Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinarius der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Evangelischen Gesangbuch; Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische Beherrschung der liturgischen Stücke des Predigtgottesdienstes	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Gemeindesingen		1	1,5	22,5	5	27,5	1			Gruppenunterricht 90 min	Praxis der hymnologisch informierten Liedeinführung mit dem Evangelischen Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft; Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)

Musikvermittlung		1	1	15	12	27	1			Gruppen- unterricht 60 min	Methodische, pädagogische und rhetorische Grundkenntnisse der Musikvermittlung für unterschiedliche Kontexte	Testat
Probenmethodik (Chor+Orchester)		1	1	15	5	20	0,5			Seminar 60 min	Grundlagen der Probenplanung und Probenmethodik in Chor- und Orchesterarbeit; Analyse und probentechnische Vorbereitung auf spezifische Problematiken in der praktischen Chor- und Orchesterarbeit	Testat
Chorische Stimmbildung		1	1	15	5	20	0,5			Gruppen- unterricht 60 min	Fähigkeit zur Anwendung stimmphysiologischer und stimmbildnerischer Kenntnisse auf den Chor; Methoden des Einsingens;	Testat
SUMME			mind. 12				8					

* nur HFK RO

MODUL 2-F-1 (Populärmusikalische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Populärmusik Grundlagen	jährlich	1	2	22,5	15	37,5	1	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	1.	Seminar 90 min	Grundkenntnisse der Harmonik (Akkordsymbole, populäre Harmonisierungsmodelle) und der Rhythmik (Beat, Mikrostrukturen und populäre Rhythmuskonzepte) im Bereich der Populärmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Jazz/Pop Piano	jährlich	3	1	45	210	255	8,5		2. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation und Gemeindebegleitung; Vermittlung von Stilempfinden (Feeling)	Testat (Teilnahme an Vortragsabend) oder Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Medien und Technik	zweijährlich	1	1	15	5	20	0,5		1. – 4.	Seminar 45 min	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen, Verstärkeranlagen und Effektgeräten; Grundfähigkeiten für die Arbeit mit dem Mikrofon	Testat
Jazz/Pop-Ensemblearbeit (Band o. vokal)	jährlich	1	2	30	30	60	2		3.-4.	Gruppen-Unterricht 120 min.	Grundlagen des populärmusikalischen Ensemblemusizierens sowie der stilistischen und aufführungspraktischen Anforderungen für Ensemblearbeit im Pop- und Jazzbereich	Testat
SUMME			8				12					

MODUL 2-P-1 (Profilfächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Elementare Musikpädagogik (EMP)	jährlich	1	2	30	16	46	2	Bestandene Aufnahmeprüfung und Zulassung	nach Angebot	(Block-) Seminar 120 min	Grundkenntnisse, Theorien und Praktiken des elementarpädagogischen Handelns. Anleitungen zum spielerischen Umgang mit musikalischen Inhalten, mit Rhythmik, Bewegung und Koordination durch körperbezogene Arbeit	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen*		1-2	1x 1,5* 1x 1* 1x 1*	67,5	60	127,5	4		2. – 4.	Gruppenunterricht	Fähigkeiten zur Umsetzung allgemeiner musikalischer und pädagogischer Aspekte; Wissenserwerb zum fachgerechten, künstlerisch-inspirierten Umgang mit Kindergruppen unterschiedlicher Altersstufen; Kenntnis vielfältiger Motivationsformen und Vermittlungsmethoden.	Modulteilprüfung (praktisch und mündlich, Details: s. Prüfungsordnung) <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>
Praxis des Gruppenmusizierens		1	1,5	22,5	22,5	45	1,5		nach Angebot	Seminar 90 min	Vokales Klassenmusizieren, Singeanleitung, Praktisches Arrangieren (vokal/instrumental)	Testat
SUMME			8				7,5					

*a) 1,5 SWS Seminar

b) 1x 1 SWS eigene Probenarbeit und Hospitationen (mind. 2-4 eigene Proben, mind. 12 Probenbesuche in versch. Gruppen, ggf. auch externen Kinderchören)

c) 1 SWS Kinderchorltg.-Praxis (n.Abspr. supervisierte eigene Probenarbeit, Mitarbeit bei Kinderchorfreizeit) Praktikum Kurs außerhalb o.ä.)

MODUL 2-P-2 (Profilfächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen / Kinder-/ Jugendchor-Stimmbildung	jährlich	2	1	30	25	55	3	Abschluss des Moduls 2-P-1	5. – 6.	Gruppenunterricht	Vertiefung der Kenntnisse des musikalischen Umgangs mit Kindern und Jugendlichen, Entwickeln, Durchführen und Auswerten eigener Untersuchungsmethoden zur kindlichen Musikalität und Bewegungskreativität.	Moduleilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Musikalische Arbeit mit Senioren		1	1,5	22,5	22,5	45	1,5		7. – 8.	Gruppenunterricht 90 min	Musikalischer Umgang mit Menschen in Alten- und Pflegeheimen, in der Hospizarbeit und im Kontakt mit dementiell veränderten Menschen; didaktische und methodische Anforderungen bei der musikalischen Arbeit mit älteren Menschen	Testat
Methodik der Kinder- und Jugendchorleitung		1	1	15	35	50	2		5. – 8.	Seminar 60 min	Umgang mit Verhaltensoriginalität, Kenntnisse in Literatur- und Liedkunde, Liedkriterien, Stimmphysiologie, Solmisation, Methodik der Ki- und Ju-Stimmbildung.	Moduleilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Kinder- und Jugendtheater oder Projekt		1-2	n	n	n	180	6		5. – 6.	- (Projektarbeit)	Theaterpädagogische Grundübungen, Aspekte zur Inszenierung eines Kindermusicals o Entwicklung von Massenszenarien, Spielleitungssequenzen, Planung und Durchführung von Singspielen <i>oder</i> Erlangen von Fähigkeiten zur Planung und Durchführung von pädagogischen Projekten (z. B. Konzert, Schulungskonzept, CD-Produktion), Konzertante Präsentation mit einem Kinder-/ Jugendchor	Testat
SUMME				4,5 (+n)					12,5			

MODUL 2-G-2 (Bachelorarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Bachelorarbeit	jedes Semester	1	-	(bei Bedarf)	180 Std.	180	6	Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten	7.	-	Bachelorarbeit über ein Thema aus dem Bereich der Kirchenmusik oder Umfeld. Nachweis der Fähigkeiten, ein Thema sachgerecht aufzuarbeiten und mit Sekundärliteratur und Quellen wissenschaftlich angemessen umzugehen.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit (ausländ. Stud: ggf. Äquivalent)

MODUL 2-W-2 (Wahlbereich)

Fächer	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen (inkl. Melodie-Instrument wie Trp./Pos.)				nach Angebot			8	nach Angebot	5. – 8.		nach Angebot	

* darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen möglich / Instrumentalunterricht i.d.R. mit 1,5 CP pro. Sem. gerechnet

BA Kirchenmusik B – Pädagogisches Profil

Creditpoint(CP)–SUMMEN:			
1. und 2. Jahr		3. und 4. Jahr:	
<u>Module:</u>	<u>CP:</u>	<u>Module:</u>	<u>CP:</u>
2-A-1	53	2-A-2	58,5
2-B-1	25,5	2-B-2	25,5
2-C-1	12,5	2-D-2 (häftig)	5,5
2-D-1 (häftig)	5,5	1-E-1/2 (häftig)	4
1-E-1/2 (häftig)	4	2-G-2	6
2-F-1	12	2-P-2	12,5
2-P-1	7,5	2-W-2	8
	—		—
	120	Summe:	120
Summe:			
Gesamt-CP:	240		