



Hochschule für  
Kirchenmusik  
Tübingen

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER EVANGELISCHEN  
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG

## **VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2017**

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER  
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART

*Institutum superius musicae sacrae*



## Adressen / Impressum

### Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 0 74 72 / 169-820  
Telefax: 0 74 72 / 169-829  
hfk-rottenburg@bo.drs.de  
Internet: [www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)  
Studierendentelefon: 0 74 72 / 169-841 1. Stock  
0 74 72 / 169-842 2. Stock  
0 74 72 / 169-843 3. Stock

### Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12  
72074 Tübingen  
Telefon: 0 70 71 / 925 997  
Telefax: 0 70 71 / 925 998  
info@kirchenmusikhochschule.de  
  
Telefon Bibliothek 0 70 71 / 925 989  
Telefax Bibliothek 0 70 71 / 969 86 19  
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Internet: [www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)

## Impressum

Herausgegeben im Auftrag des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Redaktion: Bernhard Kugler, Dr. Helmut Völkl  
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.  
Änderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis WS 2017/18: 17.06.2017  
Erscheinungsdatum: KW 29 in 2017

## Inhalt

Adressen / Impressum.....	2
Termine.....	4
Gemeinsame Gremien.....	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg.....	6
<b>Organe und Einrichtungen Tübingen.....</b>	<b>7</b>
Gottesdienste.....	8
Musik zur Marktzeit.....	8
<b>Bibliothek Tübingen.....</b>	<b>9</b>
Bibliothek Rottenburg.....	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles.....	10
<b>Künstlerische Ensembles Tübingen.....</b>	<b>11</b>
Künstlerische Ensembles Rottenburg.....	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen.....	13
Lehrveranstaltungen Rottenburg.....	15
<b>Lehrveranstaltungen Tübingen.....</b>	<b>23</b>
Lehrkräfte Rottenburg.....	27
<b>Lehrkräfte Tübingen.....</b>	<b>29</b>
Fördervereine.....	31
Chronologischer Veranstaltungskalender.....	32
Wegweiser zu den Hochschulen.....	37

Das „Schwabenhaus“, erbaut 1899, ehemaliges Verbindungshaus der Studentenverbindung „Suevia“, ein denkmalgeschütztes Gebäude am Neckar, ist das Domizil der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen.



# Termine

## Sommersemester 2017

01. April 2017 bis 30. September 2017

Mo, 24.04.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Tübingen
24./25.04.17	Orgelexkursion HfK Rottenburg
Mi, 26.4.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Rottenburg
Di, 06.06.–Fr, 09.6.17	vorlesungsfrei
Fr, 21.07.17	Vorlesungsende
Mo, 24.07.17–Fr, 28.07.17	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
31.07.–06.10.17	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Wintersemester 2017/2018

1. Oktober 2017 bis 31. März 2018

Mo, 09.10.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 18.12.17–Fr, 05.01.18	vorlesungsfrei
Fr, 16.02.18	Vorlesungsende
Mo, 19.02.18–Fr, 23.02.18	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
26.02.–06.04.18	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Sommersemester 2018

01. April 2018 bis 30. September 2018

Mi, 11.04.18	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Rottenburg und Tübingen
Di, 22.05.–Fr, 25.05.18	vorlesungsfrei (nur für Rottenburg)
Fr, 13.07.18	Vorlesungsende
Mo, 16.07.18–Fr, 20.07.18	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
23.07.–05.10.18	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist Tübingen: 10.06.2017 für WS 2017

Anmeldefrist Rottenburg: 02.05.2017 für WS 2017/2018

Sa, 24.06.2017	HKM Tübingen	Aufnahmeprüfungen für das WS 2017/2018
Fr, 19.05.2017	HfK Rottenburg	Aufnahmeprüfungen für das WS 2017/2018

## Studien- und Informationstage

Mi, 22.11.2017	HKM Tübingen und Rottenburg Studien- und Informationstag
----------------	---

## Besondere Termine

Mo, 24.04.17, 9.30 Uhr	HKM Tübingen, Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz, Senat
Mi, 26.04.2017, 10.00 Uhr	HfK Rottenburg: Gottesdienst, Mittagessen, Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz, Senat, Studierendenvollversammlung
Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM Tü: 16.05.2017	
Do, 18.–So, 21.5.17	Wiedereinweihung Schwabenhaus Tübingen

# Gemeinsame Gremien

## Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

## Kooperationsausschuss

### *Hochschule Rottenburg:*

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Alexander Burda, Verena Westhäußer (student. Vertreter/in)

### *Hochschule Tübingen*

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor), Patrick Bebehaar, N.N. (student. Vertreter/in)

Die Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart



# Organe und Einrichtungen Rottenburg

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Assistent der Hochschulleitung*

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

### *Sekretariat*

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

### *Leitung des Prüfungsamtes*

Prof. i. K. Stefan Palm

### *Sachbearbeiter für studientechnische Fragen*

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

## Organe und Gremien

### **Großkanzler**

Bischof Dr. Gebhard Fürst

### **Verwaltungsrat**

Weihbischof Dr. Johannes Kreidler, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i. K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

### **Senat**

#### *Hauptberufliche Lehrkräfte*

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Gerd Kaufmann, Prof. i. K. Stefan Palm,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, Alexander Burda

#### *Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz*

Nienecke Hamann, Christine Müller

#### *Studentische Vertreter*

Verena Westhäußer, Johannes Tress

#### *Vertreter des Personals*

Matthias Heid

### **Fachgruppen**

*Wissenschaftliche und theologische Fächer:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Vokaler Bereich und Ensembleleitung:* Alexander Burda

*Musiktheorie:* Prof. i. K. Gerd Kaufmann

*Tastenteinstrumente:* Prof. i. K. Ruben Sturm

### **BAföG-Kommission**

N.N., Matthias Heid

### **Vertrauensdozent**

Nienecke Hamann

### **Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

# Organe und Einrichtungen Tübingen

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. Christian Fischer, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Sekretariat*

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.00 Uhr

### *Prüfungsamt*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Administratoren der Homepage*

Prof. Christian Fischer, Prof. Jens Wollenschläger

## Organe und Gremien

### Senat

#### *Professoren/Professorinnen*

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Johanna Irscher,  
Prof. Martin Smith, Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor)

#### *Pfarrer*

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz*

Patrick Bebelaar, Dr. Helmut Vökl

#### *Stellvertreter*

Prof. Carsten Lorenz, Johannes Mayr

#### *Studentische Vertreter*

Mathis Hilsenbeck, Andrea Judith Schöne

#### *Vertrauensdozent*

Prof. Martin Smith

### Mitarbeitervertretung

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Stellvertreter*

Patrick Bebelaar

### BAföG-Kommission

#### *Dozenten*

Prof. Johanna Irscher, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Studentischer Vertreter*

N.N.

### Studentenwerk Tübingen

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

## Gottesdienste

### Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese

Morgenlob bzw. Komplet, organisiert vom Kurs „C-intern“ zusammen mit Stadtdiakon Matthias Schneider und Inga Behrendt

Kapitelsmesse an jedem Dienstag um 7.00 Uhr im Dom St. Martin

### Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,  
Mittagsgebet freitags, 14.00–14.20 im Großen Saal

Studierendengottesdienst der Evangelischen Studentengemeinde:  
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen  
(zuständig: Evangelisches Studenten- und Studentinnenpfarramt,  
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

## Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

Do, 27. April 2017	Andreas Kaiser
Do, 4. Mai 2017	Marco Muggianu
Do, 11. Mai 2017	Mirjam Haag
Do, 18. Mai 2017	Tobias Auer
Do, 1. Juni 2017	Philipp Schönstein
Do, 8. Juni 2017	Verena Westhäußer
Do, 22. Juni 2017	Johannes Tress
Do, 29. Juni 2017	Gesangsklasse Chr. Müller Hochzeitsklänge II / St. Moriz
Do, 6. Juli 2017	Tobias Schmid
Do, 13. Juli 2017	Peter Höngesberg / Master-Abschluss
Do, 20. Juli 2017	Chorleitungsklasse Alexander Burda
Do, 27. Juli 2017	Gabriel Moll



## Kirchenmusikalische Zentralbibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik

### Kontakt

Telefon Bibliothek: 07071 / 925 989

Telefax Bibliothek: 07071 / 969 86 19

Mail: [bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)

### Ansprechpartner

*Dr. phil. Helmut Völkl*, Diplom-Bibliothekar, Diplom-Musikbibliothekar (Leitung, Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Pretiosen, Rara, Altbestand, Neuerwerbungen, Schenkungen, Systematik/Systematisierung, Führungen, Veranstaltungen, Archiv der Hochschule, Verbindung zum Verband)

*Sebastian Herrmann*, *Anne-Marie Metzger* (Assistenz; Zugangsbuch, Neuzugänge Hochschule und Verband, Tonträger, Fernleihe, Zeitschriften, Kontakt zur Landeskirchlichen Zentralbibliothek, Ausleihe, externe Anfragen)

*Lennart Faustmann* (Studentische Hilfskraft; Aufführungsmaterialien Chormusik, Kontakt zum Hochschulchor)

Freier Zugang und selbständige Ausleihe an die Angehörigen beider Hochschulen. Freier Zugang und Ausleihe an Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“.

Gastzugang auf Anfrage

Öffnungszeiten für Hochschulangehörige mit Hausschlüssel: täglich 0–24 Uhr

Öffnungszeiten für Verbandsmitglieder: Mo–Fr, 9.30–12.00 Uhr in den Präsenzzeiten des Sekretariats (Telefon 07071-925997) und nach Absprache mit Bibliotheksmitarbeitern über das Bibliothekstelefon 07071-925989. Beratung durch alle Mitarbeiter über Telefon, Brief, Telefax, E-Mail oder persönlich.

### Bibliothekskataloge und Datenbanken

<http://alephino-sonb-opac.elk-wue.de>

Präzise Suche im Haus-Bestand der Hochschule. Über den Button „Suche in Zweigstelle“ kann man in den Katalogen „Hochschule für Kirchenmusik - Bibliothek“ und „Verband für Kirchenmusik - Bibliothek“ suchen. Tipp: Über die Funktion „Gesamtbestand“ kann in allen landeskirchlichen Bibliotheken gleichzeitig gesucht werden.

<http://swb2.bsz-bw.de>

Katalogisierungsdatenbank des Südwestdeutschen Bibliotheksverbundes (SWB). Dieser Katalog dient insbesondere als Grundlage für Fernleihrecherchen in den Leihverkehrsregionen Südwest und Sachsen sowie für verschiedene Digitale Bibliotheken, insbesondere Portale.

# Bibliothek Rottenburg

## Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

*Bibliotheksassistentin:* Doris Schmid

*Bibliotheksbeauftragte:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Öffnungszeiten:* siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

### Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

*Leitung:* Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

## Gemeinsame künstlerische Ensembles

### Hochschulchor

#### **Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen**

*Mo, 18.15–20.15 Tü*

*HKM Tü, GS*

*(Verfügungszeit bis 21.15.*

*bitte freihalten)*

**Christian Fischer**

**Richard Wien**

1,25 CP

#### **SS 2017**

*Leitung:* Einstud.: Chr. Fischer

*Ltg.:* Prof. Richard Wien (MHS Stuttgart)

*Programm:*

Britten – Ballad of Heroes

Vaughan-Williams – Dona nobis pacem

*Proben/Konzerte:*

1.Probe: Mo, 8.5.

*Intensivproben:*

30.6./01.07./10.7. jeweils 18–21.30 Uhr

*Schlussproben/Konzerte:*

14./15.7.

15.7.2017 in Stuttgart (Musikhochschule)

Kooperation mit dem Hochschulchor der

MHS Stuttgart

#### **Vorschau WS 2017/18**

12./13.1.2018 Intensivproben

27.1./28.1.2018 Konzerte Hochschulchor

## Künstlerische Ensembles Tübingen

### Kinderchor

HKM TÜ GS

**Leitung: Friedhilde Trüün,  
Veronika Jetter**

0,5 CP (für Hospitation)

**Tübinger Neckarschwalben**

**Lütten I und II**

Leitung: Veronika Jetter

Montags von 15.30–16.15 Lütten I (Vorschulkinder)  
16.30–17.15 Lütten II (1. Klasse)

### Kinderchorgruppen I und II

Leitung: Friedhilde Trüün

Dienstags 16.00–16.45 Chor I (ab 2. Klasse)

17.00–18.00 Chor II (ab 5. Klasse)

Hospitationen während der Kinderchorproben sind möglich.

### Blechbläserensemble

*Probentermin:*

*nach Absprache, TÜ*

**Leitung: Hans-Ulrich**

**Nonnenmann, Albrecht**

**Schuler**

0,5 CP

### Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

### JazzPop-Chor

Offen für alle

(kleines Vorsingen)

Übung

**JazzPop-Chor**

*Di, 19.30–22 (ca. 14-täglich)*

HKM TÜ, GS

**Patrick Bopp**

1,25 CP

Leitung: Patrick Bopp

Programm:

Jazz/Pop exquisit

Proben/Konzerte:

ca. 14-täglich Dienstags, 19.30–22 Uhr

Weitere Details: bitte auf Aushang achten !

Siehe auch:

[www.jazzpop-chor-tuebingen.de/start/termine/](http://www.jazzpop-chor-tuebingen.de/start/termine/)

## Künstlerische Ensembles Rottenburg

### Choralschola (Frauen)

BA 1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

#### Choralschola Vox fluentis

Do, 14.00–15.00 RO 8

**Dr. Inga Behrendt**

1CP

Scholarprobe der Frauenschola der Hochschule. Wir studieren vornehmlich Gesänge aus dem Messrepertoire ein, damit sich die Teilnehmerinnen für die zukünftige Praxis als Kirchenmusikerin einer Gemeinde Repertoirekenntnisse aneignen können. Die Proben münden in Auftritten in der Liturgie.  
*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

### Choralschola (Männer)

BA 1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

#### Choralschola St. Martinus

Do, 15.00–16.00 RO 8

**Dr. Inga Behrendt**

1CP

Scholarprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. In den Proben werden vornehmlich die Gesänge der Eucharistiefeyer einstudiert. Bei der Auswahl der Gesänge wird darauf geachtet, möglichst Gesänge von Proprien zu wählen, die in den nächsten Wochen in der sonntäglichen Liturgie vorkommen. So können die Teilnehmer während der Scholaproben die Gesänge kennenlernen, die sie in ihren Gemeinden im Gottesdienst mit einer Schola vortragen können. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.  
*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

### Kammerchor

alle Studierenden  
Übung 14täglich  
Di 10.05–11.15 RO Saal

**Alexander Burda**

0,5 CP

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### Musikgeschichte

BA 1.–4. Semester

Vorlesung

**Musikgeschichte IV:**

**Die Musik des**

**19. bis 21. Jahrhunderts**

*Mo, 16.15–17.45*

*MWI, Pflughofsaal*

**Dr. Jörg Rothkamm**

TÜ: 1,5 CP

RO: 1 CP

Beethoven und die Frühromantik. Belcanto, Operette und Grand Opéra. Verdi und Wagner. Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner. Programmmusik und Ballettmusik. Verismo und Musikdrama nach Wagner. Mahler und seine Zeit. Impressionismus und Expressionismus. Zweite Wiener Schule und Neoklassik. Jazz. Nachkriegsavantgarde. Musik der jüngeren Gegenwart

*Literatur zur Einführung: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 6). Laaber 1980; Hermann Danuser: Die Musik des 20. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 7). Laaber 1984; Michael Raeburn / Alan Kendall (Hg.): Geschichte der Musik. Bd. 2–4. München / Mainz 1993. Werner Keil: Musikgeschichte im Überblick. München 2012.*

Beginn: 24.04.2017

BA 1.–8. Semester, MA

1.–4. Semester

Seminar

**Musik der Reformationszeit**

*Mo, 14.15–15.45*

*MWI, Hörsaal*

**Dr. Helmut Völkl**

1 CP

Luther, Zwingli, Calvin. Bedeutung der Musik für die Reformation. Johann Walter. Kirchenlied. Gesangbücher. Liturgische Reformen. Gegenreformation. Konzil von Trient. Messe und Requiem, Motette, Passion. Anglikanische Kirchenmusik. Traditionen seit der Reformation.

*Literatur zur Einführung: Konrad Küster: Musik im Namen Luthers, Stuttgart 2016. Geschichte der Kirchenmusik, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacker, Band 1, Laaber 2011*

Beginn: 08.05.2017

### Wissenschaftliches Arbeiten

BA 1.–8. Semester

MA 1.–4. Semester

Kolloquium

**Anfertigung der wissenschaftlichen Hausarbeit**

*Mo, 11.-15-12.00*

*Dozentenzimmer Völkl*

**Dr. Helmut Völkl**

ohne CP

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Beratung für Themensuchende.

Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### KÜNSTLERISCHE FÄCHER

#### Chorleitung

Ab 5. Semester

Übung, 3-std.

#### **Chorprobe-Übung II (CPÜ) 14-tägig**

*Di, 10.05–12.20 RO-Saal*

**Johanna Irmischer,**

**Alexander Burda,**

**Christian Fischer**

1 CP

Chorleitung für beide Hochschulen. In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet.

Die Studierenden beider Häuser haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Beginn: Di 02.05.2017

#### Stimmbildung

C, BA (1.–4. Sem.), MA

Seminar

#### **Stimmphysiologie**

**Luise Wunderlich**

Dieses Blockseminar wird wieder im WS 2017/2018 angeboten.

Sa, 11.11.2017, 9–17 Uhr RO 24

BESUCHEN SIE UNS IM INTERNET ...

**Hochschule Rottenburg:  
[www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)**

**Hochschule Tübingen:  
[www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)**

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## MODUL 1-B-1

### Chorleitung

C, BA (bis 4. Semester)

Übung

**CPÜ (Kleine CPÜ)**

*Di, 09.00–10.05 RO 26*

**Alexander Burda**

1 CP

Chorpraktische Übung für die unteren Semester sowie für freiwillige Teilnehmer der höheren Semester

BA, MA (ab 5. Semester)

Übung 14-täglich

**CPÜ**

*Di, 11.15–12.20*

*RO Musiksaal*

**Alexander Burda**

1 CP

Chorpraktische Übung für Studierende der höheren Semester. Offen für weitere singende Teilnehmer

BA 1–3

Vorlesung, Hospitationen  
und Probenarbeit

**Methodik und Praxis der  
Kinderchor- und Jugend-  
chorleitung**

*Mi, 16.15–17.45, RO 24*

*Di, 16.15–17.00 und*

*Do, 16.30–17.15 Gemeinde-  
haus St. Moriz/Rottenburg*

**Anton Aicher**

1 CP

Methodik und Praxis der Kinderchor- und Jugend-  
chorleitung

methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmbildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literatúrauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

### Ensembleleitung

BA3, BA4

Seminar

**Orchesterleitung**

*Mi, 9.00–11.00 RO 26*

**Philipp Amelung**

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand chorsinfonischer  
Literatur, Umgang mit Taktstock, Analyse von Or-  
chesterpartituren

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Ensembleleitung

BA

Seminar

#### **Orchesterleitung**

Do, 08.30–10.00 RO 26

**Peter Lorenz**

1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativdirigieren.

### MODUL 1-D-1

### Liturgiegesang

Pflicht für c, offen für alle  
Seminar mit Gesangübun-  
gen

#### **Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang**

Mi, 8.30–10.00 RO 8

**Bernhard Schmid**

1 CP

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang – Wir beschäftigen uns mit Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs. Praktische Einheiten gehören zum Unterricht.

*Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357-S. 474.*

BA 1–2, offen für alle  
Seminar

#### **Deutscher**

#### **Liturgiegesang II**

Do, 9.15–10.00 RO 8

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Im Kurs Dt. Liturgiegesang II werden die Gesänge der Messfeier behandelt. Ausgehend von der den Teilnehmern bekannten sonntäglichen Praxis, thematisieren wir die Gesamtdramaturgie der Eucharistiefeier, ihre Teile und Elemente aus Sicht der Kirchenmusik. Welche Gesänge gehören zu welchen Momenten in der Liturgie? Wir überlegen uns verschiedene musikalische Gestaltungsmöglichkeiten der Gemeindeliturgie und besprechen in der Gruppe Liedpläne aus der eigenen Praxis. Zusätzlich werden umfangreich die Gesänge des Kantors und Diakons behandelt: Eigene Antwortgesänge werden beispielsweise verfasst und Evangeliumstexte nach Lesungstönen eingerichtet.



## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Liturgiegesang

BA 1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Gregorianischer Choral II**  
*Do, 8.30–9.15 RO 8*  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Im Kurs Gregorianischer Choral II wird die Neumenkunde, die im Kurs I begonnen hat, fortgesetzt. Wir behandeln Sonderzeichen wie Neumen mit Oriscus, die Liqueszenzzeichen sowie das Phänomen der Neumentrennung.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Grüger, Solesmes 2003.*

BA 1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Choraldirigat**  
*Do, 13.00–13.45 RO 8*  
*Fr, 10.00–10.45 RO 8*  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Das Choraldirigat orientiert sich an der Neumennotation von St. Gallen. Wir behandeln alle Einzelzeichen nacheinander. Bitte bringen Sie DinA3-Bögen und dicke (!) Filzstifte mit.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

### Liturgik

C  
Vorlesung mit Kolloquium  
**Liturgik II**  
**Wortgottesdienste und Tagzeitenliturgie**  
*Mo, 10.30–12.00 RO 26*  
**Dr. Hans-Michael Schneider**  
1 CP

Das Wort Gottes und der Wortgottesdienst; die Wort-Gottes-Feier am Sonntag; Andachten; Kasualgottesdienste (Taufe, Trauung, Beerdigung); die Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper)

*Literatur: Benedikt Kranemann (Hrsg.), Die Wort-Gottes-Feier, Stuttgart 2006; die einschlägigen Artikel in: Adolf Adam, Winfried Haunerland, Grundriss Liturgie, Freiburg 2012.*

BA, offen für alle  
Vorlesung mit Colloquium  
**Die Feier des Kirchenjahres**  
*Mi, 8.30–10.00 RO 25*  
**Dr. Hans-Michael Schneider**  
1 CP

„Die Kirche feiert in heiligem Gedenken das Jahr hindurch an festgelegten Tagen das Heilswerk Christi.“ (Grundordnung des Kirchenjahres Art. 1). Von seiner Mitte her, dem Sonntag und dem Osterfest, behandelt die Vorlesung Ursprung, Entwicklung und Gestalt des Kirchenjahres, sowie die Feier der Heiligen im Laufes des Jahres und das kirchliche Brauchtum. Damit verbunden ist jeweils der Blick auf die Umsetzung des Kirchenjahres in der liturgischen Praxis

*Literatur: Michael Kunzler, Sein ist die Zeit, Paderborn 2012.*

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Musikgeschichte

C, offen für alle  
Vorlesung

### Musikgeschichte II

Fr, 8.30–10.00 RO 8

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

In der Vorlesung Musikgeschichte II wird der Zeitraum 1500 bis 1800 behandelt. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Entwicklung von Formen und Gattungen in der Musikgeschichte gelegt.

*Literatur: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

## Theologische Grundlagen

BA, offen für alle  
Vorlesung / Colloquium

### Wesen, Gestalt und Auftrag der Kirche

Mo, 9.00–10.30 RO 26

**Dr. Hans-Michael Schneider**

1 CP

Ausgehend von den biblischen Bildern für die Kirche (Volk Gottes, Leib Christi u.a.) und ihrer Grundlegung im Neuen Testament behandelt die Vorlesung das Wesen der Kirche an Hand ihrer Merkmale, die im sog. Großen Glaubensbekenntnis formuliert sind. Es geht weiterhin um den Aufbau und die Struktur der Katholischen Kirche, um das gemeinsame Priestertum aller Getauften und das sakramentale Amt in der Kirche sowie um die Sendung und den Auftrag der Kirche in der heutigen Welt.

*Literatur: Walter Kardinal Kasper, Katholische Kirche – Wesen, Wirklichkeit, Sendung. Freiburg 2011.*

## MODUL 1-E-1

### Chorische Stimmbildung

C und BA1, KA Gesang 1,  
offen für alle  
Seminar

#### Einsingpraxis

Mi 10.30–11.15 Saal

**Christine Müller**

1 CP

Erprobung, Durchführung und Analyse von Einsingvorgängen

C und BA1, KA Gesang 1,  
offen für alle  
Seminar

#### Methodik I/2

Mi 11.15–12.00 RO 24

**Christine Müller**

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterial

*Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung*

*Horstmann: Chorische Stimmbildung*

*Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Chorische Stimmbildung

HINWEIS:

Methodik II/2 (Kinderstimmbildung) wird kompakt angeboten und durch den Besuch von zwei Kurseinheiten zur Methodik der Kinderstimmbildung während des Studiums abgedeckt. Die Kurse finden jeweils im Sommersemester statt. 1 CP

### Fr. 12.5.2017 Kurs mit Prof. Dr. Heike Henning

Bitte beachten Sie dazu die Aushänge und Hinweise auf der Homepage.

## Körperarbeit

KA-Gesang, offen für alle  
Übung

### Körper- und Atemarbeit

Mi, 10.00–10.30 Saal

**Christine Müller**

0,5 CP

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten:

Die Arbeit am Körperbewußtsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studenten empfohlen.

Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.

Bitte an bequeme Kleidung und dicke Socken denken.

Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

## MODUL 1-F-1

## Populärmusik

BA

Seminar

### Jazz/Pop Piano

Do, zw. 11.30 und 15.30

RO 7

**Martin Johnson**

1,5 CP

Martin Johnson, Jazzpianist und Produzent für zahlreiche Künstler wie Die Fantastischen Vier, Nina Hagen, Thomas D, Badesalz oder Rick Kavanian stellt traditionelle wie auch moderne Pianostile der Jazz- und Popwelt vor. Darüber hinaus wird ein Einblick in die Produktionstechniken und Philosophien der Pop- und Jazzmusik vermittelt.

offen für alle

Seminar

### Bandworkshop 4

07.07.2017 ab 10.30

**Martin Johnson**

0,5 CP

Arbeit mit einer Band

Erlernen von Jazz/Pop Standards

Anatomie des Swing

Groove (binär/ternär)

(30min/Student)

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Populärmusik

offen für alle  
Gesprächskonzert  
**Bandworkshop 4**  
07.07.2017, 15.00–16.00  
**Martin Johnson**

Anatomie des Rhythmus

offen für alle  
Seminar  
**Neue Medien - verantwortlicher Umgang mit digitalen Medien**  
Do, 10.30–11.30  
**Martin Johnson**  
0,5 CP

Logic X - DAW Programm zum Komponieren und Produzieren  
Sibelius - Wie erstelle ich ein Notendruck?  
GEMA/GVL - was ist das? brauche ich das?

## MODUL 1-W-1

### Kammermusik

KA Gesang 1+2  
Seminar  
**Kammermusik Gesang**  
*O. u. Z. nach Absprache*  
**Christine Müller**

Vokale Kammermusik in verschiedensten Besetzungen (Bestandteil der Abschlußprüfung KA Gesang) wird erarbeitet.

### Methodik Gesang

KA Gesang 1  
Seminar  
**Methodik I,2**  
*O. u. Z. nach Absprache*  
**Christine Müller**

Methodik und Didaktik Gesang  
*Lit.: Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013;*  
*Faulstich: Singen lehren – Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011*

KA Gesang 2  
Seminar  
**Methodik II,2**  
*O. u. Z. nach Absprache*  
**Christine Müller**

Methodik und Didaktik Gesang 2, erweiterte Themenstellungen, Prüfungsvorbereitung

KA Gesang 1+2  
Seminar  
**Lehrproben**  
*O. u. Z. nach Absprache*  
**Christine Müller**

Betreuung regelmäßiger Lehrproben (Supervision): Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische und pädagogische Aufarbeitung.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Methodik Klavier

BA  
Vorlesung  
**Methodik/Didaktik**  
*Mi, 13.45–14.30 RO 26*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur

BA  
Seminar  
**Hospitation**  
*Mi, 14.30–15.15 RO 26*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion

BA  
Einzelunterricht  
**Lehrprobe**  
*Mi, 15.15–16.00 oder  
Mi 16.45–17.30*  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,5 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

### Orgelliteraturkunde

C, BA, KA offen für alle  
Seminar  
**Französische Orgelmusik  
von 1600 – 1800**  
*Do, 12.00–13.00 RO 8*  
**Bernhard Marx**  
0,5 CP

Die Gattungen Hymnus, Orgelmesse, Magnificat, Noels.  
Ausgewählte Werke von Titelouze, F. Couperin, Marchand, de Grigny, Clérambault, d'Aquin, Balbastre.  
Der Typus der klassisch französischen Orgel. Registrieranweisungen und ihre Anpassung auf deutsche Orgeln. Alternatim – Praxis. Jeu inégal.  
Interpretationsvergleiche.

### Orgelmethodik

BA, offen für alle  
Seminar  
**Orgelmethodik**  
*Do, 16.00–17.00 RO Saal*  
**Kirsten Sturm**  
0,5 CP

Wie geschieht Lernen und wie geschieht sinnvolles Lehren?  
Wir besprechen die Grundlagen des Lernens und Übens und sammeln in Lehrproben eigene Unterrichtserfahrungen.  
*Lit.: Frederic Vester: Denken, Lernen, Vergessen*  
*Weitere Unterrichtsmaterialien werden mitgebracht.*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Sprecherziehung/Phonetik

C/BA 1. / 2. Semester  
Vorlesung/Übung

#### Phonetik

*Mittwoch nach Vereinbarung*

**Luise Wunderlich**

0,5 CP

Phänomenologie und Systematik der Vokale und Konsonanten der deutschen Sprache. Ausspracheregeln der deutschen Hochlautung.

### Berufseinstieg

offen für alle  
Blockseminar

#### Wie organisiere ich meinen Berufseinstieg

*Sa, 13.5./27.5./15.7. jeweils  
10.00–13.00 RO*

**Martin Johnson**

0,5 CP

Modul 1: Berufliche Organisationsformen und Themen wie Künstlersozialkasse (KSK), GEMA, GVL  
Modul 2: Umsatzsteuerbefreiung, Unterrichtsverträge, Steuer- und Rechtsberatung, Berufshaftpflicht und Rechtsschutz, Instrumentenversicherung  
Modul 3: Öffentlichkeitsarbeit (Demos, Infos, Presse, Homepage, Werbung, Fotos etc.), Urheberrecht, Tantiemen, Buchhaltung, Budgetierung

### Medienkunde

3 Studierende (schon  
komplett)  
Seminar

#### Medienkunde in der Praxis

*O. u. Z. n. V.*

**Martin Johnson**

0,5 CP

Erstellen eines Imagefilms für HfK Rottenburg

# Lehrveranstaltungen Tübingen

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### Gemeindesingen

BA Kirchenmusik

Seminar

#### **Praxis des Gemeindesingens und Gruppenmusizierens**

*Fr, 14.00–15.30 Uhr (an ausgewählten Terminen)*

TÜ GS

**Christian Fischer,  
Bernhard Leube**

1 CP

Konzepte und Ideen für Gemeindesingen und vokales Gruppenmusizieren:

Lieder hymnologisch informiert einführen, Menschen zum Singen bringen, Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz, phantasievolle Singformen souverän anleiten.

1. Termin: Fr, 28.4.

Weitere Termine: 5.5., 2.6., 16.6., 23.6., 7.7. + 22.7.(10–17)

### Hymnologie

Offen für alle

Vorlesung

#### **Kirchenlied und Gesangsbuch in der Neuzeit (Hymnologie II)**

*Fr, 10.45–12.15, TÜ 2.02*

**Bernhard Leube**

1 CP

Die Vorlesung behandelt das Kirchenlied als jeweils zeitgenössisches Dokument von Theologie und Frömmigkeit vom Pietismus bis in die Gegenwart, als Medium konfessioneller Abgrenzung, als Dokument und Instrument der Ökumene, als Medium der Expression des frommen Subjekts. Die Gesangsbuchlandschaft wird ausgeleuchtet bis zum Evangelischen Gesangsbuch, dem „Gotteslob“ und inzwischen erschienenen Beiheften mit neuen Liedern. Wichtige Fragen sind: was tut sich hymnologisch in der Populärmusik? Kann man in diesem Feld theologische Pole ausmachen? Wie ist die Lobpreis-Szene musikalisch-theologisch zu beschreiben? Was für eine Bewegung zeichnet sich mit der Kernliederliste ab? Liedreferate sind erwünscht. Das eigene Gesangsbuch bitte immer mitbringen

### Liturgisches Singen

offen für alle

Seminar mit praktischen

Übungen

#### **Liturgisches Singen**

*Fr, 13.00–14.00, TÜ 2.02*

**Bernhard Leube**

1 CP

Ausgehend vom Evangelischen Gesangbuch werden die liturgischen Gesänge zur Messe und zum Stundengebet mit der Einübung der Kantorenrolle praktisch erarbeitet. Einbezogen werden auch das „Evangelische Gottesdienstbuch“, das „Evangelische Tagzeitenbuch“, die „Preisungen“, das katholische „Gotteslob“. Themen sind auch: Orations- und Lektionstöne, sowie Luthers Deutsche Messe 1526 in originaler Klanggestalt. Es empfiehlt sich, am unmittelbar vorher stattfindenden Mittagsgebet teilzunehmen

# Lehrveranstaltungen Tübingen

## Musiktheorie

Offen für alle  
Seminar

### **Zeitgenössische kirchen- musikalische und spiritu- elle Komposition**

*Mo, 11.30–12.30 Tü 2.02*

**Dr. Franz Jochen Herfert**

1 CP

Vorstellung zeitgenössischer Kompositionen mit kirchenmusikalischem oder spirituellem Bezug aus verschiedenen Stilistiken (Berg, Bartok, Scelsi, Gubaidulina, Messiaen, Rutter, etc.), auch unter Benutzung elektroakustischer Möglichkeiten. Auch Studentenwünsche können berücksichtigt werden.

## Populärmusikalische Fächer

Alle BA-Studiengänge  
Vorlesung

### **Grundlagen der Jazz- und Populärmusik**

*Di, 16.30–18.00 Tü 2.04*

**Patrick Bebelaar**

1 CP

Geschichte der Jazz- und Populärmusik (auch unter besonderer Betrachtung des „Worship“, Hörbeispiele und Videobeispiele, Harmonik, Akkordschreibweise und Symbole, Kadenzen (II-V-I), Turnarounds, harmonische Analysen.

Obligat für MA-Pop, offen  
für alle

Blockseminar

### **Neue Medien / Studioar- beit**

*Blockseminar*

*O.u.Z. n.V., Tü 2.04*

**Patrick Bebelaar**

0,5 bzw. 1 CP

Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten. Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase  
Weitere Informationen unter: [www.schmidt-thon.de](http://www.schmidt-thon.de)

MA-Pop, offen für alle  
Seminar

### **Bandleitung**

*Blockseminar*

*16. Juni, 14.00-20.00 Uhr,*

*22. Juli, 10.00 Uhr ganztägig,*

*Tü GS*

**Patrick Bebelaar**

1 bzw. 2 CP

Anleitung einer Band (four/five-piece band) mit vorbereiteten Head-Arrangments bzw. Ad-Hoc-Aufgaben.

MA-Pop, offen für alle  
Seminar

### **Instrumentenkunde (Jazz/ Pop)**

*Termin/Ort: n.V.*

**Tobias Becker**

ohne CP

Vorstellung (mit Gastmusikern) der drei typischen Jazz/Pop-Blasinstrumente. Besonderheiten, klangliche Möglichkeiten, Phrasierungen, technische Möglichkeiten



### Chorleitung

1.–5. Semester

Übung, 2-std.

#### **Chorprobe-Übung I (CPÜ I)**

*Do, 10.30–12.00 Tü GS*

**Johanna Irmischer,**

**Christian Fischer**

1 CP (für CPÜ insgesamt)

Studierende der Semester 1-5 lernen über vokale Improvisation und durch Proben an Chorsätzen, Motetten, Madrigalen, Chansons aus dem Vorbarock, Barock, Romantik, Klassik und an zeitgenössischen Kompositionen mit einer Chorgruppe zu arbeiten. Einsingphasen mit der Chorgruppe werden ebenso gelehrt und regelmäßig ausprobiert und verfeinert. Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbständig gut vorbereitet zu sein.

Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen. Ein zusätzlicher Probenabend für Tübinger Studierende wird abgesprochen.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:

Termin und Ort werden bekanntgegeben.

Beginn: Do 04.05.17

---

Ab 4. Semester

Übung, 3-std.

#### **Chorprobe-Übung II (CPÜ II)**

*Di, 10.00–12.15 Tü GS*

**Johanna Irmischer,**

**Christian Fischer**

1 CP (für CPÜ insgesamt)

In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet. Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Ein zusätzlicher Probenabend wird abgesprochen.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:

(Termin + Ort werden bekannt gegeben)

Beginn: Di 25.04.2017

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Orchesterleitung

4.–7. Semester

Übung

#### **Orchesterleitung**

*Kurs I (Bachelor)*

*Mi 10.30-12.00 Uhr TÜ GS*

*Kurs II (Bachelor)*

*Mi, 15.00-16.30 Uhr TÜ GS*

*Kurs III (Master)*

*Mi, 14-14.30 Uhr TÜ GS*

**Johanna Irscher**

1 CP

Aufbauend werden in drei Kursen Sätze aus Kantaten und Oratorien von Händel, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn und Brahms, sowie Streicherkompositionen von Reger, Grieg, Elgar, Strawinsky, Hindemith u.a. unter dirigentischen, probenmethodischen und analytischen Gesichtspunkten behandelt. Wöchentlicher Gruppenunterricht.

4.–7. Semester, offen für alle

Übung

#### **Orchesterleitung kompakt**

*Mi, abends TÜ GS*

**Sabine Bruns, Johanna**

**Irscher**

CP bei Orchesterleitung

Ausprobieren und klangliches Arbeiten in Rezitativ-dirigieren anhand barocker, klassischer und romantischer Oratorien.

Mi abends, mehrmals im Semester, Termine nach Vereinbarung

### Orgelinterpretation

Studierende aller Semester

Seminar

#### **... mit dem Schauen der Ewigkeit – Französische Orgelmusik zwischen 1840 und 1940**

*Mi, 14.45, Stiftskirche*

**Martin Kaleschke,  
Jens Wollenschläger**

0,5 CP

„Orgel spielen heißt, einen mit dem Schauen der Ewigkeit erfüllten Willen offenbaren!“ Dieses Zitat stammt von Charles-Marie Widor, dem vielleicht prägendsten Orgelpädagogen Frankreichs im 19. Jahrhundert. Von Franck bis Alain und von Widor bis Messiaen wird in diesem Seminar die gesamte Palette französischer Orgelmusik dieses so kreativen Jahrhunderts ins Blickfeld gerückt. Die von den Studierenden erarbeiteten Werke werden besprochen und in das Licht der Zeit gerückt.

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Aicher, Anton</b>	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
<b>Amelung, Philipp</b>	Orchesterleitung
<b>Behrendt, Dr. Inga</b> Professorin i.K.	Gregorianik, Deutscher Liturgie- gesang, Musikgeschichte, Latein
<b>Böpple-Imlau, Sabine</b>	Klaviermethodik
<b>Böttinger, Peter</b>	Orgelimprovisation
<b>Burda, Alexander</b>	Chorleitung
<b>Gorges, Peter</b>	Sprecherziehung Phonetik
<b>Hamann, Nieneke</b>	Klavier
<b>Johnson, Martin</b>	Jazz-Piano
<b>Kaufmann, Gerd</b> Professor i.K.	Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz
<b>Kugler, Bernhard</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Lorenz, Peter</b>	Chorleitung Orchesterleitung
<b>Marx, Bernhard</b> Professor i.K. em.	Orgelliteraturspiel Orgelbaukunde
<b>Müller, Christine</b>	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
<b>Ochs, Jürgen</b>	Gesang

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Palm, Stefan</b> Prof. i.K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo
<b>Scharr, Thomas</b>	Gesang
<b>Schleicher, Peter</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Schmid, Bernhard</b> Professor i.K. em. Rektor emeritus	Gregorianik Deutscher Liturgiegesang
<b>Dr. Schneider, Hans- Michael</b>	Theologische Grundlagen
<b>Schwerteck, Jean-Christophe</b>	Klavier
<b>Stetter, Susanne</b>	Klaviermethodik
<b>Sturm, Kirsten</b>	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
<b>Sturm, Ruben J.</b> Professor i.K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Vorreiter, Martin</b>	Klavier
<b>Walther, Heinrich</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Gehörbildung Partiturspiel
<b>Wunderlich, Luise</b>	Sprecherziehung Phonetik

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Albrecht, Yaeko</b>	Gehörbildung
<b>Anzorena, Guillermo N.</b>	Gesang
<b>Bebelaar, Patrick</b> Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
<b>Becker, Tobias</b>	Populärmusik Arrangement Bandleitung
<b>Bredenbach, Ingo</b> KMD, Professor, Rektor emeritus	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Bruns, Sabine</b>	Violoncello
<b>Bürkle, Barbara</b>	Jazz-/Popgesang
<b>Fischer, Christian</b> Professor, Rektor	Hochschulchor JazzPop-Chor (Pop-)Chorleitung Gemeindesingen
<b>Härter, Ulrike Kristina</b>	Gesang Kinderchorstimm- bildung
<b>Herfert, Dr. Franz Jochen</b> Honorarprofessor	Tonsatz Partiturspiel
<b>Irmscher, Johanna</b> Professorin	Chorleitung Orchesterleitung
<b>Veronika Jetter</b>	Assistenz Kinder- chor
<b>Kaleschke, Martin</b> Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Kühn, Axel</b>	Jazz-Bass
<b>Leube, Bernhard</b> Professor Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Lorenz, Carsten</b> Professor	Cembalo Generalbass
<b>Maos, Thomas</b>	Gitarre
<b>Mayr, Johannes</b> KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Nonnenmann, Hans-Ulrich</b> Landesposaunenwart	Posaune Bläserchorleitung
<b>Schäfer-Winter, Thomas</b>	Orgelliteraturspiel
<b>Schuler, Albrecht</b> Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg	Posaune Trompete Bläserchorleitung
<b>Schwesig, Axel</b>	Kontrabass
<b>Smith, Martin</b> Professor	Klavier
<b>Stein, Barbara</b>	Gesang
<b>Trümpelmann, Ramin</b>	Violine
<b>Trüün, Friedhilde</b> Honorarprofessorin	Kinderchorleitung Kinderchor
<b>Völkl, Dr. Helmut</b> Kirchenmusikalische Zentralbibliothek	Musikwissenschaft Bachelorarbeiten Magisterarbeiten Literaturkunde
<b>Wetzel, Marion</b>	Drums, Percussion
<b>Wollenschläger, Jens</b> Professor, Prorektor, Fachgruppensprecher Orgel Prüfungsamt	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik

## Fördervereine

### Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

#### *Vorstand*

Vorsitzender: Landrat Joachim Walter, Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

#### *Bankverbindung*

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

### Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

#### *Vorstand*

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, Landesmusikdirektor i.R..

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Christian Fischer, Rektor

#### *Beirat*

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

LKMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

N.N., Studierende(r)

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 16.05.2017**

#### *Bankverbindung*

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

# Chronologischer Veranstaltungskalender

Veranstalter:	gemeinsam	HfK RO	HKM Tü
<b>SS 2017</b>			
05.03. So	10.00 Uhr, Jakobuskirche Tübingen		
	<b>Lütten und Kinderchor im Gottesdienst</b>		
26.3. So	11.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen		
	<b>Singspiel der Kinderchöre „Es ist vollbracht“</b>		
24./25.04. Mo/Di	HfK Rottenburg		
	<b>Orgelexkursion</b>		
26.04. Mi	HfK Rottenburg		
	<b>Semestereröffnung</b> mit Gottesdienst (10.00 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben), gemeinsamen Mittagessen, Dozentenkonferenz und Senatssitzung		
23.04. So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg		
	<b>Rottenburger Orgelkonzert</b> Andreas Reichel, Frankfurt (Klavier) und Ruben J. Sturm, Rottenburg (Orgel)		
23.04. So	17.00 Uhr, Hochschule Rottenburg		
	<b>Ausstellungseröffnung</b> Peter Johann Mechnig: „Interieur in den vier Wänden“		
28./29.4. Fr/Sa	jew. 20.00 Uhr, HKM Tübingen		
	Jazzfestival Piano Conversations - in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen - 28.4. Johannes Enders – SOLO / Johannes Bigge Trio 29.4. Pablo Held – SOLO / Bounce (Quartett)		
29.04. Sa	19.30 Uhr, Auferstehungskirche Leinfelden-Unteraichen		
	<b>Orchesterleitungskonzert Klasse Irmischer</b>		
12.05. Fr	10.00–17.00 Uhr, HfK Rottenburg		
	<b>Kurs Kinderstimmbildung</b> mit Prof. Heike Henning (Nürnberg/Salzburg)		
21.05. So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg		
	<b>Rottenburger Orgelkonzert</b> Thomas Lennartz, Leipzig		



## Chronologischer Veranstaltungskalender

<b>18.–21.05.2017 VERANSTALTUNGEN ZUR WIEDERERÖFFNUNG DES HKM-HOCHSCHULGEBÄUDES „SCHWABENHAUS“:</b>	
18.05. Do	19.00 Uhr, Jakobuskirche Tübingen <b>Populärmusikandacht (mit Konzertausklang) zum Lutherjahr</b> Studierende der Pop-Studiengänge / Tobias-Becker-Bigband Ltg.: Studierende / Tobias Becker
19.05. Fr	20.00 Uhr, HKM Tübingen <b>Konzert von HKM-Alumni- und Dozenten</b> Alumni und Dozenten der HKM gestalten ein buntes Programm (u.a. mit Leo Völlm und Georg-Kreisler-Chansons)
20.05. Sa	12.00 – 18.00 Uhr, HKM Tübingen <b>Tag der offenen Tür / Podiumskonzerte</b> mit Hausführungen, Miniworkshops und Podiumskonzerten der Studierenden
21.05. So	17.00 Uhr, HKM Tübingen <b>Festakt zur Wiedereinweihung des Schwabenhauses</b> mit geladenen Gästen anschl. HKM-Hochschulparty
11.06. So	17.00 Uhr, Hochschule Rottenburg <b>Ausstellungseröffnung</b> Wolfgang Kern: „Der Musik entlang - Malerei und Grafik“
22.06. Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>ORGEL PUR</b> Studierende der Orgelklassen musizieren Orgelwerke aus vier Jahrhunderten
31.05. Mi	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>EX MOMENTO</b> Studierende der Orgelklassen improvisieren
t.b.c.	t.b.c. <b>Abendmusik</b> Motetten aus mehreren Jahrhunderten VOCAPPELLA PLUS
23.06./24.06. Fr/Sa	<b>Methodik des Tastenspiels II</b> Susanne Stetter

## Chronologischer Veranstaltungskalender

30.6./01.07. Fr/Sa	<b>Intensivproben Hochschulchor</b>
06.07. Do	9.00 Uhr, Marienkirche Reutlingen Mitwirkung der HKM beim Eröffnungs-GD der Ev.Landessynode
07.07. Fr	10.30–15.00 Uhr, HfK Rottenburg <b>Bandworkshop mit Martin Johnson</b>
14./15.7. Fr/Sa	Musikhochschule Stuttgart <b>Schlussproben &amp; Konzert Hochschulchor</b>
15.07. Sa	19.30 Uhr, Musikhochschule Stuttgart <b>HEROES &amp; PEACE – Oratorien wider den Krieg</b> Konzert der Hochschulchöre der Musikhochschulen Stuttgart, Rottenburg, Tübingen (i.R.d. Landeskirchenmusikfestes)
16.7.2017 So	15.00 Uhr, Porschearena Stuttgart <b>„Luther kling klasse!“</b> Auftritt der Kinderchöre i. R. d. Kirchenmusikfestes der Landeskirche
24.09. So	17.00 Uhr, St. Moriz Rottenburg (Patrozinium) <b>Rottenburger Orgelkonzert</b> Maximilian Pöllner, Memmingen

### Vorschau Studienjahr 2017/18

26.–28.10.2017 Do–Sa	<b>Meisterkurs Orgel</b> Prof. Dr. Harald Vogel
29.10. So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg <b>Rottenburger Orgelkonzert</b> Harald Vogel, Bremen
17./18.11. Fr, Sa	17. November, 18.00 Uhr bis 18. November, 17.00 Uhr Johann-Baptist-Hirscher-Haus, Rottenburg <b>Choral, Choräle und Kantillationen im Gottesdienst</b> Werkstatt mit Christoph Schmitt (Referat Liturgische Dienste und Referat Geistliche Begleitung) und Inga Behrendt, Institut für Fort- und Weiterbildung der Diözese Rottenburg-Stuttgart

## Chronologischer Veranstaltungskalender

17./18.11. Fr/Sa	Dom St. Martin Rottenburg <b>Generalprobe und Konzert</b> Händel: Dettinger Te Deum, Bach: Magnificat Figuralchor Stuttgart, Leitung: Studierende des Oratorienfaches (Alexander Burda)
23.11.2017 Do	20.08 Uhr, Großer Saal <b>Klavierduo Hahyshizaki - Hagemann</b>
24.11.2017 Fr	17.00 Uhr Pontifikalamt, Dom St. Martin, Rottenburg <b>150 Jahre DCV der Diözese Rottenburg-Stuttgart</b> unter Mitwirkung des Kammerchores der Rottenburger Kirchenmusik-hochschule, der Choralschola Vox fluentis, sowie der Mädchenkantorei des Rottenburger Domes, anschließender Festakt
26.11. So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg <b>Rottenburger Orgelkonzert</b> Ruben J. Sturm, Rottenburg
02.12. Sa	16.00 Uhr, St. Moriz, Rottenburg <b>Entsendungsgottesdienst</b> 13 Uhr: Proben im Hirscherhaus
12./13.01.2018 Fr/Sa	Intensivproben Hochschulchor
27.01.2018 Sa	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen (i. R. d. Motette) <b>Konzert Hochschulchor</b>
01.–04.02 Do–So	HfK Rottenburg <b>Chorleitungswettbewerb</b> in Kooperation mit dem Allgemeinen Cäcilienverband Deutschland und der Dommusik Rottenburg
Anfang April 2018	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Semestereröffnungs-Gottesdienst</b> mit Studierenden der HKM Tübingen
15.06.2018 Fr	HfK Rottenburg <b>Kinderstimmbildungskurs mit Werner Schepp, Essen</b>
27.09.– 07.10.2018	<b>93. Bachfest der NBG in Tübingen</b>

## Chronologischer Veranstaltungskalender

1.10. Mo	9.00 Uhr, St.Johannes Kirche Tübingen <b>Morgenmette des Hochschulchors</b> i.R.d. Bachfestes Tübingen (GP am 30.9.)
-------------	---

Anfang Okt. 2018 So	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Semestereröffnungs-Gottesdienst</b> mit Studierenden der HKM Tübingen
---------------------------	---

### Vorschau Studienjahr 2018/19

24.–26.01.2019 Do–Sa	Meisterkurs Chorleitung mit Prof. Hans-Christoph Rademann
-------------------------	---

An jedem Dienstag während des Semesters findet um 7.00 Uhr die Kapitelsmesse im Dom St. Martin in Rottenburg statt unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und Inga Behrendt.

Am Donnerstag während des Semesters findet um 11.00 Uhr die Musik zur Marktzeit im Dom St. Martin statt. Diese Konzerte werden von den Studierenden organisiert und erfreuen sich großer Beliebtheit in Rottenburg (s. Angaben zu Beginn des Vorlesungsverzeichnisses).

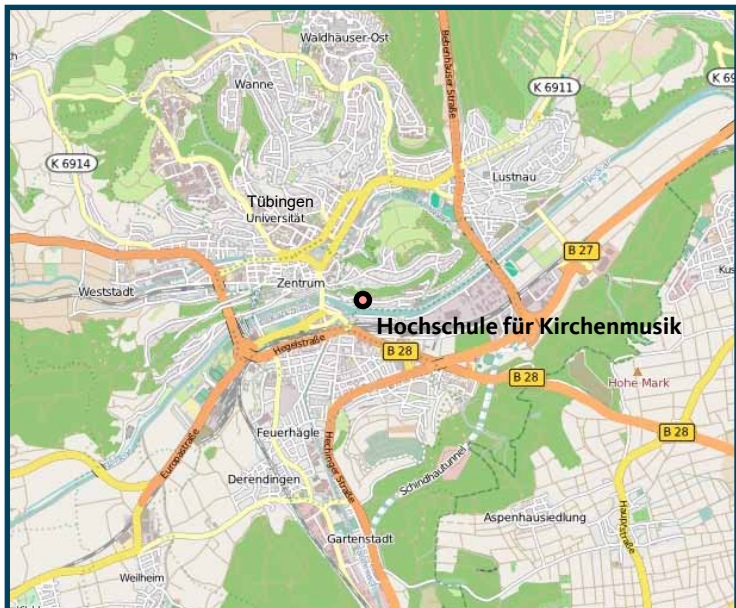
Beachten Sie bitte zusätzlich die Angaben im Rottenburger Hochschulflyer!

## Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan  
der  
Rottenburger  
Hochschule

Lageplan der  
Tübinger  
Hochschule



# Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? .....

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden  
Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

## Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

## Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 31 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 3)