

# HKM Tü / Modulbeschreibungen – MA Kirchenmusik A – Allgemeines Profil

## Endfassung – HKM–Senat, 25.01.2012

### MODUL 1-A-3 (Tasten-Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)	jährlich	4	1,5	90	970	1060	35,5	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Einzelunterricht 90 min	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Liturgisches Orgelspiel (LO)			1	60	360	420	14			Einzelunterricht 60 min	Das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	
Klavier oder Cembalo*			1	60	360	420	[14]*			Pflege eines künstlerischen Spiels durch Weiterentwicklung der Fertigkeiten in Analyse, Ausdruck, Klangsinn, technischer Verfügung und Anschlagkultur; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung		
<b>SUMME</b>			<b>10</b>				<b>63,5*</b> [49,5]					

\* falls nicht Gesang gewählt

**MODUL 1-B-3 (Kantorale Fächer)**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung	jährlich	4	1	60	300	360	12	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Entwicklung einer Kompetenz auf einem hohen technischen und künstlerischen Niveau in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Stilepochen	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Chorprobeübung (CPÜ)		4	2	120	0	120	4		1. – 4.	Gruppenunterricht 120 min	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Orchesterleitung		2	1	30	55	85	3		1. – 2.	Gruppenunterricht 60 min	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Epochen auf einem hohen Niveau	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Hochschulchor		2	2,25	75	5	80	2,5		1. – 2.	Gruppenveranstaltung 120 min	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten kleinerer und größerer Chor- und Chor/Orchester-Werke	Testat
Probenmethodik*		1	1	15	5	20	0,5		1. – 4.	Seminar 60 min	Techniken und Theorien der Probenmethodik in Chor- und Orchesterarbeit	Testat
Ensemblegesang*		2	1	30	20	50	2		1. – 4.	Gruppenunterricht 60 min	Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für Ensemblegesang in verschiedenen Stilbereichen	Testat
Vokalprojekt*		1	(n)	-	100	100	3,5		3. – 4.	Einzelunterricht	Weitgehend eigenständige Planung und Durchführung eines Projektes, möglichst im vokalen Bereich	Leistungsnachweis (Details s. Prüfungsordnung)
Gesang*		4	1	60			8		1. – 4.	Einzelunterricht 60 min	Künstlerisch weitgehend eigenständige Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur einschließlich zeitgenössischer Werke, sowie Werke für Stimme solo; umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungs-	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)

												praktischen, gesangs- technischen und pädagogischen Fragen	
SUMME			27					21,5 [35,5]*					

\* falls nicht Klavier oder Cembalo gewählt

### MODUL 1-C-3 (Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme- Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts- form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie vertieft/ Komposition	jährlich	4	1	60	90	150	5	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Gruppen- unterricht 60 min	Beherrschung der Komposition einer dreistimmigen Fuge; vertiefte Kenntnisse in moderner Harmonik und Werkanalyse mit Anwendung bevorzugt in geistlicher Musik; Erweiterung der Kenntnisse in Instrumentation und dem Einsatz digitaler Medien, auch im Hinblick auf Bearbeitungen; Anleitung zur Komposition	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich- praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Partiturspiel		2	0,5	15	75	90	3		1. – 2.	Einzel- unterricht 60 min	Spiel anspruchsvoller Chor- und Orchesterpartituren; avanciertes Klavierauszugspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Continuo-Praxis		2	0,75	22,5	67,5	90	3		3. – 4.	Einzel- unterricht 30 min	Erweiterung der stilistischen Kenntnisse, 3-stimmiges und vollgriffiges Spiel, 17. Jahrhundert, Rezitative & Partimenti, (Ensemble-)Spiel schwererer bezogener Bässe, auch aus Faksimiles von Originaldrucken und Handschriften	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
SUMME			6,5				11					

### MODUL 1-D-3 (Masterarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	-	1		-	300	300	10	Bachelorarbeit	3. – 4.	-	-	Abgabe einer umfangreicheren schriftlichen Arbeit oder Äquivalent

### MODUL 1-H-3 (Wahlbereich)

Fächer	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Aus dem gesamten Lehrangebot der HKM (darunter bis zu 5 CP an externen Hochschulen möglich)	nach Angebot						14 [10]*	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	nach Angebot		
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen*	jährlich	3	1x 1,5 2x 1 1x 1	67,5	60	127,5	[4]*	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Gruppen- unterricht	Erarbeitung von Grundlagen zur theoretischen Reflexion über qualifizierte Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen	Modul- teilprüfung (praktisch und mündlich)
<b>SUMME</b>							<b>14</b>					

\* falls Musik.Arbeit mit Ki/Ju nicht im BA belegt

## MA Kirchenmusik A – Allgemeines Profil:

<b><u>Creditpoint(CP)–SUMMEN:</u></b>	
<b>1. und 2. Jahr</b>	
<b><u>Module:</u></b>	<b><u>CP:</u></b>
<b>1-A-3</b>	<b>63,5 [49,5]</b>
<b>1-B-3</b>	<b>21,5 [35,5]</b>
<b>1-C-3</b>	<b>11</b>
<b>1-D-3</b>	<b>10</b>
<b>1-H-3</b>	<b>14</b>
<b>Gesamt-CP:</b>	<b>120</b>