

# Anlage I zur Prüfungsordnung

Stand: 31.10.2018 (nachträgliche Korrekturen in rot)

## Prüfungsanforderungen

### 1. Bachelor Kirchenmusik B - Allgemeines Profil

(zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II)

#### Modul 1-A-1

Orgelliteraturspiel (OL)	Modulteilprüfung: praktisch [gilt als Zwischenprüfung] Prüfungsdauer: 20-25 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch. Wertung: 1-fach  - Zwei Orgelstücke mittleren Schwierigkeitsgrades, davon mindestens ein freies Werk. - Ein weiteres selbständig zu erarbeitendes Werk (Vorbereitungszeit: 6 Wochen). - Vom-Blatt-Spiel.
Liturgisches Orgelspiel (LO)	Modulteilprüfung: praktisch [gilt als Zwischenprüfung] Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 1-fach  a) mit Vorbereitungszeit (7 Tage): - Spiel eines eigenen Choralvorspiels mit A-Satz aus der „Orgelbox“ - Spiel einer eigenen Intonation/Choralvorspiel und einer eigenen Harmonisierung - Transposition eines Satzes aus der „Orgelbox“ oder einer eigenen Harmonisierung b) ohne Vorbereitungszeit: - Spiel einer eigenen Intonation und eines A-Satzes aus der „Orgelbox“ - Spiel einer eigenen Intonation und einer eigenen Harmonisierung - Transposition eines Satzes aus der „Orgelbox“ oder einer eigenen Harmonisierung
Klavier	Testat (Teilnahme an einem Vortragsabend)

#### Modul 1-A-2

Orgelliteraturspiel (OL)	Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 - 60 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch – Nachweis eines Repertoires von Orgelwerken aus 4 Stilepochen Wertung: 3-fach Die Prüfung in Orgelliteraturspiel findet stets als öffentliches Konzert statt.  a) Vortrag eines Orgelprogramms mit anspruchsvollen Werken aus vier unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von Johann Sebastian Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit 8 Wochen). b) Nachweis eines Repertoires von Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade. Stichprobe aus einer Liste von 8 Choralbearbeitungen aus mehreren Stilepochen.
Liturgisches Orgelspiel (LO)	Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 3-fach  a) mit Vorbereitungszeit (72 Stunden) - Improvisierte Choralvorspiele und c.-f.-Durchführungen in verschiedenen Formen - differenzierte Begleitsätze zu verschiedenartigen Liedern, auch mit c.f.- Hervorhebung und transponiert - Partita mit mindestens 4 Sätzen über einen gegebenen c. f. - eine freie Form zu einer liturgischen Situation b) ohne Vorbereitungszeit - Vorspiele, Begleitsätze nach dem Gesangbuch, Transposition von gegebenen Liedern - Auswendigspielen von 6 bekannten Liedern aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften (Stichproben aus einer vorgelegten Liste)
Klavier	Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 - 35 Minuten Wertung: 2-fach  - Vortrag von Werken aus mindestens drei Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. - Vom-Blatt-Spiel.

## Modul 1-B-1

Chorleitung	<p>Modulprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>]            Prüfungsdauer: 20 Minuten            Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme an einem Vortragsabend            Wertung 1-fach</p> <p>Probenarbeit an einem im Unterricht vorbereiteten Chorstück, unter Berücksichtigung dirigentischer, probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	<p>Testat            (Praktische Probenarbeit an einem Werk für Streichorchester innerhalb eines Probenwochenendes. Das ausgearbeitete Werk wird im Gottesdienst öffentlich aufgeführt.)</p>
Hochschulchor	Testat
Gesang	Leistungsnachweis (Teilnahme an Vortragsabend)
Sprechen	<p>Modulprüfung: praktisch            Prüfungsdauer: ca. 5 Minuten            Wertung: 1-fach</p> <p>Künstlerischer Vortrag eines Lyrik- und eines Prosatextes. Nachweis einer soliden Sprachtechnik (einschl. der Ausspracheregeln)</p>
Stimmphysiologie/ Phonetik	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	<p>Modulprüfung: praktisch / mündlich            Prüfungsdauer: 20 Minuten            Wertung 1-fach</p> <p>a) Chorprobe mit einer Kindergruppe            b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit</p>

## Modul 1-B-2

Chorleitung	<p>Modulprüfung: praktisch            Prüfungsdauer: a) 30 Minuten c) ca. 5 Minuten            Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch, Teilnahme an einem Vortragsabend            Wertung: 3-fach</p> <p>a) Probenarbeit an einem überwiegend selbständig vorbereiteten anspruchsvollen Chorstück, unter Berücksichtigung probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen; das Werk kann vorher 1x mit dem Prüfungschor vorgeprobt werden).            b) Dirigieren eines dem Chor und dem zu Prüfenden bekannten Werkes.            c) Kolloquium zu probenmethodischen, dirigiertechischen und aufführungspraktischen Fragen anhand vorgelegter Literatur.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	<p>Modulprüfung: praktisch            Prüfungsdauer: a) 30 Minuten c) ca. 8 Minuten            Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch und aktive Teilnahme an einem mehrtägigen Orchesterleitungsseminar            Wertung: 2-fach</p> <p>a) Probenarbeit an einem Orchesterwerk (1. Prüfungsteil).            b) Öffentliche Aufführung des ausgearbeiteten Werkes (2. Prüfungsteil)            c) Nachweis von Fähigkeiten in Rezitativdirigieren durch Probenarbeit und Dirigieren eines Accompagnato-Rezitativs</p>
Hochschulchor	Testat
Gesang	<p>Modulprüfung: praktisch            Prüfungsdauer: 25-30 Minuten            Wertung: 2-fach</p> <p>Vortrag verschiedener Stücke der Gesangsliteratur aus drei Epochen, darunter eine größere Form, sowie ein unbegleitetes Lied. Mindestens drei Werke sind auswendig vorzutragen.</p>

## Modul 1-C-1

Musiktheorie (historischer Tonsatz)	<p>Modulprüfung: schriftlich            Prüfungsdauer: max. 5 Stunden            Wertung: 1-fach</p> <p>Klausur: mehrere Aufgaben in unterschiedlichen polyphonen und homophonen Satztechniken, darunter mindestens eine c.f.-gebundene Aufgabe.</p>
--	--

Gehörbildung	<p>Modulteilprüfung: mündlich          Prüfungsdauer: ca. 15 Min.          Wertung: 1-fach</p> <p>Vom-Blatt-Singen, Rhythmus klopfen, Intervalle bestimmen, Akkorde bestimmen</p>
Generalbassspiel	Testat

## Modul 1-C-2

Musiktheorie (moderner Tonsatz)	<p>Modulteilprüfung: schriftlich          Prüfungsdauer: b ) 30 Minuten          Wertung: 2-fach</p> <p>a) Hausarbeit (Frist 6 Wochen):          1. Möglichkeit: Ausarbeitung einer mehrteiligen vokalen und/oder instrumentalen Komposition für die kirchenmusikalische Praxis, oder:          2. Möglichkeit: Instrumentation/Arrangement einer gegebenen Vorlage (auch aus dem Populärmusikbereich möglich)          b) praktisch-mündliche Prüfung mit 2 Analysen (1 Aufgabe vorbereitet/1 Aufgabe neu)</p>
Gehörbildung	<p>Modulteilprüfung: schriftlich/mündlich-praktisch          Prüfungsdauer: a) 75 Min., b) ca. 25 Min.          Wertung: 2-fach</p> <p>a) Klausur:          Einstimmiges Diktat in erweiterter Tonalität, Zweistimmiges lineares Diktat, Vierstimmiges homophones Diktat, Veränderungen hören, Harmonische Analyse          b) mündlich-praktisch:          Einstimmiges Thema nachspielen, Vom-Blatt-Singen, Kadenz nachspielen</p>
Partiturspiel	<p>Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: ca. 25 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiel eines Ausschnitts einer Orchesterpartitur sowie einer polyphonen Chorpartitur (vorbereitet)</li> <li>- Spiel eines Ausschnitts eines Klavierauszugs (vorbereitet)</li> <li>- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Chorsatzes</li> <li>- Fragen zur Instrumentenkunde</li> </ul>
Generalbassspiel	<p>Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 15-20 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitet: Vortrag von 2 Chorälen sowie eines mittelschweren kammermusikalischen Werkes/ Werkteils mit Solist bzw. im Ensemble</li> <li>- Vorbereitet (Vorbereitungszeit 2 Wochen): Spiel eines langsamen und eines schnellen Sonatensatzes oder eines Rezitativs und einer Arie mit Ensemble bzw. Solist</li> <li>- Vom-Blatt-Spiel eines leichten bezifferten Basses</li> </ul>

## Modul 1-D-1

Musikgeschichte	<p>Modulteilprüfung: mündlich          Prüfungsdauer: 30 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets aus der Musikgeschichte.</li> <li>- Fragen zur Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Beziehung zu den Geistesströmungen der jeweiligen Zeit. Entwicklung der Kirchenmusik und ihrer Formen. Kenntnis der wichtigsten kirchenmusikalischen Werke. Geschichte der Aufführungspraxis.</li> </ul>
Theologische Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: mündlich          Prüfungsdauer: 30 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher, deren Entstehung, literarische Formen und theologische Grundaussagen. Kenntnis der Grundlinien der Geschichte Israels und des Urchristentums. Kenntnis von Grundfragen der Hermeneutik.</li> <li>- Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens (Glaubensbekenntnis) aus ihren geschichtlichen Entstehungsbedingungen heraus in ihrer Bedeutung für christlichen Glauben und Handeln in der evangelischen Gegenwart. Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik.</li> <li>- Kenntnis kirchlicher Strukturen und Konfessionen. Kenntnis von die Kirchenmusik betreffenden kirchenrechtlichen Bestimmungen.</li> </ul>

Hymnologie	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Vorsingen eines selbst gewählten Liedes aus dem Evangelischen Gesangbuch (zwei Strophen, erste allein, zweite zusammen mit der Prüfungskommission).</li> <li>- Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologie-, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte.</li> <li>- Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst. Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst.</li> </ul>
Liturgik	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen und der aktuellen Gottesdienstbücher.</li> <li>- Vorlage eines Entwurfs einer Gottesdienstliturgie</li> <li>- Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes und seiner Teile sowie des Kirchenjahres.</li> <li>- Kenntnis der Geschichte des christlichen Gottesdienstes und seiner Formen im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart.</li> <li>- Selbständiger Umgang mit Fragen situationsbezogener Gottesdienstgestaltung.</li> </ul>

### Modul 1-E-1 / 1-E-2

Methodik des Tastenspiels	Testat
Exkursion	Testat
Orgelkunde	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>Fragen zu Geschichte und Aufbau der Orgel, Dispositions-, Registrier- und Stilkunde, Pflege der Orgel, Grundlagen der Akustik, Kenntnisse „historischer“ Stimmungen. Stimmen der Rohrwerke.</p>
Gemeindesingen / Liturgisches Singen	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) und b) je 10 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Singen mit einer Gemeindegruppe, Gruppenimprovisation. Musikalische und inhaltliche Vermittlung unbekannter Lieder.</li> <li>b) Auf Zuruf: ein Ordinarius- oder Propriumsstück nach dem Evangelischen Gesangbuch.</li> <li>- Auf Zuruf: ein Psalm aus den Tagzeitengebeten nach dem Evangelischen Gesangbuch.</li> <li>- Auswendig: ein Responsorium nach dem Evangelischen Gesangbuch.</li> </ul>

### Modul 1-F-1

Populärmusik Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 1 Stunde Wertung: 1-fach</p> <p>Fragen aus den Bereichen Stilistik, Harmonik, Rhythmik, Medien/Technik</p>
Jazz/Pop-Piano	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Spiel einer vorbereiteten Improvisation oder einer eigenen Komposition in schriftlich vorgelegter Fassung oder eines Literaturstücks nach Wahl.</li> <li>b) Liedbegleitung in mindestens 2 Strophen, mit Vorspiel und ggf. Zwischenspielen und Nachspiel (Vorbereitungszeit 72 Stunden).</li> <li>c) Zurufaufgabe: Improvisation über ein vorgelegtes Leadsheet</li> </ul>
Medien und Technik	Testat (Prüfung mit Populärmusik Grundlagen)

### Modul 1-G-2

Bachelorarbeit	<p>Zulassungsvoraussetzung: Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten Wertung: 2-fach</p> <p>Abgabe einer selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit.</p>
----------------	---

(Ausländische Studierende können auf Antrag ggf. ein Äquivalent einreichen gemäß PO § 16 Abs 8 einreichen.)

### Modul 1-W-1

<p>6 CP aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen (inkl. Melodie-Instrumente wie Trp./Pos.), darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen</p>	<p>Testat bzw. je nach Lehrangebot.</p> <p>Bei <u>Gitarre</u>:          Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 10 - 15 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>1. Liedbegleitung eines Liedes aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften sowie eines Liedes aus dem Bereich der Populärmusik.          2. Instrumentales Solospiel (auch E-Gitarre möglich):          zwei unterschiedliche Stücke (Popbearbeitung, Ragtime, Blues oder Klassik)          3. Vom-Blatt-Spiel          einfaches zweistimmiges Stück in der 1. Lage</p> <p>Bei <u>Blechblasinstrument</u> (Trompete, Horn, Posaune, Tuba):          Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 10-15 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken unterschiedlicher Epochen.          - Vom-Blatt-Spiel leichterer Literatur.          - Auf Zuruf: Spiel eines Kirchenliedes, bei Trompete und Horn (transponierende Instrumente) transponiert, bei Posaune und Tuba im Violinschlüssel.</p> <p>Bei <u>Bläserchorleitung</u>:          Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 30 Minuten          Zulassungsvoraussetzung: bestandene Prüfung im Fach Blechblasinstrument          Wertung: 1-fach</p> <p>a) Praktische Prüfung: Erarbeitung einer mittelschweren Komposition          b) Kolloquium mit Fragen zur Bläserchorarbeit</p> <p>Bei <u>Spiel eines weiteren Instruments</u>:          Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 10 Minuten          Wertung: 1-fach          Bei Belegung von 3 Semestern: Prüfung fakultativ.          Bei Belegung von 4 Semestern: Prüfung obligatorisch.</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken.          - Vom-Blatt-Spiel leichterer Literatur.          Bei transponierenden Instrumenten auch unvorbereitetes Transponieren von Kirchenliedern.</p>
--	---

## 2. Bachelor Kirchenmusik B - Pädagogisches Profil

(zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II)

### Modul 2-A-1

<p>Orgelliteraturspiel (OL)</p>	<p>Modulteilprüfung: praktisch <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>          Prüfungsdauer: 20-25 Minuten          Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch.          Wertung: 1-fach</p> <p>- Zwei Orgelstücke mittleren Schwierigkeitsgrades, davon mindestens ein freies Werk.          - Ein weiteres selbständig zu erarbeitendes Werk (Vorbereitungszeit: 6 Wochen).          - Vom-Blatt-Spiel.</p>
<p>Liturgisches Orgelspiel (LO)</p>	<p>Modulteilprüfung: praktisch <i>[gilt als Zwischenprüfung]</i>          Prüfungsdauer: 15 Minuten          Wertung: 1-fach</p>

	<p>a) <u>mit Vorbereitungszeit (7 Tage):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiel eines eigenen Choralvorspiels mit A-Satz aus der „Orgelbox“</li> <li>- Spiel einer eigenen Intonation/Choralvorspiel und einer eigenen Harmonisierung</li> <li>- Transposition eines Satzes aus der „Orgelbox“ oder einer eigenen Harmonisierung</li> </ul> <p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiel einer eigenen Intonation und eines A-Satzes aus der „Orgelbox“</li> <li>- Spiel einer eigenen Intonation und einer eigenen Harmonisierung</li> <li>- Transposition eines Satzes aus der „Orgelbox“ oder einer eigenen Harmonisierung</li> </ul>
Klavier	<p><u>Wenn Klavier auch im Modul 3-A-2 gewählt wird:</u> Testat (Teilnahme an einem Vortragsabend)</p> <p><u>Wenn im Modul 3-A-2 Jazz/Pop-Piano gewählt wird:</u> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15-20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>Vortrag von klassischen Werken aus drei Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. Vom-Blatt-Spiel.</p>

## Modul 2-A-2

Orgelliteraturspiel (OL)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch – Nachweis eines Repertoires von Orgelwerken aus 4 Stilepochen Wertung: 3-fach Die Prüfung in Orgelliteraturspiel findet stets als öffentliches Konzert statt.</p> <p>a) Vortrag eines Orgelprogramms mit anspruchsvollen Werken aus mind. drei unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von Johann Sebastian Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit 8 Wochen).</p> <p>b) Nachweis eines Repertoires von Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade. Stichprobe aus einer Liste von 8 Choralbearbeitungen aus mehreren Stilepochen.</p>
Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 3-fach</p> <p>a) <u>mit Vorbereitungszeit (72 Stunden)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisierte Choralvorspiele und c.-f.-Durchführungen in verschiedenen Formen</li> <li>- differenzierte Begleitsätze zu verschiedenartigen Liedern (mit und ohne Harmoniesymbole), auch mit c.f.- Hervorhebung und transponiert (Eine der gestellten Aufgaben kann auch auf dem Klavier gespielt werden, die übrigen Aufgaben sind an der Orgel (pedaliter) vorzutragen.)</li> <li>- Partita mit mindestens 4 Sätzen über einen gegebenen c. f.</li> <li>- eine freie Form zu einer liturgischen Situation</li> </ul> <p>Die Partita <u>oder</u> die freie Form zu einer liturgischen Situation kann auch auf dem Klavier gespielt werden.</p> <p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorspiele, Begleitsätze nach dem Gesangbuch (mit und ohne Harmoniesymbole), Transposition von gegebenen Liedern</li> <li>- Auswendigspielen von 6 bekannten Liedern aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften (Stichproben aus einer vorgelegten Liste)</li> </ul>
Klavier bzw. Jazz/Pop-Piano	<p><u>Wenn Klavier gewählt wird:</u> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30-35 Minuten Wertung: 2-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag von Werken aus mindestens drei Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung.</li> <li>- Vom-Blatt-Spiel.</li> </ul> <p><i>ODER</i></p> <p><u>Wenn Jazz/Pop-Piano gewählt wird:</u> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30-35 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>a) Spiel von 4 Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zwei vorbereitete Improvisationen</li> <li>- eine eigene Komposition in schriftlich vorgelegter Fassung</li> <li>- ein Literaturstück nach Wahl</li> </ul> <p>b) Liedbegleitung in mindestens 2 Strophen, mit Vorspiel und ggf. Zwischenspielen und Nachspiel (Vorbereitungszeit 72 Stunden).</p> <p>c) Zurufaufgabe: Improvisation über ein vorgelegtes Harmonieschema</p>

## Modul 2-B-1

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>]            Prüfungsdauer: 20 Minuten            Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme an einem Vortragsabend            Wertung 1-fach</p> <p>Probenarbeit an einem im Unterricht vorbereiteten Chorstück, unter Berücksichtigung dirigentischer, probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Hochschulchor	Testat
Gesang	Leistungsnachweis (Teilnahme an Vortragsabend)
Sprechen	<p>Modulteilprüfung: praktisch            Prüfungsdauer: ca. 5 Minuten            Wertung: 1-fach</p> <p>Künstlerischer Vortrag eines Lyrik- und eines Prosatextes. Nachweis einer soliden Sprachtechnik (einschl. der Ausspracheregeln)</p>
Stimmphysiologie/ Phonetik	Testat

## Modul 2-B-2

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch            Prüfungsdauer: a) 30 Minuten c) ca. 5 Minuten            Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch, Teilnahme an einem Vortragsabend            Wertung: 3-fach</p> <p>a) Probenarbeit an einem überwiegend selbständig vorbereiteten schwierigen Chorstück unter Berücksichtigung probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen).            b) Dirigieren eines dem Chor und dem zu Prüfenden bekannten Werkes.            c) Kolloquium zu probenmethodischen, dirigertechnischen und aufführungspraktischen Fragen anhand vorgelegter Literatur.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch            Prüfungsdauer: a) 30 Minuten c) ca. 8 Minuten            Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch und aktive Teilnahme an einem mehrtägigen Orchesterleitungsseminar            Wertung: 2-fach</p> <p>a) Probenarbeit an einem Orchesterwerk (1. Prüfungsteil).            b) Öffentliche Aufführung des ausgearbeiteten Werkes (2. Prüfungsteil)            c) Nachweis von Fähigkeiten in Rezitativdirigieren durch Probenarbeit und Dirigieren eines Accompagnato-Rezitativs</p>
Hochschulchor	Testat
Gesang bzw. Jazz/Pop-Gesang	<p><u>Wenn nach Abschluss von Modul 2-B-1 das Fach Gesang gewählt:</u>            Modulteilprüfung: praktisch            Prüfungsdauer: 25-30 Minuten            Wertung: 2-fach</p> <p>Vortrag verschiedener Stücke der Gesangsliteratur aus drei Epochen, darunter eine größere Form sowie ein unbegleitetes Lied. Mindestens drei Werke sind auswendig vorzutragen.</p> <p><i>ODER</i></p> <p><u>Wenn nach Abschluss von Modul 3-B-1 das Fach Jazz/Pop-Gesang gewählt:</u>            Modulteilprüfung: praktisch            Prüfungsdauer: 25-30 Minuten            Wertung: 2-fach</p> <p>Präsentation eines Programms mit Werken aus mind. 3 verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres, dabei sollte mind. ein Stück Improvisation/Scat beinhalten.            Mit dem Mikro vorzutragen, 1 unbegleitetes Werk oder Werkausschnitt, Bandbegleitung oder Ensemblemitwirkung möglich, mind. 2 Werke sind auswendig vorzutragen.</p>

## Modul 2-C-1

Musiktheorie (historischer Tonsatz)	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 3 Stunden Wertung: 2-fach</p> <p>Klausur: Harmonische Analysen (funktionsanalytisch und modern); Werkanalyse (1 vorbereitete und 1 neue Aufgabe).</p>
Gehörbildung	<p>Modulteilprüfung: schriftlich/mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) 50 Min. b) 20 Min. Wertung: 2-fach</p> <p>a) Klausur: Einstimmiges Diktat, vierstimmiges Diktat, Veränderungen hören b) Mündlich-praktisch: Einstimmiges Thema nachspielen, Vom-Blatt-Singen, Kadenz nachspielen</p>
Partiturspiel	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: ca. 25 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiel eines Ausschnitts einer Orchesterpartitur sowie einer polyphonen Chorpartitur (vorbereitet)</li> <li>- Spiel eines Ausschnitts eines Klavierauszugs (vorbereitet)</li> <li>- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Chorsatzes</li> <li>- Fragen zur modernen Instrumentenkunde</li> </ul>

## Modul 2-D-1/2

Musikgeschichte	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets aus der Musikgeschichte.</li> <li>- Fragen zur Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Beziehung zu den Geistesströmungen der jeweiligen Zeit. Entwicklung der Kirchenmusik und ihrer Formen. Kenntnis der wichtigsten kirchenmusikalischen Werke. Geschichte der Aufführungspraxis.</li> </ul>
Theologische Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher, deren Entstehung, literarische Formen und theologische Grundaussagen. Kenntnis der Grundlinien der Geschichte Israels und des Urchristentums. Kenntnis von Grundfragen der Hermeneutik.</li> <li>- Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens (Glaubensbekenntnis) aus ihren geschichtlichen Entstehungsbedingungen heraus in ihrer Bedeutung für christlichen Glauben und Handeln in der evangelischen Gegenwart. Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik.</li> <li>- Kenntnis kirchlicher Strukturen und Konfessionen. Kenntnis von die Kirchenmusik betreffenden kirchenrechtlichen Bestimmungen.</li> </ul>
Hymnologie	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Vorsingen eines selbst gewählten Liedes aus dem Evangelischen Gesangbuch (zwei Strophen, erste allein, zweite zusammen mit der Prüfungskommission).</li> <li>- Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologie-, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte.</li> <li>- Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst. Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst.</li> </ul>
Liturgik	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen und der aktuellen Gottesdienstbücher.</li> <li>- Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes und seiner Teile sowie des Kirchenjahres.</li> <li>- Vorlage eines Entwurfs einer Gottesdienstliturgie</li> <li>- Kenntnis der Geschichte des christlichen Gottesdienstes und seiner Formen im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart.</li> <li>- Selbständiger Umgang mit Fragen situationsbezogener Gottesdienstgestaltung.</li> </ul>



## Modul 1-E-1 / 1-E-2

Methodik des Tastenspiels	Testat
Exkursion	Testat
Orgelkunde	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>Fragen zu Geschichte und Aufbau der Orgel, Dispositions-, Registrier- und Stilkunde, Pflege der Orgel, Grundlagen der Akustik, Kenntnisse „historischer“ Stimmungen. Stimmen der Rohrwerke.</p>
Gemeindesingen / Liturgisches Singen	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) und b) je 10 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>a) Singen mit einer Gemeindegruppe, Gruppenimprovisation. Musikalische und inhaltliche Vermittlung unbekannter Lieder. b) Auf Zuruf: ein Ordinarius- oder Propriumsstück nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auf Zuruf: ein Psalm aus den Tagzeitengebeten nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auswendig: ein Responsorium nach dem Evangelischen Gesangbuch.</p>

## Modul 2-F-1

Populärmusik Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 1 Stunde Wertung: 1-fach</p> <p>Fragen aus den Bereichen Stilistik, Harmonik, Rhythmik, Medien/Technik</p>
Pop Piano	<p><u>Wenn in Modul 2-A-2 Jazz/Pop-Piano gewählt wird:</u> Testat (Teilnahme an Vortragsabend)</p> <p><u>Wenn in Modul 2-A-2 Klavier gewählt wird:</u> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>a) Spiel einer vorbereiteten Improvisation oder einer eigenen Komposition in schriftlich vorgelegter Fassung oder eines Literaturstücks nach Wahl. b) Liedbegleitung in mindestens 2 Strophen, mit Vorspiel und ggf. Zwischenspielen und Nachspiel (Vorbereitungszeit 72 Stunden). c) Zurufaufgabe: Improvisation über ein vorgelegtes Harmonieschema</p>
Medien und Technik	Testat ( <i>Prüfung mit Populärmusik Grundlagen</i> )

## Modul 2-P-1

Elementare Musikpädagogik (EMP)	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	<p>Modulteilprüfung: praktisch / mündlich [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung 1-fach</p> <p>a) Chorprobe mit einer Kindergruppe b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit</p>
Praxis des Gruppenmusizierens	Testat

## Modul 2-P-2

Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	<p>Modulteilprüfung: praktisch / mündlich Prüfungsdauer: a) 30 Minuten b) 15 Minuten Wertung 3-fach</p> <p>a) Chorprobe mit einer Kinder- oder Jugendchorgruppe b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit</p>
Musikalische Arbeit mit Senioren	Testat
Methodik der Kinder- und Jugendchorleitung	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Wertung: 1-fach 72 Stunden vor der Chorprobe (im Fach Musikalische Arbeit mit Kinder und Jugendlichen) abzugeben:</p>

	Ausführliche Konzeption der Prüfungsschorprobe (in dreifacher Ausfertigung bei dem Vorsitzenden der Prüfungskommission vorzulegen)
Kinder-/Jugend-Stimmbildung	Testat
Kinder- und Jugendtheater oder Projekt	Testat

## Modul 2-G-2

Bachelorarbeit	Zulassungsvoraussetzung: Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten Wertung: 2-fach  Abgabe einer selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit. Ausländische Studierende können auf Antrag ggf. ein Äquivalent gemäß PO § 16 Abs 8 einreichen.
----------------	--

## Modul 2-W-2

6 CP aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen, darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen	<p>Testat bzw. je nach Lehrangebot</p> <p>Bei <u>Gitarre</u>: Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 - 15 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>1. Liedbegleitung eines Liedes aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften sowie eines Liedes aus dem Bereich der Populärmusik. 2. Instrumentales Solospiel (auch E-Gitarre möglich): zwei unterschiedliche Stücke (Popbearbeitung, Ragtime, Blues oder Klassik) 3. Vom-Blatt-Spiel einfaches zweistimmiges Stück in der 1. Lage</p> <p>Bei <u>Blechblasinstrument</u> (Trompete, Horn, Posaune, Tuba): Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10-15 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken unterschiedlicher Epochen. - Vom-Blatt-Spiel leichter Literatur. - Auf Zuruf: Spiel eines Kirchenliedes, bei Trompete und Horn (transponierende Instrumente) transponiert, bei Posaune und Tuba im Violinschlüssel.</p> <p>Bei <u>Bläserchorleitung</u>: Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Zulassungsvoraussetzung: bestandene Prüfung im Fach Blechblasinstrument Wertung: 1-fach</p> <p>a) Praktische Prüfung: Erarbeitung einer mittelschweren Komposition b) Kolloquium mit Fragen zur Bläserchorarbeit</p> <p>Bei <u>Spiel eines weiteren Instruments</u>: Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach Bei Belegung von 2 Semestern: Prüfung fakultativ. Bei Belegung von 4 Semestern: Prüfung obligatorisch.</p> <p>- Vortrag von 2 selbstgewählten Werken. - Vom-Blatt-Spiel leichter Literatur. Bei transponierenden Instrumenten auch unvorbereitetes Transponieren von Kirchenliedern.</p>
---	--

### 3. Bachelor Popular-Kirchenmusik B

(zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II)

#### Modul 3-A-1

Hauptfach (Piano oder Gitarre)	<p>Modulteilprüfung: praktisch [gilt als Zwischenprüfung]          Prüfungsdauer: 20-25 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>- Zwei Literaturstücke mittleren Schwierigkeitsgrades (eines binär und eines ternär).          - Ein weiteres selbständig zu erarbeitendes Werk (Vorbereitungszeit: 6 Wochen).          - Vom-Blatt-Spiel.</p>
Liturgische Liedbegleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch [gilt als Zwischenprüfung]          Prüfungsdauer: 15 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>mit Vorbereitungszeit (7 Tage):</p> <p>a) künstlerische Begleitung eines Liedes aus dem EG (inkl. Intro u. Ending)          b) künstlerische Begleitung eines Liedes aus dem Bereich Jazz-/Gospelsong (inkl. Intro u. Ending)          c) künstlerische Begleitung eines Liedes aus dem Bereich Rock/Pop (inkl. Intro u. Ending)          Mindestens eines der vorgegebenen Lieder ist nur in Melodie und Wort vorgegeben und muss selbstständig harmonisiert werden.          Eines der Lieder sollte mit einer Modulation/Rückung arrangiert sein.</p> <p>d) ohne Vorbereitungszeit:          - Spiel eines als Leadsheet vorgegebenen Stücks mit eigener Intro und Ending          - Transposition eines Leadsheets.</p>
Instrumentales Nebenfach (Gitarre oder Piano)	Testat
Orgel	<p>Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 15 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>- Zwei Orgelstücke leichteren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen, davon mindestens ein freies Werk          - Vom-Blatt-Spiel</p>
Bandpraxis/Bandleitung	Leistungsnachweis (Teilnahme an Vortragsabend)
Percussion / Groove	Testat

#### Modul 3-A-2

Hauptfach (Piano oder Gitarre)	<p>Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 45 Minuten          Wertung: 3-fach</p> <p>Die Prüfung findet als öffentliches Konzert statt, das vom Prüfling moderiert wird.</p> <p>1. Vortrag von vier Titeln, darunter</p> <p>a) zwei Solo-Stücke (mindestens eines, wenn drei Titel mit Band)          b) mind. zwei Stücke mit Bandbesetzung (mindestens Trio)          Mindestens drei dieser vier Titel sollten selbst arrangiert sein (keine Cover-Version) und aus verschiedenen Basis-Stilistiken der Populärmusik (z.B. Blues, Rock, Pop, Gospel, Jazz, Latin, Funk etc.) stammen. Mindestens eines sollte eine Eigenkomposition sein.</p> <p>3. Vortrag einer Transkription nach Wahl          4. Vortrag einer Komposition aus einer Stilepoche der „klassischen“ oder „Neuen Musik“          ad hoc:          5. Thema und Improvisation über einen vorgelegten Jazz-Standard im Zusammenspiel mit anderen Musikern (Trio).          6. Vom-Blatt-Spielen eines Leadsheets (Solo)</p>
Liturgische Liedbegleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 45 Minuten          Wertung: 3-fach</p> <p>a) mit Vorbereitungszeit (72 Stunden): Zwei in Melodie und Text vorgegebene Lieder als künstlerisch gestaltete Liedbegleitungen (inkl. Intonationen bzw. Intro, Ending, Zwischenspiel)          b) Stichproben aus einer vorzulegenden Liste von 20 Liedern des EG, je zur Hälfte aus dem traditionellen und dem poplarmusikalischen bzw. NGL-Bereich          c) Stichproben aus einer vorgelegten 5er-Liste (Jazz-Standardsongs)          d) Stichproben aus einer vorgelegten 5er-Liste (Gospelsongs, auch zur Chorbegleitung)          e) Stichproben aus einer vorgelegten 5er-Liste (Rock/Pop, auch zur Chorbegleitung)          Die Aufgaben b) bis e) sind als künstlerisch anspruchsvolle Liedbegleitungen vorzubereiten (inkl. Intro, Ending, Zwischenspiel)</p>

	<p>f) <u>ohne Vorbereitungszeit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Begleitung nur in Melodie und Text vorgelegter Lieder</li> <li>- Transponieren von Melodien und Akkordfolgen in verschiedene Tonarten.</li> </ul>
Instrumentales Nebenfach (Gitarre oder Piano)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>a) Vortrag von drei künstlerisch gestalteten Liedbegleitungen unterschiedlicher Stilarten der Populärmusik sowie eines Instrumentalwerkes (Literatur) b) Vom-Blatt-Spiel einer Liedbegleitung</p>
Orgel	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: ca. 30 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch – Nachweis eines Repertoires von Orgelwerken aus 3 Stilepochen Wertung: 1-fach</p> <p>a) Vortrag eines Orgelprogramms mit mittelschweren Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von J. S. Bach. b) Nachweis eines Repertoires von Choralbearbeitungen verschiedener Typen. Stichprobe aus einer Liste von 5 Choralbearbeitungen aus mehreren Stilepochen (<b>auch Eigenkompositionen möglich</b>).</p>
Bandpraxis/Bandleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>Probenarbeit an einem von zwei selbständig vorbereiteten Bandarrangement aus dem Bereich der Populärmusik in der Mindestbesetzung von Bass, Keyboard, Gitarre, Gesang, Drums und Bläusersatz. Ein Ad-Hoc Arrangement für Bass, Keyboard, Gitarre, Gesang, Drums und Bläusersatz. Ein Ad-Hoc Arrangement für Rhythmusgruppe und einen Bläser</p>
Percussion/Groove	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>a) Kenntnis und Anwendung spezifischer rhythmischer Spielweisen am Drumset (ternär, binär, shuffle, half-time, down-, off- und back-beat etc.) b) Kenntnis und Anwendung der Grooves wesentlicher Stilistiken auf geeigneten Rhythmusinstrumenten c) Kenntnis und Anwendung verschiedener Perkussionsinstrumente (Congas/Bongo, Djembe, Cajon, Vocal- und Bodypercussion usw.)</p>

### Modul 3-B-1

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch [<i>gilt als Zwischenprüfung</i>] Prüfungsdauer: 20 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme an einem Vortragsabend Wertung 1-fach</p> <p>Probenarbeit an einem im Unterricht vorbereiteten Chorstück, ggf. auch aus dem Bereich „Jazz/Pop/Gospel“, unter Berücksichtigung dirigentischer, probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Hochschulchor	Testat
Gesang	Leistungsnachweis (Teilnahme an Vortragsabend)
Sprechen	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: ca. 5 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>Künstlerischer Vortrag eines Lyrik- und eines Prosatextes. Nachweis einer soliden Sprachtechnik (einschl. der Ausspracheregeln)</p>
Stimmphysiologie/ Phonetik	Testat

### Modul 3-B-2

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 30 Minuten c) ca. 5 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch, Teilnahme an einem Vortragsabend Wertung: 3-fach</p> <p>a) Probenarbeit an einem überwiegend selbständig vorbereiteten anspruchsvollen Chorstück (aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich), unter Berücksichtigung probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen).</p>
-------------	---

	b) Dirigieren eines dem Chor und dem zu Prüfenden bekannten Werkes. c) Kolloquium zu probenmethodischen, dirigiertechischen und aufführungspraktischen Fragen
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Hochschulchor	Testat
Gesang	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>Präsentation eines Programms mit Werken aus mind. 3 verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres, darunter mind. eine Improvisation/Scat, ein unbegleitetes Werk oder Werkausschnitt. Bandbegleitung oder Ensemblemitwirkung möglich, mind. 2 Werke sind auswendig vorzutragen; das gesamte Programm ist mit dem Mikro vorzutragen.</p>
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	<p>Modulteilprüfung: praktisch / mündlich Prüfungsdauer: a) 20 Minuten b) 5 Minuten Wertung 1-fach</p> <p>a) Chorprobe mit einer Kindergruppe b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit</p>

### Modul 3-C-1/2

Musiktheorie	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 2 Stunden (1. und 2.) bzw. 30 Minuten (3.) Wertung: 1-fach</p> <p>1. schriftlich I a) Harmonische Analyse eines diatonischen Jazzstandards mit erweiterter mediantischer Harmonik und Modulation b) Harmonische Analyse eines Popstücks und Reharmonisierung unter Vorgabe bestimmter Stiltypen c) Anfertigung eines vierstimmigen Gospelchorsatzes für gemischten Chor zu einem in Text und Melodie vorgegebenen Lied.</p> <p>2. schriftlich II a) Harmonische Analyse eines komplexen Jazzstandards (z.B. Big Band Arrang.) b) Analyse eines komplexen popmusikalischen Werkes (z.B. Queen „Bohemian Rhapsody“) c) Anfertigung eines stil sicheren Songs unter Berücksichtigung eines vorgegebenen Textes und unter Verwendung typischer harmonischer und formaler Gesichtspunkte.</p> <p>3. mündlich a) Kenntnis und Erkennen wesentlicher Harmonisations- und Satzprinzipien in Jazz, Rock, Pop b) Erkennen formaler Merkmale und Einordnen in die entsprechenden Stile des Jazz, Rock, Pop</p>
Gehörbildung	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>Erfassen von Jazz-Akkorden, Nachspielen von mehrtaktigen Phrasen, Hören und Notation von Rhythmen, Hören und Benennen von Instrumentalbesetzungen</p>
Arrangement	<p>Modulteilprüfung: praktisch Wertung: 2-fach</p> <p>2 Hausarbeit (Frist je 6 Wochen) mit insgesamt diesen Inhalten: a) Zwei Headarrangements (Jazz und Pop) b) Small-Band-Arrangement (Rhythmusgruppe und 2 unabhängig geführte Stimmen) c) Ein Gospel-Chor-Arrangement (mit Small-Band und Horn-Section) und ein A-cappella-Pop-Chor-Arrangement d) Band-Arrangement (Rhythmusgruppe, Gesang und vierstimmiger Satz)</p>

### Modul 3-D-1/2

Musikgeschichte	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>- Wahl eines Spezialgebiets aus der Musikgeschichte (auch aus der Populärmusikgeschichte möglich). - Fragen zur Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart (auch aus der Populärmusikgeschichte möglich). Beziehung zu den Geistesströmungen der jeweiligen Zeit. Entwicklung der Kirchenmusik und ihrer Formen. Kenntnis der wichtigsten kirchenmusikalischen Werke. Geschichte der Aufführungspraxis.</p>
Theologische Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher, deren Entstehung, literarische Formen und theologische Grundaussagen. Kenntnis der Grundlinien der Geschichte Israels und des Urchristentums. Kenntnis von Grundfragen der Hermeneutik.</li> <li>- Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens (Glaubensbekenntnis) aus ihren geschichtlichen Entstehungsbedingungen heraus in ihrer Bedeutung für christlichen Glauben und Handeln in der evangelischen Gegenwart. Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik.</li> <li>- Kenntnis kirchlicher Strukturen und Konfessionen. Kenntnis von die Kirchenmusik betreffenden kirchenrechtlichen Bestimmungen.</li> </ul>
Hymnologie	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Vorsingen eines selbst gewählten Liedes aus dem Evangelischen Gesangbuch (zwei Strophen, erste allein, zweite zusammen mit der Prüfungskommission).</li> <li>- Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologie-, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte.</li> <li>- Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst. Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst.</li> </ul>
Liturgik	<p>Modulteilprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen und der aktuellen Gottesdienstbücher.</li> <li>- Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes und seiner Teile sowie des Kirchenjahres.</li> <li>- Vorlage eines Entwurfs einer Gottesdienstliturgie</li> <li>- Kenntnis der Geschichte des christlichen Gottesdienstes und seiner Formen im Überblick von der Alten Kirche bis in die Gegenwart.</li> <li>- Selbständiger Umgang mit Fragen situationsbezogener Gottesdienstgestaltung.</li> </ul>

### Modul 1-E-1 / 1-E-2

Methodik des Tastenspiels	Testat
Exkursion	Testat
Orgelkunde	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>Fragen zu Geschichte und Aufbau der Orgel, Dispositions-, Registrier- und Stilkunde, Pflege der Orgel, Grundlagen der Akustik, Kenntnisse „historischer“ Stimmungen. Stimmen der Rohrwerke.</p>
Gemeindesingen / Liturgisches Singen	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) und b) je 10 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>a) Singen mit einer Gemeindegruppe, Gruppenimprovisation. Musikalische und inhaltliche Vermittlung unbekannter Lieder. b) Auf Zuruf: ein Ordinarius- oder Propriumsstück nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auf Zuruf: ein Psalm aus den Tagzeitengebeten nach dem Evangelischen Gesangbuch. - Auswendig: ein Responsorium nach dem Evangelischen Gesangbuch.</p>

### Modul 3-P-1/2

Populärmusik Grundlagen	<p>Modulteilprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: 1 Stunde Wertung: 1-fach</p> <p>Fragen aus den Bereichen Stilistik, Harmonik, Rhythmik, Medien/Technik</p>
Tontechnik / Neue Medien	Testat
Projekt	Leistungsnachweis (Dokumentation nach Absprache)

## Modul 3-G-2

Bachelorarbeit	Zulassungsvoraussetzung: Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten Wertung: 2-fach  Abgabe einer selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit. Ausländische Studierende können auf Antrag ggf. ein Äquivalent gemäß PO § 16 Abs 8 einreichen.
----------------	--

## Modul 3-W-2

6 CP aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen, darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen	Testat bzw. je nach Lehrangebot  Bei <u>Gitarre</u> : Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 - 15 Minuten Wertung: 1-fach  1. Liedbegleitung eines Liedes aus dem EG und den von der Württemberg. Landeskirche empfohlenen Beiheften sowie eines Liedes aus dem Bereich der Populärmusik. 2. Instrumentales Solospiel (auch E-Gitarre möglich): zwei unterschiedliche Stücke (Popbearbeitung, Ragtime, Blues oder Klassik) 3. Vom-Blatt-Spiel einfaches zweistimmiges Stück in der 1. Lage  Bei <u>Blechblasinstrument</u> (Trompete, Horn, Posaune, Tuba): Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10-15 Minuten Wertung: 1-fach  - Vortrag von 2 selbstgewählten Werken unterschiedlicher Epochen. - Vom-Blatt-Spiel leichter Literatur. - Auf Zuruf: Spiel eines Kirchenliedes, bei Trompete und Horn (transponierende Instrumente) transponiert, bei Posaune und Tuba im Violinschlüssel.  Bei <u>Bläserchorleitung</u> : Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Zulassungsvoraussetzung: bestandene Prüfung im Fach Blechblasinstrument Wertung: 1-fach  a) Praktische Prüfung: Erarbeitung einer mittelschweren Komposition b) Kolloquium mit Fragen zur Bläserchorarbeit  Bei <u>Spiel eines weiteren Instruments</u> : Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 10 Minuten Wertung: 1-fach Bei Belegung von 2 Semestern: Prüfung fakultativ. Bei Belegung von 4 Semestern: Prüfung obligatorisch.  - Vortrag von 2 selbstgewählten Werken. - Vom-Blatt-Spiel leichter Literatur. Bei transponierenden Instrumenten auch unvorbereitetes Transponieren von Kirchenliedern.
---	--

## 4. Master Kirchenmusik A - Allgemeines Profil

(zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II)

### Modul 4-A-1

Orgelliteraturspiel (OL)	Modulprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 60 - 75 Minuten Wertung: 3-fach  Zulassungsvoraussetzung: Gesamtrepertoireliste im Studienbuch. Nachweis eines Repertoires von 12 anspruchsvollen Orgelwerken aus mindestens 4 Stilepochen, darunter ein Werk, das nach 1950 entstanden ist. Nachweis eines Repertoires mit 6 anspruchsvollen Choralvorspielen aus mehreren Stilepochen.
--------------------------	---

	<p><u>12 Wochen vor dem Prüfungstermin</u> wählt die Prüfungskommission aus der 12er-Repertoireliste unterschiedliche Werke sowie 1-2 selbständig zu erarbeitende und einzurichtende Klausurstücke verschiedener Stilepochen.</p> <p>Einen Tag vor der Prüfung wählt die Prüfungskommission aus der 6er-Repertoireliste (Choralvorspiele) ein Choralvorspiel</p> <p>Die Prüfung in Orgelliteraturspiel findet stets als öffentliches Konzert statt.</p>
Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Wertung: 3-fach</p> <p>a) <u>mit 24 Stunden Vorbereitungszeit:</u> Größere Choralbearbeitung über einen gegebenen Cantus firmus. Freie Form zu einem gegebenen Thema (2 Themen zur Wahl).</p> <p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit:</u> Improvisation einer größeren Choralbearbeitung. Verschiedenartige Durchführungen eines gegebenen Cantus firmus. Differenzierte, auch transponierte Begleitung des Gemeindegesangs nach dem Gesangbuch.</p>
Klavier oder Cembalo**	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 bis 50 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>- Vortrag von Werken aus drei bis vier unterschiedlichen Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. Das Programm enthält ein Werk des 20./21. Jahrhunderts. Ein Werk ist auswendig zu spielen.</p> <p>- Vom-Blatt-Spiel.</p>

\*\*falls nicht Gesang in Modul 4-B-1 gewählt

### Modul 4-B-1

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch Wertung: 3-fach</p> <p>Erarbeitung eines sehr anspruchsvollen A-cappella-Werkes (oder von Teilen zweier, stilistisch verschiedener Werke) unter probenmethodischen Aspekten und unter Berücksichtigung der chorischen Stimmbildung. Nach Möglichkeit öffentliche Aufführung des erarbeiteten Werkes. (6 Wochen Vorbereitungszeit)</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 45 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>a) Probenarbeit an einem umfangreichen Werk (oder an Teilen zweier, stilistisch verschiedener Werke) für Streichorchester, gegebenenfalls einschließlich Chor und Solisten (1. Prüfungsteil).</p> <p>b) Öffentliche Aufführung des ausgearbeiteten Werkes (2. Prüfungsteil)</p> <p>c) Nachweis von Fähigkeiten in Rezitativdirigieren durch Probenarbeit und Dirigieren eines anspruchsvollen Accompagnato-Rezitativs (3. Prüfungsteil)</p>
Hochschulchor	Testat
Ensemblegesang***	Testat
Vokalprojekt***	Leistungsnachweis (Durchführung eines eigenverantworteten Vokalprojekts, dirigierend oder singend, mit öffentlicher Aufführung)
Gesang***	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>Vortrag verschiedener Stücke der Gesangsliteratur aus mindestens drei Epochen, darunter eine größere Form und ein zeitgenössisches Werk bzw. ein Werk der klassischen Moderne sowie ein unbegleitetes Lied. Mindestens vier Werke sind auswendig vorzutragen.</p>

\*\*\*falls nicht Klavier oder Cembalo in Modul 4-A-1 gewählt

### Modul 4-C-1

Musiktheorie/Komposition	<p>Modulteilprüfung: schriftlich und mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) Frist 6 Wochen b) 8 Stunden c) 30 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>a) Hausarbeit Kompositorische Arbeit oder Stilkopie oder Instrumentation (Vorlage aus der Romantik oder aus der neueren Musik) in größerer Form.</p>
--------------------------	---



	<p>b) Klausur Komplette Fuge (mindestens 3stimmig), kompositorische Arbeit (Besetzung und Text bzw. thematisches Material werden gegensätzlich zur Hausarbeit abgestimmt)</p> <p>c) mündlich-praktische Prüfung Vorbereitete Analyse eines zeitgenössischen Werkes; Kurzvortrag oder Kolloquium über ein vom Kandidaten bzw. von der Kandidatin gewähltes Thema aus dem Bereich der Musiktheorie</p>
Partiturspiel	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15 -20 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p><u>Mit Vorbereitungszeit (1 Monat):</u> - Vollständiger Satz eines Orchesterwerkes (z. B. Sinfonie, sinfonische Dichtung) <u>Ohne Vorbereitungszeit:</u> - Vom-Blatt-Spiel von Chorpartituren in modernen Schlüsseln</p>
Continuo-Praxis	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p><u>Mit Vorbereitungszeit (2 Wochen):</u> Differenzierte Wiedergabe mehrerer mittelschwerer Stücke. <u>Ohne Vorbereitungszeit:</u> Vom-Blatt-Spiel</p>

### Modul 4-G-1

Masterarbeit	Abgabe einer umfangreicheren selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit oder eines Äquivalents. gemäß PO § 16 Abs 8
--------------	---

### Modul 4-W-1

6 CP aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen, darunter bis zu 4 CP an externen Hochschulen	Testat bzw. je nach Lehrangebot.
<p>Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen</p> <p><b>Anm.:</b> <u>nur</u> für Studierende mit Bachelorabschluss anderer Hochschulen, wenn dort nicht Kinder-/ Jugendchorleitung belegt wurde</p>	<p>Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung 2-fach</p> <p>a) Chorprobe mit einer Kindergruppe b) Kolloquium zur Probe und zu methodischen Fragen der Kinder-/Jugendchor-Arbeit</p>

## 5. Master-Studiengang Kirchliche Popularmusik

(zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module: siehe Anlage II auf der letzten Seite)

### Modul 5-A-1

Hauptfach**	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45-50 Minuten Wertung: 1-fach Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-A-2</p>
Liturgische Liedbegleitung	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i> Modulteilprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 25-30 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>a) <u>mit 24 Stunden Vorbereitungszeit:</u> Größere jazz-/populärmusikalische Improvisation über ein gegebenes Lied. Freie Form zu einem gegebenen Thema (2 Themen zur Wahl).</p>

	<p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit:</u>  3 verschiedenartige Liedbegleitungen zu verschiedenen Liedern aus dem kirchenmusikalischen Alltag. Differenzierte, auch transponierte Begleitung des Gemeindegesangs nach dem Gesangbuch. Vorspiele, Zwischenspiele und Nachspiele sind nach eigenem Ermessen bei den Liedern zu verwenden.</p>
Percussion	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i>  Modulprüfung: praktisch  Prüfungsdauer: 20 Minuten  Wertung: 1-fach  Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-A-2</p>
Bandarbeit**	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i>  Modulprüfung: praktisch  Prüfungsdauer: 45 Minuten  Wertung: 1-fach  Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-A-2</p>

\*\*falls als 2-jähriges Vertiefungsstudium studiert wird, wird die Prüfung in Modul 5-A-2 gewählt. Anstelle der Modulprüfung 5-A-1 steht ein Testat, das mit der Teilnahme am Vortragsabend erworben wird.

## Modul 5-A-2

Hauptfach (Klavier, Gitarre oder Gesang)	<p>Modulprüfung: praktisch  Prüfungsdauer: 60 – 75 Minuten  Wertung: 3-fach  Zulassungsvoraussetzung: Repertoireliste im Studienbuch. Darunter Nachweis eines Repertoires von mindestens 5 anspruchsvollen Transkriptionen aus 4 Stilepochen. Darunter sollten sowohl ternäre als auch binäre Stücke sein. Sowohl der popularmusikalischen Tradition als auch der Jazztradition sollten mindestens 1 dieser Transkriptionen entspringen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>eine Transkription aus der Repertoireliste (kann auch mit Rhythmusgruppe vorgetragen werden), <u>4 Wochen</u> vor dem Prüfungstermin durch die Prüfungskommission zu bestimmen</li> <li>mindestens ein Werk, das zum Crossover zwischen Neuer Musik/klassischer Musik und improvisierter Musik zu zählen ist</li> <li>mindestens zwei Eigenkompositionen</li> <li>frei wählbare Werke aus dem Jazz/Populärmusik-Genre / Eigenkompositionen (sowohl binäre als auch ternäre Musik muss abgebildet sein)</li> </ol> <p>Mind. 4 Werke sind auswendig vorzutragen.  Bei Hauptfach Gesang sind die Werke mit Mikro vorzutragen.  Die Prüfung findet stets als öffentliches Konzert statt.</p>
Liturgische Liedbegleitung	<p>Modulprüfung: praktisch  Prüfungsdauer: 25-30 Minuten  Wertung: 3-fach</p> <p>a) <u>mit 24 Stunden Vorbereitungszeit:</u>  Größere jazz-/populärmusikalische Improvisation über ein gegebenes Lied.  Freie Form zu einem gegebenen Thema (2 Themen zur Wahl).</p> <p>b) <u>ohne Vorbereitungszeit:</u>  3 verschiedenartige Liedbegleitungen zu verschiedenen Liedern aus dem kirchenmusikalischen Alltag. Differenzierte, auch transponierte Begleitung des Gemeindegesangs nach dem Gesangbuch. Vorspiele, Zwischenspiele und Nachspiele sind nach eigenem Ermessen bei den Liedern zu verwenden.</p>
Percussion (oder weiteres Bandinstrument)	<p><i>Bei Percussion:</i>  Modulprüfung: praktisch  Prüfungsdauer: 25-30 Minuten  Wertung: 2-fach</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>aktive Mitwirkung in einer Bandprobe an einem Jazz/Pop/Gospel-Stück (Dauer ca. 15 Min.)</li> <li>Liedbegleitung eines vorbereiteten "Play Alongs"</li> <li>Vorspiel eines selbst komponierten Schlagzeugstücks, bestehend aus verschiedenen Rhythmen von Pop, Rock, Blues, Funk, Latin und Jazz; alternativ auch als Vocal Percussion möglich</li> </ol> <p><i>Bei weiterem Bandinstrument:</i>  Modulprüfung: praktisch  Prüfungsdauer: 25-30 Minuten  Wertung: 2-fach</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>aktive Mitwirkung in einer Bandprobe an einem Jazz/Pop/Gospel-Stück (Dauer ca. 15 Min.)</li> <li>Vorspiel zweier frei wählbarer Werke aus dem Jazz/Populärmusik-Genre, darunter ggf. eine Eigenkomposition (sowohl binäre als auch ternäre Musik muss abgebildet sein)</li> </ol>

Bandarbeit	<p>Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 60 Minuten          Wertung: 2-fach</p> <p>a) Erarbeiten eines vorbereiteten eigenen Arrangements mit Band (Rhythmusgruppe und drei Melodieinstrumente).          b) Erarbeiten eines Ad-hoc-Arrangements (nach Leadsheets) mit Band (Rhythmusgruppe und drei Melodieinstrumente).</p>
------------	---

### Modul 5-B-1

Jazz/Popgesang*	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i>          Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 20-25 Minuten          Wertung: 1-fach          Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-B-2</p>
Ensembleleitung	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i>          Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 25 Minuten          Wertung: 1-fach          Inhalte: siehe Prüfung in Modul 5-B-2</p>

\* Wenn im Vollstudium Gesang Hauptfach, dann hier Klavier

### Modul 5-B-2

Jazz/Popgesang (als Nebenfach, wenn Klavier Hauptfach)	<p>Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 35-40 Minuten          Wertung: 2-fach</p> <p>Präsentation eines Programms mit Werken aus mind. 3 verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres. Darunter mind. eine Improvisation/Scat, über mind. eine gesamte Liedform (kein Blues), auch im Wechsel mit Begleitinstrument(en) möglich. Ein unbegleitetes Werk oder Werkausschnitt, eine Solotranskription/ausnotiertes Solo. Bandbegleitung oder Ensemblemitwirkung möglich, mind. zwei Werke sind auswendig vorzutragen; das gesamte Programm ist mit dem Mikro vorzutragen.</p>
Klavier (als Nebenfach, wenn Gesang Hauptfach)	<p>Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 35-40 Minuten          Wertung: 2-fach</p> <p>Präsentation eines Programms mit Werken aus mind. 3 verschiedenen Stilrichtungen in verschiedenen Tempi aus dem Jazz/Pop-Bereich und angrenzenden Genres. Dabei sollte mind. ein Stück eine Improvisation beinhalten über mind. eine gesamte Liedform (kein Blues), auch im Wechsel mit anderen Instrument(en) möglich. Mindestens ein Werk für Soloklavier, eine Solotranskription oder ein ausnotiertes Solo. Bandbegleitung oder Ensemblemitwirkung möglich, mind. zwei Werke sind auswendig vorzutragen.</p>
Ensembleleitung	<p>Modulteilprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 45 Minuten          Wertung: 3-fach</p> <p>a) Probenarbeit an zwei überwiegend selbständig vorbereiteten anspruchsvollen Chor-/Ensemblestücken aus dem Jazz/Pop/Gospel-Bereich (davon mögl. 1 a-cappella), unter Berücksichtigung probenmethodischer, stilistischer und stimmtechnischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen).          b) Kolloquium zur Probe</p>

### Modul 5-C-1

Jazz/Pop-Theorie/ Arrangement	<p>Testat – bei Belegung des MA als 2-jähriges Vertiefungsstudium</p> <p><i>andernfalls:</i>          Modulteilprüfung: mündlich-praktisch und schriftlich          Prüfungsdauer: 20 Minuten          Wertung: 2-fach</p>
----------------------------------	--

	<p>a) mündliche Prüfung: Reharmonisierung eines vorgegebenen Leadsheets in zwei verschiedenen Stilen, die von der Prüfungskommission vorgegeben werden.</p> <p>b) Abgabe von zwei Arrangements unterschiedlicher Stilstiken und für unterschiedliche Besetzungen. Mindestens eines sollte für mind. vier Melodieinstrumente sein.</p>
Projekt (oder Blockseminar)	<p>Leistungsnachweis</p> <p>Zeitraumen: 1 Semester</p> <p>Dokumentation eines Projektes oder eines Mitschnittes (Live-Mitschnitt o.ä. nach Absprache)</p>

### Modul 5-C-2

Arrangement/Songwriting	<p>Modulteilprüfung: schriftlich</p> <p>Wertung: 2-fach</p> <p>Abgabe von vier Arrangements in mindestens drei verschiedenen Stilstiken. Mindestens zwei der Arrangements sollten Eigenkompositionen sein.</p>
Studioarbeit/Neue Medien	<p>Leistungsnachweis</p> <p>Vorlage einer eigenen Studio-Arbeit; ggf. i.R. der MA-Arbeit</p>

### Modul 5-D-1/2\*

Theologische Grundlagen*	<p>Modulteilprüfung: mündlich</p> <p>Prüfungsdauer: 30 Minuten</p> <p>Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Bibelkunde mit Überblick über wichtige biblische Bücher, deren Entstehung, literarische Formen und theologische Grundaussagen. Kenntnis der Grundlinien der Geschichte Israels und des Urchristentums. Kenntnis von Grundfragen der Hermeneutik.</li> <li>- Kenntnis der Hauptthemen des christlichen Glaubens (Glaubensbekenntnis) aus ihren geschichtlichen Entstehungsbedingungen heraus in ihrer Bedeutung für christlichen Glauben und Handeln in der evangelischen Gegenwart. Kenntnis von Grundfragen der Ästhetik.</li> <li>- Kenntnis kirchlicher Strukturen und Konfessionen. Kenntnis von die Kirchenmusik betreffenden kirchenrechtlichen Bestimmungen.</li> </ul>
Hymnologie*	<p>Modulteilprüfung: mündlich</p> <p>Prüfungsdauer: 20 Minuten</p> <p>Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Vorsingen eines selbst gewählten Liedes aus dem Evangelischen Gesangbuch (zwei Strophen, erste allein, zweite zusammen mit der Prüfungskommission).</li> <li>- Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenlieds und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologie-, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte.</li> <li>- Gründliche Kenntnis des Gesangbuchs und seiner Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst. Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst.</li> </ul>
Liturgik*	<p>Modulteilprüfung: mündlich</p> <p>Prüfungsdauer: 20 Minuten</p> <p>Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahl eines Spezialgebiets.</li> <li>- Kenntnis der geltenden Gottesdienstordnungen und der aktuellen Gottesdienstbücher.</li> <li>- Kenntnis der theologischen Grundlagen des christlichen Gottesdienstes und seiner Teile sowie des Kirchenjahres.</li> <li>- Kenntnis der Geschichte des christlichen Gottesdienstes und seiner Formen im Überblick von der Alten Kirche bis in die evangelische Gegenwart.</li> <li>- Selbständiger Umgang mit Fragen situationsbezogener Gottesdienstgestaltung.</li> </ul>
Gottesdienstgestaltung	Testat
Liturgisches Singen	<p>Modulteilprüfung: mündlich-praktisch</p> <p>Prüfungsdauer: 10 Minuten</p> <p>Wertung: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auf Zuruf: ein Ordinarius- oder Propriumsstück nach dem Evangelischen Gesangbuch.</li> <li>- Auf Zuruf: ein Psalm aus den Tagzeitengebeten nach dem Evangelischen Gesangbuch.</li> <li>- Auswendig: ein Responsorium nach dem Evangelischen Gesangbuch.</li> </ul>
Gemeindesingen	<p>Modulteilprüfung: praktisch</p> <p>Prüfungsdauer: 10 Minuten</p> <p>Wertung: 1-fach</p>

	Singen mit einer Gemeindegruppe, Gruppenimprovisation. Musikalische und inhaltliche Vermittlung unbekannter Lieder.
--	---

\*Bei einer Dauer von 4 Semestern für des Vertiefungsstudium/Vollstudium muss ggf. 1 Vorlesung/Seminar in diesen Fächern (Theologische Grundlagen, Hymnologie, Liturgik) entweder an einer anderen Hochschule belegt werden oder aber der Inhalt durch eine entsprechende schriftliche Leistung nachgewiesen werden.

### Modul 5-W-1

aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen, darunter bis zu 5 CP an externen Hochschulen	Testate bzw. je nach Lehrangebot.
--	-----------------------------------

### Modul 5-G-1

Masterarbeit	Abgabe eines umfangreicheren selbständig verfassten MA-Arbeit-Äquivalents (unter Einbeziehung von Neue Medien/Studioarbeit) gemäß PO § 16 Abs 8 Wertung: 2-fach
--------------	--