Anlage 1 zur Studienordnung

Modulhandbuch

der Bachelor- und Master-Studiengänge an der HKM Tübingen

Version 2018.2 *vom 31.10.2018*

Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Studiengänge

BACHELOR (BA) Kirchenmusik B *(4-jährig)*

mit Allgemeinem Profil

1.a) Modulübersicht

1.b) Modulbeschreibungen

mit Pädagogischem Profil

2.a) Modulübersicht

2.b) Modulbeschreibungen

BA Popular Kirchenmusik (B)

3.a) Modulübersicht

3.b) Modulbeschreibungen

MASTER (MA) Kirchenmusik A *(2-jährig)*

mit Allgemeinem Profil

4.a) Modulübersicht

4.b) Modulbeschreibungen

MASTER (MA) Kirchliche Popularmusik *(auch berufsbegleitend studierbar)*

5.a) Schema

5.b) Modulübersicht

5.c) Modulbeschreibungen

Hinweise / Impressum

1.a) HKM Tübingen – BA Kirchenmusik B - Allgemeines Profil (Modulübersicht)

Stand: 31.10.2018

Pflichtbereich

1. + 2. Jahr

Modul 1-A-1
Tasteninstrumente

	SWS	CP
Orgel	4	24
LO	3	14
Klavier	3	14
(Summe)	**10**	**52**

Modul 1-B-1
Kantorale Fächer

	SWS	CP
Chorltg.	3	11
CPÜ	8	4
Orchesterltg.	1	1,5
Chor	9	5
Gesang	3	5
Sprechen	1	1
Stimmph./ Phonetik	0,75	0,5
Mus.Arb. Ki/Ju	3,5	4
	29,25	**32**

Modul 1-C-1
Musiktheorie u. weitere musikpr. Fächer

	SWS	CP
Musiktheorie	6	8
Gehörbildung	3	1,5
Generalbass	1	1,5
	10	**11**

Modul 1-D-1
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

	SWS	CP
MuGe/KiMuGe	6	4
Einfg. wiss. Arbeiten	1	1
Theol.Grundlg .	6	3
Hymnologie	4	2
Liturgik	4	2
	21	**12**

Modul 1-E-1
Ergänzungsfächer*

	SWS	CP
Methodik d. Tastenspiels	0,75	0,5
Exkursion	4	2
Orgelkunde	2	1
Gemeindesing. / Lit. Singen	1,5	1,5
mind.	**8,25**	**5**
hier angerechnet:	**4,25**	***2,5***

*Belegung in Modul 3-E-1 oder 3-E-2, je nach Angebot

Modul 1-F-1
Popularmusikalische Fächer

	SWS	CP
Grundlagen d. Popularmusik	1,5	1
Jazz/Pop-Piano	2,25	8
Medien/Technik	0,75	0,5
	4,5	**9,5**

Wahlbereich

Modul 1-W-1
weitere Ergänzungs- und Wahlfächer

im gesamten Studium aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen

6 CP

(1 CP davon angerechnet im 1./2. Jahr)

(darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen möglich)

Pflichtbereich

3. + 4. Jahr

Modul 1-A-2
Tasteninstrumente

	SWS	CP
Orgel	4,25	30
LO	3	14
Klavier	3	17
(Summe)	**10,25**	**60,5**

Modul 1-B-2
Kantorale Fächer

	SWS	CP
Chorltg.	4	16,5
CPÜ	8	4
Orchesterltg.	3	5,0
Chor	6,75	3,5
Gesang	3	7
	24,75	**36**

Modul 1-C-2
Musiktheorie u. weitere musikpr. Fächer

	SWS	CP
Musiktheorie	3	5
Gehörbildung	1,5	1
Partiturspiel	1	3
Generalbass	0,5	1
	6	**10**

Modul 1-E-2
Ergänzungsfächer*

	SWS	CP
Methodik d. Tastensp.	0,75	0,5
Exkursion	4	2
Orgelkunde	2	1
Gemeindesing. / Lit.Singen	1,5	1,5
mind.	**8,25**	**5**
hier angerechnet:	***4***	***2,5***

*Belegung in Modul 3-E-1 oder 3-E-2, je nach Angebot

Modul 1-G-2
BA-Arbeit

6 CP

CP-Summe:

	mind. SWS	CP
1. + 2. Jahr	**79**	**120**
3. + 4. Jahr	**45**	**120**
Gesamt:	**124**	**240**

1.b)

Modulbeschreibungen – BA Kirchenmusik B – Allgemeines Profil

Stand: 09.06.2018

MODUL 1-A-1 (Tasteninstrumente)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)	jährlich	4	1	60	660	720	**24**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzel-unterricht 60 min.	Ausbildung und Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten (differenzierte Anschlagskultur und Agogik); Beherrschung choralgebundener und freier Orgelwerke unterschiedlicher Stile; grundlegende Kenntnis über deren stilgerechte klangliche Realisierung	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) *[gilt als Zwischenprüfung]*
Liturgisches Orgelspiel (LO)			0,75	45	375	420	**14**			Einzel-unterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel; Aneignung differenzierter Modelle hinsichtlich Choralsatz und verschiedener Vorspieltypen; Ausbildung von Formbewusstsein und Kreativität	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) *[gilt als Zwischenprüfung]*
Klavier			0,75	45	375	420	**14**			Einzel-unterricht 45 min.	Entwicklung einer sicheren und fundierten Technik, eines freien und entspannten Spiels und eines Gesamtüberblicks über die Literatur der Hauptepochen (auch Liedbegleitung und Kammermusik); Vermittlung von Orientierungshilfen im Vom-Blatt-Spiel	Testat (Teilnahme an einem Vortragsabend)
SUMME		**10**					**52**					

* siehe Hinweise am Ende des Modulhandbuchs

MODUL 1-A-2 (Tasteninstrumente)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)	jährlich	4	1 bzw. 1,25*	63,75	836,25	900	**30**	Abschluss des Moduls A1	5. – 8.	Einzel-unterricht 60 min.	Erziehung zur Selbstständigkeit bezüglich der Erarbeitung neuer, unbekannter Literatur; Kompetenz in den wesentlichen aufführungspraktischen Fragen; künstlerisch angemessene Beherrschung großer choralgebundener und freier Orgelwerke	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Liturgisches Orgelspiel (LO)			0,75**	45	375	420	**14**			Einzel-unterricht 45 min.	Beherrschung verschiedenster Satzarten und Formen für c.-f.-gebundenes und freies Spiel in verschiedenen Stilen; Kompetenz in Fragen liturgischer Gestaltungsmöglichkeiten in einer eigengeprägten musikalischen Sprache	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Klavier			0,75	45	375	420	**16,5**			Einzel-unterricht 45 min.	Weiterentwicklung und Vertiefung von Technik, Anschlagskultur, Klangsinn/Klangvorstellung; Reflexion über persönliche Neigungen (auch noch unentdeckte) und Schwerpunkte mit Blick auf die Abschlussprüfung	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			10,25				**60,5**					

*im Prüfungssemester ¼ Stunde mehr
**fakult. im Prüfungssemester ¼ Stunde mehr

MODUL 1-B-1 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung	jährlich	4	0,75	45	285	330	**11**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzel-unterricht 45 min.	Grundlagen der dirigentischen Kommunikation, erste dirigiertechnische Differenzierungen; Grundkenntnisse und kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) *[gilt als Zwischenprüfung]*
Chorprobeübung (CPÜ)		4	2	120	0	120	**4**			Gruppen-unterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Orchesterleitung		1	1	15	30	45	**1,5**		4.	Gruppen-unterricht 60 min.	Grundlagen des Rezitativdirigierens, des Orchesterdirigierens und der Kommunikation, erste dirigiertechnische Differenzierungen; Grundkenntnisse und kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik; Vorbereitung der studentischen Praxisübung	Testat
Hochschulchor		4	2,25	135	15	150	**5**		1. – 4.	Gruppen-veranstaltung 120 min.	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella-, Chor- und Ensemblemusik	Testat
Gesang		4	0,75	45	105	150	**5**			Einzel-unterricht 45 min.	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus der Literatur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit)	Leistungsnachweis (Teilnahme an Vortragsabend)
Sprechen		2	0,5	15	15	30	**1**		1. – 2.	Einzel-unterricht 30 min.	Grundkenntnisse des Sprechprozesses und ihre Anwendung im künstlerischen Vortrag eines Lyrik- und Prosatextes	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Stimmphysiologie/ Phonetik		1	0,75	11,25	3,75	15	**0,5**		3.	Vorlesung 45 min.	Kenntnisse der physiologischen und funktionalen Grundlagen von Kinder- und Erwachsenenstimme sowie der Phonetik	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen*		1	1x 1,5* 1x 1* 1x 1*	52,5	67,5	120	**4**		3. – 4.	Gruppen-unterricht	Fähigkeiten zur Umsetzung allgemeiner musikalischer und pädagogischer Aspekte; Aspekte zur Inszenierung eines Kindermusicals o. ä.; Fertigkeiten und Kenntnisse zur rhythmischen Grundausbildung von Kindern	Modulteilprüfung (praktisch u. mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			**29,25**				**32**					

*a) 1,5 SWS Seminar
b) 1x 1 SWS eigene Probenarbeit und Hospitationen (mind. 2-4 eigene Proben, mind. 12 Probenbesuche in versch. Gruppen, ggf. auch externen Kinderchören)
c) 1 SWS Kinderchorltg.-Praxis (nach Absprache supervidierte eigene Probenarbeit, Mitarbeit bei Kinderchorfreizeit, Praktikum, Kurs außerhalb o.ä.)

MODUL 1-B-2 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung	jährlich	4	1	60	435	495	**16,5**	Zwischen-prüfung	5. – 8.	Einzel-unterricht 60 min.	Vertiefung der dirigentischen Kommunikation, dirigiertechnische Differenzierungen; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Chorprobeübung (CPÜ)		4	2	120	0	120	**4**	Testat	5. – 8.	Gruppen-unterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Orchesterleitung		3	1	45	105	150	**5**	Zwischen-prüfung	5. – 7.	Gruppen-unterricht 60 min.	Vertiefung der Kenntnisse und Förderung der Eigenständigkeit in den Bereichen Orchesterdirigieren, Kommunikation, Probenmethodik und Stilistik; Vorbereitung eigener studentischer Dirigierauftritte	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Hochschulchor		3	2,25	101,25	3,75	105	**3,5**	Testat	5. – 7.	Gruppen-veranstaltung 120 min.	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella-, Chor- und Ensemblemusik	Testat
Gesang		4	0,75	45	165	210	**7**	Vortragsabend ohne Benotung	5. – 8.	Einzel-unterricht 45 min.	Vertiefung der Fähigkeiten im solistischen Singen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			**24,75**				**36**					

MODUL 1-C-1 (Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie (historischer Tonsatz)	jährlich	4	1,5	90	150	240	**8**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Gruppen-unterricht 90 min.*	Grundkenntnisse der Harmonik vom Kantionalsatz bis zum 20.Jh., Analysen und praktische Übungen; Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen und Stilkopien; kontrapunktische Übungen, Umgang mit Notenschreib-Software	Modulteilprüfung (schriftliche Klausur)
Gehörbildung		4	0,75	45	5	50	**1,5**		1. – 4.	Gruppen-unterricht*	Erfassen von Intervallen, Akkorden und Akkordverbindungen; Schulung der Merkfähigkeit generell und der Erfassung formaler Strukturen; Grundlagen in der Ausbildung kreativen Potenzials	Modulteilprüfung (mündlich)
Generalbassspiel		2	0,5	15	30	45	**1,5**		3. – 4.	Einzel-unterricht 30 min.	Kenntnis der unterschiedlichen Generalbass-Stile mit Schwerpunkt Deutscher Hochbarock; Spiel von leichten bis mittelschweren bezifferten Bässen; Verständnis des barocken Prinzips 'Generalbass ist gleich Komposition'	Testat
SUMME			**10**				**11**					

*Die Unterrichtsdauer richtet sich nach der Gruppengröße: 1 Studierender 30 Minuten, 2 Studierende 50 Minuten, 3 Studierende 70 Minuten; 4 Studierende 90 Minuten

MODUL 1-C-2 (Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie (moderner Tonsatz)	nach Angebot	2	1,5	45	105	150	**5**	Abschluss des Moduls C1	5. – 6.	Gruppen-unterricht 90 min.*	Einführung in zeitgenössische Harmonik, Satztechniken und Instrumentation anhand von Analysen und Übungen; Einsatz digitaler Medien, Umgang mit Notenschreib-Software	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich- praktische Prüfung, Details: s.Prüfungsordnung)
Gehörbildung		2	0,75	22,5	7,5	30	**1**		5. – 6.	Gruppen-unterricht*	Erfassen von komplexen Akkorden, Akkordverbindungen und Skalen; Weiterentwicklung der Merkfähigkeit und der Erfassung formaler Strukturen; Ausbildung kreativen Potenzials	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich- praktische Prüfung, Details: s.Prüfungsordnung)
Partiturspiel		2	0,5	15	75	90	**3**		5. – 6.	Einzel-unterricht 30 min.	Spiel von Chor- und Orchesterpartituren; Klavierauszugsspiel; Partiturkunde, Instrumentenkunde	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Generalbassspiel		1	0,5	7,5	22,5	30	**1**		5.		Umsetzen der in Modul 1-C-1 erworbenen Fähigkeiten in realen Kammer-musiksituationen, Vertiefung der cembalistischen Ausdrucksmittel (Toucher, Arpeggien, Verzierungen)	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			**6**				**10**					

* Die Unterrichtsdauer richtet sich nach der Gruppengröße: 1 Studierender 30 Minuten, 2 Studierende 50 Minuten, 3 Studierende 70 Minuten; 4 Studierende 90 Minuten

MODUL 1-D-1 (Kirchliche und wissenschaftliche Fächer)

Anm.: Bei den wissensch. Fächern dieses Moduls entspricht 1 SWS 45 Minuten.

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musikgeschichte	jährlich	2	2 (+ 1x 2)	67,5	52,5	120	**4**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Vorlesung/ Seminar 90 min.	Vorlesung: Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen; Seminar: Grundlegende Kenntnis enger gefasster Themengebiete zu verschiedenen Epochen	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
Einführung in wissenschaftliches Arbeiten		1	1	15	15	30	**1**			Blockseminar	Kenntnise der Grundlagen des wissenschaftlichens Arbeitens und der Katalog- und Literaturrecherche	Testat
Theologische Grundlagen		2	2 (+1x 2)	67,5	22,5	90	**3**		nach Angebot	Vorlesung 90 min / Blockseminar	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
Hymnologie		2	**2**	**45**	**15**	**60**	**2**			Vorlesung/ Seminar 90 min.	Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und Gesangbuchs; Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst; Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
Liturgik		2	**2**	**45**	**15**	**60**	**2**			Vorlesung/ Seminar 90 min.	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des Gottesdienstes im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der Gottesdienstgestaltung	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			**20**				**12**					

MODUL 1-E-1 / 1-E-2 (Ergänzungsfächer)

Folgende Lehrveranstaltungen sollen innerhalb der Semester 1 bis 8 belegt werden:

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Methodik des Tastenspiels	nach Angebot	1	0,75	11,25	3,75	15	**0,5**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	nach Angebot	Gruppen-unterricht 45 min.	Grundlegende Kenntnisse in der Geschichte des Unterrichts am Tasteninstrument; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie und Vermittlungsmethoden	Testat
Exkursion		1	4	60	0	60	**2**			Gruppen-unterricht	Teilnahme an einer fachbezogenen, horizonterweiternden Studienreise zum Themenbereich Kirchenmusik	Testat
Orgelkunde		2	1	30	10	40	**1**			Seminar 90 min.	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeiten im Stimmen von Zungenregistern	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Gemeindesingen/ Liturgisches Singen		1	1,5	22,5	22,5	45	**1,5**			Gruppen-unterricht 90 min.	Praxis der hymnologisch informierten Liedeinführung mit dem Ev.Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft;-Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz / Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinariums der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Ev. Gesangbuch; Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische Beherrschung der liturgischen Stücke des Predigtgottesdienstes	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			**8,3**				**5**					

MODUL 1-F-1 (Popularmusikalische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Popularmusik Grundlagen	jährlich	1	1,5	22,5	7,5	30	**1**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1.	Seminar 90 min.	Grundkenntnisse der Harmonik (Akkordsymbole, Harmonisierungsmodelle) und der Rhythmik (Beat, Mikrostrukturen und Rhythmuskonzepte) im Bereich der Popularmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
Jazz/Pop-Piano	jährlich	3	0,75	33,75	206,25	240	**8**		2. – 4.	Einzel-unterricht 45 min.	Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation und Gemeindebegleitung; Vermittlung von Stilempfinden (Feeling)	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungs-ordnung)
Medien und Technik	zweijährlich	1	0,75	11,25	3,75	15	**0,5**		1. – 4.	Seminar 45 min.	Praktische und theoretische Grundkenntnisse im Umgang mit Verstärkeranlagen, Effektgeräten und Computerprogrammen; Grundlagen der Arbeit mit dem Mikrofon	Testat
SUMME			4,5				**9,5**					

MODUL 1-G-2 (Bachelorarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Bachelorarbeit	jedes Semester	1	-	(bei Bedarf)	180	**180**	**6**	Besuch einer Einführungs-veranstaltung für wissenschaft-liches Arbeiten	6./7.	-	Bachelorarbeit über ein Thema aus dem Bereich der Kirchenmusik oder deren Umfeld. Nachweis der Fähigkeiten, ein Thema sachgerecht aufzuarbeiten und mit Sekundärliteratur und Quellen wissenschaftlich angemessen umzugehen.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit (ausländ. Stud: ggf. Äquivalent)

MODUL 1-W-1 (Wahlbereich)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen (inkl. Melodie-Instrument wie Trp./Pos., jedoch nicht zusätzl. Hauptfächer)	nach Angebot						**6***	nach Angebot	1. - 8.	nach Angebot		

*angerechnet überwiegend im 3. und 4. Jahr / darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen möglich / Instrumentalunterricht i.d.R. mit 1,5 CP pro Sem. gerechnet

Creditpoint-SUMMEN – BA Kirchenmusik B – Allgemeines Profil

Creditpoint (CP) – SUMMEN:			
1. und 2. Jahr		3. und 4. Jahr:	
Module:	CP:	Module:	CP:
1-A-1	52	1-A-2	60,5
1-B-1	32	1-B-2	36
1-C-1	11	1-C-2	10
1-D-1	12	1-E-1/2 (anteilig)	2,5
1-E-1/2 (anteilig)	2,5	1-G-2	6
1-F-1	9,5	1-W-1	5
1-W-1	1		
Summe:	120	Summe:	120
		Gesamt-CP	240

2.a) HKM Tübingen – BA Kirchenmusik B - Pädagogisches Profil (Modulübersicht)

Stand: 31.10.2018

1. + 2. Jahr

Pflichtbereich

Modul 2-A-1
Tasten-Fächer

	SWS	CP
Orgel	4	24
LO	3	14
Klavier	3	14
(Summe)	**10**	**52**

Modul 2-B-1
Kantorale Fächer

	SWS	CP
Chorltg.	3	11
CPÜ	8	4
HS-Chor	9	5
Gesang	3	5
Sprechen	1	1
Stimmph./ Phonetik	0,75	0,5
	24,75	26,5

Modul 2-C-1
Musiktheorie u. weitere musikpr. Fächer*

	SWS	CP
Musiktheorie	6	8
Gehörbildung	3	1,5
Partiturspiel	1	3
	10	**12,5**

Modul 2-D-1/2
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer*

	SWS	CP
MuGe/KiMuGe	6	4
Einfg. wiss. Arbeiten	1	1
Theol.Grundlg .	6	3
Hymnologie	4	2
Liturgik	4	2
	21	**12**
hier angerechnet:	**10,5**	**6**

*Belegung in Modul 2-D-1 oder 2-D-2, je nach Angebot

Modul 2-E-1/2
Ergänzungsfächer*

	SWS	CP
Methodik d. Tastensp.	0,75	0,5
Exkursion	4	2
Orgelkunde	2	1
Gemeindesing./Lit.Singen	1,5	1,5
mind.	**8,25**	**5**
hier angerechnet:	**4,125**	**2,5**

*Belegung in Modul 2-E-1 oder 2-E-2, je nach Angebot

Modul 2-F-1
Popularmusikalische Fächer

	SWS	CP
Grundlagen.d Popularmusik	1,5	1
Jazz/Pop Piano	2,25	8,5
Medien/ Technik	0,75	0,5
Jazz/Pop Ensemblearb.	2	2
	6,5	**12**

Wahlbereich

Modul 2-P-1
Profilfächer*

	SWS	CP
Elementare Musikpädag.	4	2,5
Musik. Arb. Mit Ki. u. Jug.	3,5	4
Praxis des Gruppenmusiz.	1,5	1,5
	9	**8**

CP-Summe:

mind.

SWS	CP
85,375	**120**

3. + 4. Jahr

Pflichtbereich

Modul 2-A-2
Tasten-Fächer

	SWS	CP
Orgel	4	30
LTS	3	14
Klavier bzw. Jazz/Pop-Piano	3	14
(Summe)	**10**	**58**

Modul 2-B-2
Kantorale Fächer

	SWS	CP
Chorltg.	4	16,5
CPÜ	6	3
Orchesterltg.	2	3
HS-Chor	6,75	3,5
Gesang o. Jazz/Popgesang	3	5
	21,75	**31**

Modul 2-D-1/2
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer*

	SWS	CP
MuGe/KiMuGe	6	4
Einfg. wiss. Arbeiten	1	1
Theol.Grundlg .	6	3
Hymnologie	4	2
Liturgik	4	2
	21	**12**
hier angerechnet	**10,5**	**6**

*Belegung in Modul 2-D-1 oder 2-D-2, je nach Angebot

Modul 2-E-1/2
Ergänzungsfächer*

	SWS	CP
Methodik d. Tastensp.	0,75	0,5
Exkursion	4	2
Orgelkunde	2	1
Gemeindesing. / Lit.Singen	1,5	1,5
mind.	**8,25**	**5**
hier angerechnet:	**4,125**	**2,5**

*Belegung in Modul 2-E-1 oder 2-E-2, je nach Angebot

Modul 2-G-2
BA-Arbeit

6 CP

Wahlbereich

Modul 2-P-2
Profilfächer*

	SWS	CP
Mus.Arb.m.Ki/Jug./Ki.-/Jug.-chor-StiBi	2	3
Mus.Arb.m.Sen.	1,5	1,5
Meth. d.Ki.-/Ju.-Chorltg	1	2
Ki.-und Ju.-Theat. o. Proj.	n	10
mind.	**4,5** (+ n)	**16,5**

mind.

SWS	CP
50,875	**120**
(+n)	

Gesamt: **136,25** **240**

2.b) Modulbeschreibungen – BA Kirchenmusik B – Pädagogisches Profil

Stand: 31.10.2018

MODUL 2-A-1 (Tasten-Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteratur-spiel (OL)	jährlich	4	1	60	660	720	**24**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzel-unterricht 60 min.	Ausbildung und Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten (differenzierte Anschlagskultur und Agogik); Beherrschung choralgebundener und freier Orgelwerke unterschiedlicher Stile; grundlegende Kenntnis über deren stilgerechte klangliche Realisierung	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); *[gilt als Zwischenprüfung]*
Liturgisches Orgelspiel (LO)			0,75	45	375	420	**14**			Einzel-unterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel; Aneignung differenzierter Modelle hinsichtlich Choralsatz und verschiedenen Vorspieltypen; Ausbildung von Formbewusstsein und Kreativität	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); *[gilt als Zwischenprüfung]*
Klavier			0,75	45	375	420	**14**			Einzel-unterricht 45 min.	Entwicklung einer sicheren und fundierten Technik, eines freien und entspannten Spiels und eines Gesamtüberblicks über die Literatur der Hauptepochen (auch Liedbegleitung und Kammermusik); Vermittlung von Orientierungshilfen im Vom-Blatt-Spiel	Testat (Teilnahme an Vortragsabend) oder Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung
SUMME			**10**				**52**					

* siehe Hinweise am Ende des Modulhandbuchs

MODUL 2-A-2 (Tasten-Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteratur-spiel (OL)	jährlich	4	1 bzw. 1,25*	63,75	836,25	900	**30**	Abschluss des Moduls 2-A-1	5. – 8.	Einzel-unterricht 60 min.	Erziehung zur Selbstständigkeit bezüglich der Erarbeitung neuer, unbekannter Literatur; Kompetenz in den wesentlichen aufführungspraktischen Fragen; künstlerisch angemessene Beherrschung großer choralgebundener und freier Orgelwerke	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Liturgisches Tastenspiel (LTS)*			0,75	45	375	420	**14**			Einzel-unterricht 45 min.	Beherrschung verschiedenster Satzarten und Formen für c.-f.-gebundenes und freies Spiel in verschiedenen Stilen; Kompetenz in Fragen liturgischer Gestaltungsmöglichkeiten in einer eigengeprägten musikalischen Sprache	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Klavier bzw. Jazz/Pop Piano			0,75	45	375	420	**14**			Einzel-unterricht 45 min.	<u>bei Klavier</u>: Weiterentwicklung und Vertiefung von Technik, Anschlagskultur, Klangsinn/Klangvorstellung; Reflexion über persönliche Neigungen (auch noch unentdeckte) und Schwerpunkte mit Blick auf die Abschlussprüfung <u>bei Jazz/Pop Piano</u>: Vertiefung der Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation und Gemeindebegleitung; Vermittlung von Stilempfinden	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			**10,25**				**58**					

MODUL 2-B-1 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung	jährlich	4	0,75	45	285	330	**11**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzel-unterricht 60 min.	Grundlagen der dirigentischen Kommunikation, erste dirigiertechnische Differenzierungen; Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung); *[gilt als Zwischenprüfung]*
Chorprobe-übung (CPÜ)		4	2	120	0	120	**4**			Gruppen-unterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Hochschulchor		4	2,25	135	15	150	**5**		1. – 4.	Gruppen-veranstaltung 120 min.	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella- und Chor- und Ensemblemusik	Testat
Gesang		4	0,75	45	105	150	**5**			Einzel-unterricht 45 min.	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus der Literatur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit)	Leistungsnachweis (Teilnahme an Vortragsabend)
Sprechen		2	0,5	15	15	30	**1**		1. – 2.	Einzel-unterricht 30 min.	Grundkenntnisse des Sprechprozesses und ihre Anwendung im künstlerischen Vortrag eines Lyrik- und Prosatextes	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Stimm-physiologie/ Phonetik		1	0,75	11,25	3,75	15	**0,5**		3.	Gruppen-unterricht 45 min.	Kenntnisse der physiologischen und funktionalen Grundlagen von Kinder- und Erwachsenenstimme sowie der Phonetik	Leistungsnachweis (Referat)
SUMME			**24,75**				**26,5**					

MODUL 2-B-2 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung (auch Popchorleitung mögl.)	jährlich	4	1	60	435	495	**16,5**	Abschluss des Moduls 2-B-1	5. – 7.	Einzel-unterricht 60 min.	Vertiefung der dirigentischen Kommunikation, dirigiertechnische Differenzierungen; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Chorprobe-übung (CPÜ)		3	2	90	0	90	**3**		5. – 7.	Gruppen-unterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, selbstständige Probenerfahrung	Testat
Orchester-leitung		2	1	30	60	90	**3**		5. – 6.	Gruppen-unterricht 60 min.	Grundlagen des Rezitativdirigierens, des Orchesterdirigierens und der Kommunikation, erste dirigiertechnische Differenzierungen; Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik; Vorbereitung der studentischen Praxisübung	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Hochschulchor		3	2,25	101,25	3,75	105	**3,5**		5. – 7.	Gruppen-veranstaltung 120 min.	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella- und Chor- und Ensemblemusik	Testat
Gesang o. Jazz/Pop-gesang		4	0,75	45	105	150	**5**		5. – 8.	Einzel-unterricht 45 min.	<u>bei Gesang:</u> Vertiefung der Fähigkeiten im solistischen Singen <u>bei Jazz/Pop-Gesang:</u> Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für solistischen Gesang im Pop- und Jazzbereich	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			**21,75**				**31**					

MODUL 2-C-1 (Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie	jährlich	4	1,5	90	150	240	**8**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Gruppen-unterricht 90 min.*	Harmonik vom Kantionalsatz bis zum 20.Jh., analytisch und anhand praktischer Aufgaben; Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen; Einführung in die Pop-und Jazzharmonik	Modulteilprüfung (schriftlich)
Gehörbildung		4	0,75	45	5	50	**1,5**		1. – 4.	Gruppen-unterricht*	Erfassen von Intervallen, Akkorden, Akkordverbindungen und Skalen im historischen und im Jazz/Pop-Stil; Schulung der Merkfähigkeiit, Erfassen formaler Strukturen; Grundlagen in der Ausbildung kreativen Potenzials	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktische Prüfung, Details: s.Prüfungsordnung)
Partiturspiel		2	0,5	15	75	90	**3**		5. – 6.	Einzel-unterricht 30 min.	Spiel von chorischen und instrumentalen Partituren in verschiedenen Stilistiken, Klavierauszugsspiel, Partiturkunde, auch aus dem Jazz-Pop-Bereich	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			**10**				**12,5**					

* Die Unterrichtsdauer richtet sich nach der Gruppengröße: 1 Studierender 30 Minuten, 2 Studierende 50 Minuten, 3 Studierende 70 Minuten; 4 Studierende 90 Minuten

MODUL 2-D-1/2 (Kirchliche und wissenschaftliche Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musik-geschichte	nach Angebot	2	2 (+ 1x 2)	67,5	52,5	120	**4**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Vorlesung/ Seminar 90 min.	Vorlesung: Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen; Seminar: Grundlegende Kenntnis enger gefasster Themengebiete zu verschiedenen Epochen	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Einführung in wissenschaft-liches Arbeiten		1	1	15	15	30	**1**			Blockseminar	Kenntnise der Grundlagen des wissenschaftlichens Arbeitens und der Katalog- und Literaturrecherche	Testat
Theologische Grundlagen		2	2 (+1x 2)	67,5	22,5	90	**3**		nach Angebot	Vorlesung 90 min / Blockseminar	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und in ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Hymnologie		2	**2**	**45**	**15**	60	**2**			Vorlesung/ Seminar 90 min.	Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und Gesangbuchs; Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdiens; Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Liturgik		2	**2**	**45**	**15**	60	**2**			Vorlesung/ Seminar 90 min.	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des Gottesdienstes im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der Gottesdienstgestaltung	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			**20**				**12**					

MODUL 1-E-1 / 1-E-2 (Ergänzungsfächer)

Folgende Lehrveranstaltungen sollen innerhalb der Semester 1. – 8.belegt werden:

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Methodik des Tastenspiels	nach Angebot	1	0,75	11,25	3,75	15	**0,5**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	nach Angebot	Gruppen-unterricht 45 min.	Grundlegende Kenntnisse in der Geschichte des Unterrichts am Tasteninstrument; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie und Vermittlungsmethoden	Testat
Exkursion		1	4	60	0	60	**2**			Gruppen-unterricht	Teilnahme an einer fachbezogenen, horizonterweiternden Studienreise zum Themenbereich Kirchenmusik	Testat
Orgelkunde		2	1	30	10	40	**1**			Seminar 60 min.	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeiten im Stimmen von Zungenregistern	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
Gemeinde-singen/ Liturgisches Singen		1	1,5	22,5	22,5	45	**1,5**			Gruppen-unterricht 90 min.	Praxis der hymnologisch informierten Liedeinführung mit dem Ev.Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft; Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz / Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinariums der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Ev. Gesangbuch; Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			**8,25**				**5**					

MODUL 2-F-1 (Popularmusikalische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Popularmusik Grundlagen	jährlich	1	1,5	22,5	7,5	30	**1**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1.	Seminar 90 min.	Grundkenntnisse der Harmonik (Akkordsymbole, populäre Harmonisierungsmodelle) und der Rhythmik (Beat, Mikrostrukturen und populäre Rhythmuskonzepte) im Bereich der Popularmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Jazz/Pop Piano	jährlich	3	0,75	33,75	221,25	255	**8,5**		2. – 4.	Einzel-unterricht 45 min.	Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation und Gemeindebegleitung; Vermittlung von Stilempfinden (Feeling)	Testat (Teilnahme an Vortragsabend) oder Modulteilprüfung (praktisch; Details: s. Prüfungsordnung)
Medien und Technik	zweijährlich	1	0,75	11,25	3,75	15	**0,5**		1. – 4.	Seminar 45 min.	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen, Verstärkeranlagen und Effektgeräten; Grundfähigkeiten für die Arbeit mit dem	Testat
Jazz/Pop-Ensemble-arbeit (Band o. vokal)	jährlich	1	2	30	30	60	**2**		3.-4.	Gruppen-unterricht 120 min.	Grundlagen des popularmusikalischen Ensemblemusizierens sowie der stilistischen und aufführungspraktischen Anforderungen für Ensemblearbeit im Pop und Jazzbereich	Testat
SUMME			6,5				**12**					

MODUL 2-P-1 (Profilfächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Elementare Musikpädagogik (EMP)	zwei-jährlich	2	2	60	15	75	**2,5**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	nach Angebot	(Block-) Seminar 120 min.	Grundkenntnisse, Theorien und Praktiken des elementarpädagogischen Handelns. Anleitungen zum spielerischen Umgang mit musikalischen Inhalten, mit Rhythmik, Bewegung und Koordination durch körperbezogene Arbeit	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen*	jährlich	1-2	1x 1,5* 1x 1* 1x 1*	67,5	52,5	120	**4**		2. – 4.	Gruppen-unterricht	Fähigkeiten zur Umsetzung allgemeiner musikalischer und pädagogischer Aspekte; Wissenserwerb zum fachgerechten, künstlerisch-inspirierten Umgang mit Kindergruppen unterschiedlicher Altersstufen; Kenntnis vielfältiger Motivationsformen und Vermittlungsmethoden.	Modulteilprüfung (praktisch und mündlich, Details: s. Prüfungsordnung); *[gilt als Zwischenprüfung]*
Praxis des Gruppen-musizierens	zwei-jährlich	1	1,5	22,5	22,5	45	**1,5**		nach Angebot	Seminar 90 min.	Vokales Klassenmusizieren, Singeanleitung, Praktisches Arrangieren (vokal/instrumental)	Testat
SUMME			**9**				**8**					

*a) 1,5 SWS Seminar

b) 1x 1 SWS eigene Probenarbeit und Hospitationen (mind. 2-4 eigene Proben, mind. 12 Probenbesuche in versch. Gruppen, ggf. auch externen Kinderchören)

c) 1 SWS Kinderchorltg.-Praxis (n.Abspr. supervisierte eigene Probenarbeit, Mitarbeit bei Kinderchorfreizeit) Praktikum Kurs außerhalb o.ä.)

MODUL 2-P-2 (Profilfächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen / Kinder-/ Jugendchor-Stimmbildung	jährlich	2	1	30	60	90	**3**	Abschluss des Moduls 2-P-1	5. – 6.	Gruppen-unterricht	Vertiefung der Kenntnisse des musikalischen Umgangs mit Kindern und Jugendlichen, Entwickeln, Durchführen und Auswerten eigener Untersuchungsmethoden zur kindlichen Musikalität und Bewegungskreativität.	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Musikalische Arbeit mit Senioren		1	1,5	22,5	22,5	45	**1,5**		7. – 8	Gruppen-unterricht 90 min.	Musikalischer Umgang mit Menschen in Alten- und Pflegeheimen, in der Hospizarbeit und im Kontakt mit dementiell veränderten Menschen;	Testat
Methodik der Kinder- und Jug-chorleitung		1	1	15	45	60	**2**		5. – 8.	Seminar 60 min.	Umgang mit Verhaltensoriginalität, Kenntnisse in Literatur- und Liedkunde, Liedkriterien, Stimmphysiologie, Solmisation, Methodik der Ki-und Ju-Stimmbildung.	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Kinder- und Jugendtheater oder Projekt		1-2	n	n	n	300	**10**		5. – 6.	(Projektarbeit)	Theaterpädagogische Grundübungen, Aspekte zur Inszenierung eines Kindermusicals o Entwicklung von Massenszenerien, Spielleitungssequenzen, Planung und Durchführung von Singspielen oder Erlangen von Fähigkeiten zur Planung und Durchführung von pädagogischen Projekten (z. B. Konzert, Schulungskonzept, CD-Produktion), Konzertante Präsentation mit einem Kinder- / Jugendchor	Testat
SUMME			**4,5** (+n)				**16,5**					

MODUL 2-G-2 (Bachelorarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Bachelorarbeit	jedes Semester	1	-	(bei Bedarf)	180 Std.	**180**	**6**	Besuch einer Einführungs-veranstaltung für wissenschaftl. Arbeiten	**7.**	-	Bachelorarbeit über ein Thema aus dem Bereich der Kirchenmusik oder Umfeld. Nachweis der Fähigkeiten, ein Thema sachgerecht aufzuarbeiten und mit Sekundärliteratur und Quellen wissenschaftlich angemessen umzugehen.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit (ausländ. Stud: ggf. Äquivalent)

Creditpoint (CP) – SUMMEN:			
1. und 2. Jahr		3. und 4. Jahr:	
Module:	**CP:**	**Module:**	**CP:**
2-A-1	**52**	**2-A-2**	**58**
2-B-1	**26,5**	**2-B-2**	**31**
2-C-1	**12,5**	**2-D-2** (hälftig)	**6**
2-D-1 (hälftig)	**6**	**1-E-1/2** (anteilig)	**2,5**
1-E-1/2 (hälftig)	**2,5**	**2-P-2**	**16,5**
2-F-1	**12**	**2-G-2**	**6**
2-P-1	**8**		
Summe:	**120**	**Summe:**	**120**
		Gesamt-CP	**240**

3.a) HKM Tübingen – BA Popular-Kirchenmusik B (Modulübersicht)

Stand: 31.10.2018

1. + 2. Jahr

Pflichtbereich

Modul 3-A-1
Instumentale Fächer
(profilbezogen)

	SWS	CP
Instr. HF*	4	25
Lit.Liedbegl.	3	14
Instr. NF*	2	6
Orgel	4	14
Bandpraxis/ Bandltg.	3	5
Percussion/ Groove	4	6
(Summe)	**20**	**70**

*wenn Piano HF, dann Git. NF bzw. umgekehrt

Modul 3-B-1
Kantorale Fächer
(profilbezogen)

	SWS	CP
Chorltg.	3	11
CPÜ	8	4
Chor	9	5
Gesang	3	5
Sprechen	1	1
Stimmph./ Phonetik	0,75	0,5
	24,75	**26,5**

Modul 3-C-1
Musiktheorie u. weitere musikpr. Fächer*
(profilbezogen)

	SWS	CP
Musiktheorie	4	8
Arrangement	4	5
Gehörbildung	3	1,5
	11	**14,5**
hier angerechnet	***5,5***	***7,5***

*Belegung in Modul 3-C-1 oder 3-C-2, je nach Angebot

Modul 3-D-1
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer*

	SWS	CP
MuGe/KiMuGe	6	4
Theol. Grundlg .	6	3
Liturgik	4	2
Hymnologie	4	2
	20	**11**
hier angerechnet:	***10***	***6***

*Belegung in Modul 3-D-1 oder 3-D-2, je nach Angebot

Modul 3-E-1
Ergänzungsfächer*

	SWS	CP
Methodik d. Tastensp.	0,75	0,5
Exkursion	4	2
Orgelkunde	2	1
Gemeindesing. / Lit. Singen	1,5	1,5
mind.	**8,25**	**5**
hier angerechnet:	***4,125***	***2,5***

*Belegung in Modul 3-E-1 oder 3-E-2, je nach Angebot

Profilbereich (PrB)

Modul 3-P-1
weitere Profilfächer*

	SWS	CP
Grundlagen der Jazz/Popmusik	2	1
Tontechnik/ Neue Medien	4	8
Projekt	n	5
mind.	**6**	**14**
hier angerechnet:	***3***	***7,5***

*Belegung in Modul 3-P-1 oder 3-P-2, je nach Angebot

CP-Summe:

	mind. SWS	CP
	67,375	**120**

3. + 4. Jahr

Pflichtbereich

Modul 3-A-2
Instumentale Fächer
(profilbezogen)

	SWS	CP
Instr. HF*	4	30
Lit.Liedbegl.	3	14
Instr. NF*	2,25	9
Orgel	1	5
Bandpraxis/ Bandltg.	3	4
Percussion/ Groove	3	3
(Summe)	**16,25**	**65**

*wenn Piano HF, dann Git. NF bzw. umgekehrt

Modul 3-B-2
Kantorale Fächer
(profilbezogen)

	SWS	CP
Chorltg.	3	11
CPÜ	6	3
Chor	4,5	2
Gesang	3	7
Mus. Arb. mit Ki/Ju	3,5	4
	20	**27**

Modul 3-C-2
Musiktheorie u. weitere musikpr. Fächer*
(profilbezogen)

	SWS	CP
Musiktheorie	4	8
Arrangement	4	5
Gehörbildung	3	1,5
	11	**14,5**
hier angerechnet	***5,5***	***7***

*Belegung in Modul 3-C-1 oder 2-C-2, je nach Angebot

Modul 3-D-2
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer*

	SWS	CP
MuGe/KiMuGe	6	4
Theol. Grundlg .	6	3
Liturgik	4	2
Hymnologie	4	2
	20	**11**
hier angerechnet:	***10***	***6***

*Belegung in Modul 3-D-1 oder 3-D-2, je nach Angebot

Modul 3-E-2
Ergänzungsfächer*

	SWS	CP
Methodik d. Tastensp.	0,75	0,5
Exkursion	4	2
Orgelkunde	2	1
Gemeindesing. / Lit. Singen	1,5	1,5
mind.	**8,25**	**5**
hier angerechnet:	***4,125***	***2,5***

*Belegung in Modul 3-E-1 oder 3-E-2, je nach Angebot

Modul 3-G-2
BA-Arbeit

6 CP

Profilbereich (PrB)

Modul 3-P-2
weitere Profilfächerr*

	SWS	CP
Grundlagen der Jazz/Popmusik	2	1
Tontechnik/ Neue Medien	4	8
Projekt	n	5
mind.	**6**	**14**
hier angerechnet:	***3***	***6,5***

*Belegung in Modul 3-P-1 oder 3-P-2, je nach Angebot

	mind. SWS	CP
	58,875	**120**

Gesamt:	**126,25**	**240**

3.b)

Modulbeschreibungen – BA Popular-Kirchenmusik B

Stand: 31.10.2018

MODUL 3-A-1 (Instrumentale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach**	jährlich	4	1	60	690	750	**25**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzel-unterricht 60 min.	Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen Literaturspiel, Improvisation Vermittlung von Stilempfinden	*Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) [gilt als Zwischenprüfung]*
Liturg. Liedbegleitung (auf dem Instr. des Hauptfaches)		4	0,75	45	375	420	**14**			Einzel-unterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel; Aneignung unterschiedlicher Modelle hinsichtlich stilistischer Gegebenheiten	Testat
Instrumentales Nebenfach***		4	0,5	30	150	180	**6**			Einzel-unterricht 30 min.	Entwicklung von Grundfertigkeiten in den Bereichen einfachen Literaturspiels und Vermittlung von Stilempfinden	Testat
Orgel		4	1	60	360	420	**14**			Einzel-unterricht 60 min.	Ausbildung spieltechnischer Fähigkeiten und eines Gesamtüberblicks über die Orgelliteratur; das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel; Aneignung verschiedener Modelle der (Ad-hoc-) Liedbegleitung; Grundkenntnisse der Orgelkunde	*Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) [gilt als Zwischenprüfung]*
Bandpraxis/ Bandleitung		2	1,5	45	105	150	**5**			Gruppen-unterricht 90 min.	Ausbildung grundlegender Fähigkeiten im Zusammenspiel; Kenntnis und Umsetzung unterschiedlicher Stile	Testat
Percussion / Groove		4	1	**60**	120	180	**6**			Einzel-unterricht 60 min.	Praktische und theoretische Grundkompetenzen im Bereich Rhythmik, Spielmuster auf verschiedenen Percussion-instrumenten und Gruppen-improvisation; Kenntnis und Anwendung von Vocal- und Bodypercussion	Testat
SUMME			**20**				**70**					

* siehe Hinweise am Ende des Modulhandbuchs
**möglich sind Jazz/Pop-Piano, Jazz/Pop-Gitarre
***wenn Jazz/Pop-Piano Hauptfach, dann Jazz/Pop-Gitarre bzw. umgekehrt

MODUL 3-A-2 (Instrumentale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach*	jährlich	4	1	60	840	900	**30**	Abschluss des Moduls 3-A-1	5. – 8.	Einzel-unterricht 60 min.	Ausbildung und Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten; Beherrschung von Improvisation und Literaturstücken unterschiedlicher Stile und Vom-Blatt-Spiel	*Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)*
Liturg. Liedbegleitung		4	0,75	45	375	420	**14**			Einzel-unterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel auf künstlerischen Niveau; vertiefte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilen	*Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)*
Instr. Neben-fach/***		3	0,75	33,75	236,25	270	**9**			Einzel-unterricht 45 min.	Erweiterung spieltechnischer Fähigkeiten; Beherrschung von einfacher Improvisation und mittelschweren Literaturwerken unterschiedlicher Stile, Vom-Blatt-Spiel	*Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)*
Orgel* **		1	1	15	135	150	**5**			Einzel-unterricht 60 min.	Erweiterung der spieltechnischen Fähigkeiten und der Liedbegleitung, vertiefte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilen	*Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)*
Bandpraxis / Bandleitung		2	1,5	45	75	120	**4**			Gruppen-unterricht 90 min.	Ausbau der Fähigkeiten im Zusammenspiel; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen im Bereich Praxis und Methodik der Ensembleleitung im Jazz/Pop/Gospel-Bereich	*Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)*
Percussion / Groove		3	1	45	45	90	**3**			Einzel-unterricht 60 min.	Erweiterung der Kompetenzen im Bereich Rhythmik, Kenntnis der Grooves unterschiedlicher Stilistiken; Befähigung, entsprechende Aufgaben in Bands einzunehmen	*Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)*
SUMME			**16,25**				**65**					

* möglich sind Jazz/Pop-Piano., Jazz/Pop-Gitarre

** wenn Jazz/Pop-Piano Hauptfach, dann Jazz/Pop-Gitarre bzw. umgekehrt

***Es können bei Bedarf bis zu 2 SWS **Orgel** statt Instr. Nebenfach belegt werden.

MODUL 3-B-1 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung	jährlich	4	0,75	45	285	330	**11**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Einzel-unterricht 45 min.	Grundlagen der dirigentischen Kommunikation, insbesondere im Jazz/Pop/Gospelbereich, Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	*Modulteilprüfung (praktisch, Details: s.Prüfungsordnung) [gilt als Zwischenprüfung]*
Chorprobeübung (CPÜ)*		4	2	120	0	120	**4**		1. – 4.	Gruppen-unterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. aktive Teilnahme an Vortragsabend	Testat
Chor*		4	2,25	135	15	150	**5**		1. – 3.	Gruppen-veranstaltung 120 min.	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella-, Chor- und Ensemblemusik	Testat
Gesang		4	0,75	45	105	150	**5**		1. – 4.	Einzel-unterricht 45 min.	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus dem Jazz/Pop/Gospelbereich, (leichte bis mittlere Schwierigkeit)	Leistungsnachweis
Sprechen		2	0,5	15	15	30	**1**		1. – 2.	Einzel-unterricht 30 min.	Grundkenntnisse des Sprechprozesses und ihre Anwendung im künstlerischen Vortrag eines Lyrik- und Prosatextes	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Stimmphysiologie/ Phonetik		1	0,75	11,25	3,75	15	**0,5**		3.	Vorlesung 45 min.	Kenntnisse der physiologischen und funktionalen Grundlagen von Kinder- und Erwachsenenstimme sowie der Phonetik	Leistungsnachweis (Referat oder Klausur)
SUMME			**24,75**				**26,5**					

* es sind sowohl JazzPop-Chor als auch Hochschulchor zu belegen, bzw. die entsprechende CPÜ, soweit angeboten (Aufteilung nach Absprache)

MODUL 3-B-2 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung*	jährlich	3	1	45	285	330	11	Abschluss des Moduls 3-B-1	5. – 7.	Einzel-unterricht 60 min.	Vertiefung der dirigentischen Kommunikation, dirigiertechnische Differenzierungen; Entwicklung eigenständiger Kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik, Stilistik, Einsingen/chorische Stimmbildung, chorpraktisches Partiturspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Chorprobeübung (CPÜ)*		3	2	90	0	90	3		5. – 7.	Gruppen-unterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, selbstständige Probenerfahrung	Testat
Chor*		2	2,25	67,5	4,5	72	2		5. – 6.	Gruppen-veranstaltung 120 min.	Erfahrung von Chorpraxis und Arbeitsprozessen in unterschiedlichen Stilbereichen von A-cappella-, Chor- und Ensemblemusik	Testat
Gesang		4	0,75	45	165	210	7		5. – 8.	Einzel-unterricht 45 min.	Vertiefung der Fähigkeiten im solistischen Singen	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen**		2	1x 1,5* 1x 1** 1x 1**	52,5	67,5	120	4		5. – 7.	Gruppen-unterricht	Fähigkeiten zur Umsetzung allgemeiner musikalischer und pädagogischer Aspekte; Aspekte zur Inszenierung eines Kindermusicals o. ä.; Fertigkeiten und Kenntnisse zur rhythmischen Grundausbildung von Kindern	Modulteilprüfung (praktisch und mündlich, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			**20**				**27**					

* es sind sowohl JazzPop-Chor als auch Hochschulchor zu belegen, bzw. die entsprechende CPÜ, soweit angeboten (Aufteilung nach Absprache)

**a) 1,5 SWS Seminar

b) 1x 1 SWS eigene Probenarbeit und Hospitationen (mind. 2-4 eigene Proben, mind. 12 Probenbesuche in versch. Gruppen, ggf. auch externen Kinderchören)

c) 1 SWS Kinderchorltg.-Praxis (n.Absprache supervidierte eigene Probenarbeit, Mitarbeit bei Kinderchorfreizeit, Praktikum, Kurs außerhalb o.ä.)

MODUL 3-C-1/2 (Jazz/Pop-Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)*

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie	jährlich	4	1	60	180	240	**8**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Seminar 60 min	Harmonielehre, Funktions- und Stufenharmonik, diatonische, modale und freie Strukturen anhand der Jazz- und Popularmusik; analytische und praktische Aufgaben; Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen; einfache Satztechniken und Guide-Lines in den entsprechenden Stilepochen	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungs-ordnung)
Arrangement		4	1	60	90	150	**5**		5. – 8.	Seminar 60 Min.	Band- und Chorarrangements in verschiedenen Stilen des Jazz/Pop unter Berücksichtigung stiltypischer homophoner und polyphoner Satztechniken.	Hausarbeit
Gehörbildung		4	0,75	45	0	45	**1,5**		1. – 4.	Einzel-/ Gruppen-unterricht (45 Min.)	Erfassen von Intervallen, Akkorden, Akkordverbindungen und Skalen im Jazz/Pop-Stil; Schulung der Merkfähigkeit, Erfassen formaler Strukturen; Grundlagen in der Ausbildung kreativen Potenzials	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungs-ordnung)
SUMME			**11**				**14,5**					

*Die Fächer des Moduls 3-C-1/2 sind während des 1.-8. Sem. verteilt zu belegen, je nach Angebot bzw. Absprache

MODUL 3-D-1/2 (Kirchliche und wissenschaftliche Fächer)*

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Popularmusik-Geschichte	jährlich	2	2 (+ 1x 2)	67,5	52,5	120	**4**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 4.	Vorlesung/ Seminar 90 min.	Vorlesung: Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen; Seminar: Grundlegende Kenntnis enger gefasster Themengebiete zu verschiedenen Epochen	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
Einführung in wissenschaftliches Arbeiten		1	1	15	15	30	**1**		1.-4.	Blockseminar	Kenntnise der Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens und der Katalog- und Literaturrecherche	Testat
Theologische Grundlagen		2	2 (+1x 2)	67,5	22,5	90	**3**		nach Angebot	Vorlesung 90 min / Blockseminar	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
Hymnologie		2	**2**	**45**	**15**	**60**	**2**		nach Angebot	Vorlesung/ Seminar 90 min.	Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und Gesangbuchs; Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst; Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
Liturgik		2	**2**	**45**	**15**	**60**	**2**		nach Angebot	Vorlesung/ Seminar 90 min.	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des Gottesdienstes im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der Gottesdienstgestaltung	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			**20**				**12**					

*Die Fächer des Moduls 3-D-1/2 sind während des 1.-8. Sem. verteilt zu belegen, je nach Angebot bzw. Absprache

** in wissenschaft. Fächern entspricht 1 SWS 45 Minuten

MODUL 3-E-1/2 (Ergänzungsfächer)*

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Methodik des Tastenspiels	nach Angebot	1	0,75	11,25	3,75	15	**0,5**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	nach Angebot	Gruppen-unterricht 45 min.	Grundlegende Kenntnisse in der Geschichte des Unterrichts am Tasteninstrument; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie und Vermittlungsmethoden	Testat
Exkursion		1	4	60	0	60	**2**			Gruppen-unterricht	Teilnahme an einer fachbezogenen, horizonterweiternden Studienreise zum Themenbereich Kirchenmusik	Testat
Orgelkunde		2	1	30	10	40	**1**			Seminar 90 min.	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeiten im Stimmen von Zungen-registern	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungs-ordnung)
Gemeindesingen/ Liturgisches Singen**		1	1,5	22,5	22,5	45	**1,5**			Gruppen-unterricht 90 min.	Praxis der hymnologisch informierten Liedeinführung mit dem Ev.Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft; Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz / Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinariums der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Ev. Gesangbuch; Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische Beherrschung der liturgischen Stücke des Predigtgottesdienstes	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungs-ordnung)
SUMME			**7,25**				**5**					

*Die Fächer des Moduls 3-E-1/2 sind während des 1.-8. Sem. verteilt zu belegen, je nach Angebot, Aufteilung nach Absprache

**Die Fächer Liturgisches Singen und Gemeindesingen sind als 1 Fach zusammengefasst.

MODUL 3-P-1/2 (Profilfächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Grundlagen der Jazz/Popmusik		1	2	30	0	30	**1**		1.-2.	Vorlesung 90 min	Grundkenntnisse der Harmonik (Akkordsymbole, Harmonisierungsmodelle) und der Rhythmik (Beat, Mikrostrukturen und Rhythmuskonzepte) im Bereich der Popularmusik; Überblick über geschichtliche Entwicklungen und Stilkunde	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s. Prüfungs-ordnung)
Tontechnik / Neue Medien		4	1	60	180	240	**8**		2. – 5.	Gruppen-unterricht/ Blockseminar 60 min	Arbeit mit Beschallungstechnik; Grundkenntnisse der Arbeit mit Musiksoftware; Grundkenntnisse der Abläufe in Studioarbeit; Umgang mit Neuen Medien	Testat
Projekt		1	(n)	0	150	150	**5**		5.-8.	(individuelle Betreuung)	Planung und Durchführung eines popularmusikalischen Projekts (z.B. Konzert, Schulungskonzept, Studio-Produktion) / altern. Vertiefende Erfahrungen u. Erkenntnisse in einem dem Modulinhalt nahen Fachgebiet	Leistungsnachweis
SUMME			**6**				**14**					

MODUL 3-G-2 (Bachelorarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Bachelorarbeit	jedes Semester	1	-	(bei Bedarf)	180	**180**	**6**	Besuch einer Einführungsver-anstaltung für wissenschaft-liches Arbeiten	**6./7.**	-	Bachelorarbeit über ein Thema aus dem Bereich der Kirchenmusik oder deren Umfeld. Nachweis der Fähigkeiten, ein Thema sachgerecht aufzuarbeiten und mit Sekundärliteratur und Quellen wissenschaftlich angemessen umzugehen.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit oder eines Äquivalents

Creditpoint–SUMMEN – BA Popular Kirchenmusik (B)

Creditpoint (CP) – SUMMEN:			
1. und 2. Jahr		3. und 4. Jahr:	
Module:	**CP:**	**Module:**	**CP:**
3-A-1	**70**	**3-A-2**	**65**
3-B-1	**26,5**	**3-B-2**	**27**
3-C-1 (anteilig)	**7,5**	**3-C-2** (anteilig)	**7**
3-D-1 (hälftig)	**6**	**3-D-2** (hälftig)	**6**
1-E-1/2 (anteilig)	**2,5**	**1-E-1/2** (anteilig)	**2,5**
3-P-1/2 (anteilig)	**7,5**	**3-G-2**	**6**
		3-P-1/2 (anteilig)	**6,5**
Summe:	**120**	**Summe:**	**120**
		Gesamt-CP	**240**

3.a) HKM Tübingen – MA Kirchenmusik A - Allgemeines Profil (Modulübersicht)

Stand: 31.10.2018

1. + 2. Jahr

Pflichtbereich								Wahlbereich
Modul 4-A-1			**Modul 4-B-1**			**Modul 4-C-1**		**Modul 4-W-1**
Tasteninstrumente			**Kantorale Fächer**			**Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer**		**weitere Ergänzungs- und Wahlfächer**
	SWS	**/ CP**		**SWS**	**/ CP**		**SWS / CP**	
Orgel	6	36	Chorltg.	4	18	Musiktheorie/ Komposition	4 5	aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen:
LO	4	15	CPÜ	8	4	Partiturspiel	1 3	**6 CP***
Klavier o. Cembalo*	4	14	Orchesterltg.	2	3	Continuopraxis	1,5 3	(darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen möglich)
(Summe)	**14**	**65**	Chor	4,5	3		**6,5 11**	*wenn im BA nicht Mus. Arb. mit Ki/Jug belegt, dann hier obligat 4 CP
oder	**10**	**51**	Ensemblegesang/ Vokalprojekt*	n	5			
			Gesang*	4	9			
				18,5	**28**			
**wenn nicht vokaler Schwerpunkt*			oder mind.	**22,5**	**42**			
			**wenn nicht Tasten-Schwerpunkt*					

Modul 4-G-1
MA-Arbeit (oder Äquivalent)
10 CP

CP-Summe:

mind.	**39**	**120**
	SWS	**CP**
Gesamt:		**120**

4.b) Modulbeschreibungen – MA Kirchenmusik A – Allgemeines Profil

MODUL 4-A-1 (Tasten-Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel	jährlich	4	1,5	90	990	1080	**36**	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Einzel-unterricht 90 min.	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Liturgisches Orgelspiel (LO)			1	60	390	450	**15**			Einzel-unterricht 60 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	
Klavier oder Cembalo*			1	60	360	420	**14** *			Einzel-unterricht 60 min.	Pflege eines künstlerischen Spiels durch Weiterentwicklung der Fertigkeiten in Analyse, Ausdruck, Klangsinn, technischer Verfügung und Anschlagskultur; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung	
SUMME			**14**				**65**					
		oder	**10**			oder	**51**					

* **falls nicht Gesang gewählt** (es muss zwischen den beiden Fächeroptionen Klavier/Cembalo oder Gesang/Vokale Arbeit gewählt werden)

MODUL 4-B-1 (Kantorale Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung	jährlich	4	1	60	480	540	**18**	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Einzel-unterricht 60 min.	Entwicklung einer Kompetenz auf einem hohen technischen und künstlerischen Niveau in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Stilepochen	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Chorprobeübung (CPÜ)		4	2	120	0	120	**4**		1. – 4.	Gruppen-unterricht 120 min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Orchesterleitung		2	1	30	60	90	**3**		1. – 2.	Gruppen-unterricht 60 min.	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Epochen auf einem hohen NIveau	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Hochschulchor		2	2,25	67,5	22,5	90	**3**		1. – 2.	Gruppen-veranstaltung 120 min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten kleinerer und größerer Chor- und Chor/Orchester-Werke	Testat
Ensemblegesang/ Vokalprojekt*		2	n	n	n	150	**5** *		3. – 4.	Einzel-unterricht	Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für Ensemblegesang in verschiedenen Stilbereichen/ weitgehend eigenständige Planung und Durchführung eines Projektes, möglichst im vokalen Bereich	Leistungsnachweis
Gesang*		4	1	60	210	270	**9** *		1. – 4.	Einzel-unterricht 60 min.	Künstlerisch weitgehend eigenständige Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur einschließlich zeitgenössischer Werke sowie Werke für Stimme solo; umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungs-praktischen, gesangstechnischen und pädagogischen Fragen	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
SUMME		oder	**22,5** **18,5**	+n*		oder	**42** **28**					

* **falls nicht Klavier oder Cembalo gewählt** (es muss zwischen den beiden Fächeroptionen Klavier/Cembalo oder Gesang/Vokale Arbeit gewählt werden)

MODUL 4-C-1 (Musiktheorie und weitere musikpraktische Fächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Musiktheorie vertieft / Komposition	jährlich	4	1	60	90	150	**5**	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Gruppen-unterricht 60 min.	Beherrschung der Komposition einer dreistimmigen Fuge; vertiefte Kenntnisse in moderner Harmonik und Werkanalyse mit Anwendung bevorzugt in geistlicher Musik; Erweiterung der Kenntnisse in Instrumentation und dem Einsatz digitaler Medien, auch im Hinblick auf Bearbeitungen; Anleitung zur Komposition	Modulteilprüfung (schriftlich und mündlich-praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Partiturspiel		2	0,5	15	75	90	**3**		1. – 2.	Einzel-unterricht 60 min.	Spiel anspruchsvoller Chor- und Orchesterpartituren; avanciertes Klavierauszugspiel	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
Continuo-Praxis		2	0,75	22,5	67,5	90	**3**		3. – 4.	Einzel-unterricht 30 min.	Erweiterung der stilistischen Kenntnisse, 3-stimmiges und vollgriffiges Spiel, 17. Jahrhundert, Rezitative & Partimenti, (Ensemble-)Spiel schwererer bezifferter Bässe, auch aus Faksimiles von Originaldrucken und Handschriften	Modulteilprüfung (praktisch, Details s. Prüfungsordnung)
SUMME			6,5				**11**					

MODUL 4-G-1 (Masterarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	-	1		-	300	300	**10**	Bachelorarbeit	3. – 4.	-	-	Abgabe einer umfangreicheren schriftlichen Arbeit oder eines Äquivalents

MODUL 4-W-1 (Wahlbereich)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen (darunter bis zu 4 CP an externen Hoch-schulen möglich)**	nach Angebot						**6** **[4]***	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	nach Angebot		
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen*	jährlich	3	1x 1,5* 2x 1* 1x 1*	52,5	67,5	120	**[4]***	BA Kirchenmusik B	1. – 4.	Gruppen-unterricht	Erarbeitung von Grundlagen zur theoretischen Reflexion über qualifizierte Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen	Modulteilprüfung (praktisch und mündlich)
SUMME							**6**					

*falls Musik.Arbeit mit Ki/Ju nicht im BA belegt, dann hier obligat: 1,5 SWS Seminar / 2x 1SWS Hospitationen in versch. Gruppen / 1 SWS betreute eig. Probenarbeit (ggf. Mitarbeit bei Kinderchorfreizeit) o. Praktikum o. Kurs außerhalb o.ä. // /

**Instrumentalunterricht i.d.R. mit 1,5 CP pro. Sem. gerechnet

Creditpoint-SUMMEN – MA Kirchenmusik A – Allgemeines Profil

Creditpoint (CP) – SUMMEN:	
1. und 2. Jahr	
Module:	CP:
4-A-1	65
4-B-1	28
4-C-1	11
4-G-1	10
4-W-1	6
Summe/Gesamt-CP	120

5.b) HKM-Tübingen - MA - Kirchliche Popularmusik (Ergänzungs- oder Vertiefungsstudium) - Modulübersicht

1. Jahr

Pflichtbereich

Modul 5-A-1
Instrumentale Fächer

	SWS	CP
Hauptfach*	2	15
Liturg. Lied-begleitung**	1,5	6
Percussion	1,5	2
Bandarbeit	2	2
(Summe)	**7**	**25**

*wenn Gesang Hauptfach, dann in Modul 5-B-1 Klavier statt Gesang

** bei Harmonieinstrument entsprechend dem Hauptfach ansonsten Klavier

Modul 5-B-1
Vokale Fächer

	SWS	CP
Jazz/Popgesang*	1,5	8
Ensembleltg.	1,5	5
Jazz/Pop-Chor	4	2
(Summe)	**7**	**15**

*wenn im 2-jährigen Vertiefungsstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

Modul 5-C-1
Ergänzungsfächer

	SWS	CP
Jazz/Pop-Theorie/ Arrangement	3	5
Medien/Technik	2	1
Projekt o. Blocksem. (min. 5 Tage)	n	4
(Summe)	**5 + n**	**10**

Modul 5-D-1

	SWS	CP
Theol. Grundlg .	6	3
Liturgik	4	2
Hymnologie	4	2
GD-Gestaltung	1	1
Lit. Singen/ Gemeindesingen	1,5	2
(Summe)	16,5	10
hier angerechnet:	**8**	**5**

*Belegung in Modul 5-D-1 oder 5-D-2, je nach Angebot

Wahlbereich

Modul 5-W-1
Wahlfächer

aus dem gesamten Lehrangebot der HS zu wählen:
5 CP

(ggf. auch an externen Hochschulen möglich)

CP-Summe:

mind.

SWS	CP
27 + n	**60**

2. Jahr

Pflichtbereich

Modul 5-A-2
Instrumentale Fächer

	SWS	CP
Hauptfach*	2	16
Liturg. Lied-begleitung**	1,5	6
Percussion (o. weit. Band-Instr.)***	1,5	2
Bandarbeit	1	1
(Summe)	**6**	**25**

*wenn Gesang Hauptfach, dann in Modul 5-B-1 Klavier statt Gesang

** bei Harmonieinstrument entsprechend dem Hauptfach, ansonsten Klavier

***auch Jazz/Popgesang mögl., falls 1-jähriges Ergänzungsstudium ohne Modul 5-B-1/2 gewählt.

Modul 5-B-2
Vokale Fächer

	SWS	CP
Jazz/Popgesang*	1,5	9
Ensembleltg.	1	4
Jazz/Pop-Chor	4	2
(Summe)	**6,5**	**15**

*wenn im 2-jährigen Vertiefungsstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

Modul 5-C-2
Ergänzungsfächer

	SWS	CP
Arrangement/ Songwriting	1,5	3
Studioarbeit/ neue Medien	n	2
(Summe)	**1,5 + n**	**5**

Modul 5-D-2
Kirchliche Fächer*

	SWS	CP
Theol. Grundlg .	6	3
Liturgik	4	2
Hymnologie	4	2
GD-Gestaltung	1	1
Lit. Singen/ Gemeindesingen	1,5	2
(Summe)	16,5	10
hier angerechnet:	**8,5**	**5**

*Belegung in Modul 5-D-1 oder 5-D-2, je nach Angebot

Modul 5-G-1

MA-Arbeit

(MA-Arbeit-Äquivalent unter Einbeziehung von Neue Medien/Studioarbeit)

10 CP

mind.

SWS	CP
22,5 + n	**60**
Gesamt: 49,5 + n	**120**

5.b) Modulbeschreibungen – MA Kirchliche Popularmusik

Stand: 31.10.2018

MODUL 5-A-1 (instrumental)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraus-setzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach*	jährlich	2	1	30	420	450	**15**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 2.	Einzel-unterricht 60 min.	Ausbildung und Erweiterung spiel- bzw. gesangstechnischer Fähigkeiten; Beherrschung von Improvisation und Literaturstücken unterschiedlicher Stile	Testat – *bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium* *andernfalls: Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)*
Liturg. Liedbegleitung**			0,75	22,5	157,5	180	**6**			Einzel-unterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel; Aneignung differenzierter Modelle hinsichtlich stilistischer Gegebenheiten; Ausbildung von Formbewusstsein und Kreativität	
Percussion (ggf. auch Voc. Perc.)			0,75	22,5	37,5	60	**2**				Praktische und theoretische Kompetenzen im Bereich Rhythmik, Spielmuster auf verschiedenen Percussioninstrumenten und Gruppenimprovisation; ggf. auch praktische Kompetenzen im Bereich Vocal-/Body-Percussion	Testat – *bei Belegung während des gesamten MA-Studiums* *andernfalls*: Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Bandarbeit			1	30	30	60	**2**			Gruppen-unterricht 60 min.	Ausbildung grundlegender Fähigkeiten im Zusammenspiel; Kenntnis und Umsetzung unterschiedlicher Stile	Testat – *bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium* *andernfalls:* Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
SUMME			**7**				**25**					

* möglich sind Jazz/Pop-Piano oder -Gitarre oder -Gesang

** bei Harmonie-Instrument entsprechend dem Hauptfach, ansonsten Klavier

MODUL 5-A-2 (instrumental)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Hauptfach *	jährlich	2	1	30	450	480	**16**	Bestandene Modulprüfung 5-A-1	3. –4.	Einzel-unterricht 60 min.	Vertiefung der spiel- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten; Beherrschung von freien Improvisationsformen und konzertanten Literaturstücken unterschiedlicher Stile	Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Liturg. Liedbegleitung**			0,75	22,5	157,5	180	**6**			Einzel-unterricht 45 min.	Das Singen der Gemeinde förderndes Spiel auf hohem künstlerischen Niveau; vertiefte und konzertant ausgeprägte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilen; dabei Entwicklung eines persönlichen Instrumentalstils.	
Percussion (ggf. auch Voc. Perc. oder weiteres Band-Instrument)***			0,75	22,5	37,5	60	**2**				Konzertantes Spiel auf verschiedenen Percussioninstrumenten bzw. im Bereich Vocal-Percussion (bei Bandinstrument oder Jazz/Pop-Gesang: Ausbildung spiel- bzw. gesangstechnischer Fähigkeiten in verschiedenen Stilen)	
Bandarbeit			0,5	15	15	30	**1**			Gruppen-unterricht 60 min.	Ausbildung weiterführender Fähigkeiten im Zusammenspiel; Methodik der Bandleitung	
SUMME			**6**				**25**					

* möglich sind Jazz/Pop-Piano oder -Gitarre oder -Gesang

** bei Harmonie-Instrument entsprechend dem Hauptfach, ansonsten Klavier

***auch Jazz/Popgesang mögl., falls 1-jähriges Ergänzungsstudium ohne Modul 5-B-1/2 gewählt.

MODUL 5-B-1 (Jazz/Pop vokal)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Gesang*	jährlich	2	0,75	22,5	217,5	240	**8**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 2.	Einzel-unterricht 45 min.	Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für solistischen Gesang im Pop- und Jazzbereich / *Wenn Klavier, da Gesang Hauptfach gewählt:* (siehe bei Modul 1-A-1)	Testat – *bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium* *andernfalls:* Modulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Ensembleleitung			0,75	22,5	127,5	150	**5**			Gruppen-unterricht 45 min.	Entwicklung eigenständiger Kompetenzen im Bereich Praxis und Methodik der Ensembleleitung im Jazz/Pop/Gospel-Bereich	
Jazz/Pop-Chor			2	60	0	60	**2**			Gruppen-veranstaltung 120 min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten von A-cappella-und bandbegleiteten Chorwerken, auch aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich	Testat
SUMME			7				**15**					

* Wenn im 2-jährigen Vertiefungsstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

MODUL 5-B-2 (Jazz/Pop vokal)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Gesang*	jährlich	2	0,75	22,5	247,5	270	**9**	Bestandene Modulprüfung 5-B-1	3. – 4.	Einzel-unterricht 45 min.	Künstlerisch möglichst eigenständige Beherrschung der aufführungspraktischen Anforderungen für solistischen Gesang im Pop- und Jazzbereich, inkl. Improvisation	odulteilprüfung (praktisch, Details: s. Prüfungsordnung)
Ensembleleitung			0,5	15	105	120	**4**			Gruppen-unterricht 30 min.	Vertiefung der eigenständigen Kompetenzen im Bereich Praxis und Methodik der anspruchsvollen Ensembleleitung im Jazz/Pop/Gospel-Bereich	
Jazz/Pop-Chor			2	60	0	60	**2**			Gruppen-veranstaltung 120 min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten von A-cappella- und bandbegleiteten Chorwerken, auch aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich	Testat
SUMME			6,5				**15**					

MODUL 5-C-1 (Ergänzungsfächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Jazz/Pop-Theorie/Arrange-ment	jährlich	2	1,5	45	105	150	**5**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	1. – 2.	Gruppen-unterricht 90 min.	Vermittlung von Klang- und Formbewusstsein; Entwicklung von Stilempfinden anhand analytischen Hörens; Arrangieren für versch. Besetzungen	Testat – *bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium* *andernfalls:* Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, u. schriftl., Details: s. Prüfungsordnung)
Medien/Technik			1	30	0	30	**1**			Gruppen-unterricht/ Blockseminar 60 min.	Arbeit mit Beschallungstechnik; Grundkenntnisse der Arbeit mit einer Musiksoftware; Grundkenntnisse der Abläufe in Studioarbeit	Testat
Projekt (oder Blockseminar)			(n)	- / mind. 30 (bzw. 5 Tage, falls Blockseminar)	120/max. 90 (falls Blockseminar)	120	**4**			-/Gruppen-unterricht (falls Blockseminar)	Planung und Durchführung eines popularmusikalischen Projekts (z.B. Konzert, Schulungskonzept, Studio-Produktion) / altern. Vertiefende Erfahrungen u. Erkenntnisse in einem dem Modulinhalt nahen Fachgebiet	Leistungsnachweis
SUMME			**5 + n**				**10**					

MODUL 5-C-2 (Ergänzungsfächer)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Arrangement/ Songwriting	jährlich	2	0,75	22,5	67,5	90	**3**	Bestandene Modulprüfung 5-C-1	3. – 4.	Einzel-unterricht 45 min.	Befähigung zum Arrangieren und Komponieren auf anspruchsvollem Niveau; Förderung kreativer Prozesse bis hin zur Entwicklung eines eigenen Personalstils	Modulteilprüfung (schriftlich, Details: s. Prüfungsordnung)
Studioarbeit/ neue Medien		1	(n)	22,5	37,5	60	**2**			Gruppen-unterricht 60 min.	Selbständige Studioarbeit; kreativer Umgang mit Neuen Medien	Leistungsnachweis
SUMME			**1,5 + n**				**5**					

MODUL 5-D-1/2 (Kirchliche Fächer)*

Folgende Lehrveranstaltungen sollen im Lauf des MA-Studiums belegt werden:

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Theologische Grundlagen*	nach Angebot	2	2 (+ 1x 2)	67,5	22,5	90	**3**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	nach Angebot	Vorlesung/ Seminar 90 min.	Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher; Kenntnis des Urchristentums; Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens und ihrer Bedeutung in der Gegenwart; Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik; Kenntnis der kirchlichen Strukturen, Regeln und Aufgaben der Kirchenmusik	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
Liturgik*			2	45	15	60	**2**			Vorlesung/ Seminar 90 min.	Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes (GD) inkl. des Kirchenjahres; Kenntnis der Geschichte des GD im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart; Kenntnis der geltenden GD-Ordnungen; Selbständiger Umgang mit Fragen der GD-Gestaltung	
Hymnologie*			2	45	15	60	**2**			Vorlesung/ Seminar 90 min.	Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und Gesangbuchs; Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdiens; Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst	Modulteilprüfung (mündlich, Details: s.Prüfungsordnung)
Gottesdienst-Gestaltung		1	1	15	15	30	**1**			Gruppen-unterricht 60 min.	Kompetenzentwicklung zur eigenständigen GD-Gestaltung unter Berücksichtigung theologisch-ästhetischer Aspekte	Testat
Liturgisches Singen / Gemeindesingen			1,5	22,5	37,5	60	**2**			Gruppen-unterricht 60 min.	Praxis der hymnologisch informierten Liedeinführung mit dem Ev. Gesangbuch und Liedern anderer Herkunft; Beherrschung von Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz / genaue Kenntnis und praktische Beherrschung der einstimmigen Weisen des Ordinariums der Messe und des Tageszeitengebets nach dem Ev. Gesangbuch; genaue Kenntnis und praktische Beherrschung aller Psalmtöne; praktische Beherrschung der liturgischen Stücke des Predigtgottesdienstes	Modulteilprüfung (mündlich-praktisch, Details: s.Prüfungsordnung)
SUMME			**16,5**				**10**					

*Bei einer Dauer von 4 Semestern für des Vertiefungsstudium/Vollstudium muss ggf. 1 Vorlesung/Seminar in dieser Fächern (Theologische Grundlagen, Hymnologie, Liturgik) entweder an einer anderen Hochschule belegt werden oder aber der Inhalt durch eine entsprechende schriftliche Leistung nachgewiesen werden.

MODUL 5-W-1 (Wahlbereich)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-Voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
aus dem gesamten Lehrangebot der HKM zu wählen (ggf. auch an externen Hochschulen)	nach Angebot						**5**	nach Angebot	1. – 2.	nach Angebot		

MODUL 5-G-2 (Masterarbeit)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg.	CP	Teilnahme-voraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichts-form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	-	1		-	300	300	**10**	Bestandene Aufnahme-prüfung und Zulassung	3. – 4.	-	-	Abgabe eines umfangreichen MA-Arbeit-Äquivalents, unter Einbeziehung des Bereichs Neue Medien/ Studioarbeit

Creditpoint-SUMMEN – MA Kirchenmusik B – Allgemeines Profil

Creditpoint(CP)–SUMMEN:			
1. Jahr		2. Jahr	
Module:	CP:	Module:	CP:
5-A-1	25	5-A-2	25
5-B-1	15	5-B-2	15
5-C-1	10	5-C-2	5
5-D-1	5	5-D-2	5
5-W-1	5	5-G-2	10
Summe:	60	Summe:	60
Gesamt-CP:		120	

Hinweise / Impressum

Hinweise:

1 SWS (Semesterwochenstunde) im musikpraktischen Bereich = 60 Min.
1 SWS (Semesterwochenstunde) im wissenschaftlichen Bereich/bei Vorlesungen = 45 Min.

Das Modulhandbuch wird in unregelmäßigen Abständen aktualisiert.
Bitte aktuellste Fassung erfragen bzw. auf der Website der Hochschule einsehen.
Relevant ist für Studierende stets die Version, die zum Beginn ihres eigenen Studiums Geltung hatte.

Impressum:

Herausgegeben von der
Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Rektor Prof. Christian Fischer
Gartenstr. 12
72074 Tübingen

---

www.kirchenmusikhochschule.de
Mail: info@kirchenmusikhochschule.de
Tel: 07071 – 925 997