

Anlage X der Aufnahmeprüfungsordnung:

Inhalte der Aufnahmeprüfung

D. Für Master-Studiengang Kirchliche Popularmusik

I. Zugangsvoraussetzungen

BA-/Diplom-Abschluss an einer Hochschule sowie bestandene Aufnahmeprüfung

II. Inhalte der Aufnahmeprüfung

Prüfungsdauer:

1.A) Hauptfach

- bei Klavier oder Gitarre:

ca.20 Minuten

- a) Vortrag von 3 Werken aus 3 Epochen bzw. Stilrichtungen (darunter sowohl ein ternäres als auch ein binäres Stück)
- b) Vom-Blatt-Spiel anhand eines Leadsheets

- bei Gesang:

ca.15 Minuten

- a) Vorsingen zweier begleiteter Songs und eines unbegleiteten Liedes aus verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres. Dabei sollte mindestens ein Stück Improvisation/Scat enthalten. Mindestens zwei Werke sind auswendig vorzutragen. – Das Sichselbst-Begleiten des Songs ist möglich.
- b) Vom-Blatt-Singen eines Vokalparts.

1.B Liturgische Liedbegleitung

ca.15

Minuten

(i.d.R. am Piano, auf Wunsch auch auf Orgel, E-Piano oder Gitarre möglich)

mit 20 Minuten Vorbereitungszeit:

- a) Zwei Gemeindelieder in verschiedenen Stilen nach Leadsheets mit Vorspiel, Zwischenspiel und Nachspiel
- ohne Vorbereitungszeit:
- b) Gemeindebegleitung (mit Intro) zu 2 benannten Liedern
- c) Transposition

2.) Ensembleleitung

20 Minuten

- a) Probe mit einem Chor (nach Absprache mit einem anderen Ensemble) an einem vorgegebenen mittelschweren Werk aus dem Bereich Jazz/Pop/Gospel (15 Min.)
- b) Kolloquium zur Probe und zu Fragen der Ensembleleitung (5 Min.)

3.) Nebenfach

- bei Gesang:

ca.10 Minuten

- a) Vorsingen eines begleiteten Songs und eines unbegleiteten Liedes aus verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres. Dabei sollte mindestens ein Stück Improvisation/Scat enthalten. Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen. – Das Sichselbst-Begleiten des Songs ist möglich.
- b) Vom-Blatt-Singen eines Vokalparts.

- bei Klavier oder Gitarre:

ca.10 Minuten

- a) Vortrag von zwei Werken unterschiedlicher Stilistik aus dem Bereich Jazz/Pop. Dabei sollte mindestens ein Werk Improvisation enthalten.
- b) Vom-Blatt-Spiel eines Leadsheets

4.) Musiktheorie

10 Minuten

Mündlich-praktische Prüfung:

Kenntnisse von Jazz- und Popharmonik und Harmoniesymbolik

5.) Gehörbildung

10 Minuten

Mündlich-praktische Prüfung:

Erfassen von Harmonien; Nachspielen eines Themas und einer harmonischen Folge

6.) Kolloquium

Kurzes Gespräch mit der Dozentenkonferenz.